

## Capítulo 4

# El sacrificio de prisioneros de guerra en Ebla<sup>1</sup>

Jordi Vidal

## Resumen

*En este trabajo se analiza el significado del sacrificio ritual de prisioneros en Ebla. A partir del texto eblaíta TM.75.G.2417, de reciente publicación, el autor recurre a datos arqueológicos, iconográficos y textuales, para tratar de reconstruir y comprender mejor el conjunto de esta acción ritual.*

## Introducción: el sacrificio de prisioneros de guerra en Ebla

Cualquier acción militar llevada a cabo en el próximo Oriente Antiguo a menudo comportaba una serie repetida

---

<sup>1</sup> El presente artículo se produjo en el marco del proyecto de investigación HAR2011-23572, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España. Agradezco a Ianir Milevski, Luciano Monti y Pablo Jaruf su amable invitación para participar en este volumen de merecidísimo homenaje al profesor Bernardo Gandulla.

de consecuencias sobre los vencidos. Esas consecuencias iban desde la muerte en el campo de batalla hasta la deportación de (parte de) la población, pasando por la captura del botín, la destrucción de las bases de subsistencia y demás posesiones, la violencia contra los no combatientes, etcétera. Si nos centramos en el tema que aquí nos ocupa, el de los prisioneros de guerra, el estudio de la documentación cuneiforme señala que los mismos —además de constituir un bien económico de importancia (uso como mano de obra servil, obtención de mujeres para asegurar la reproducción del grupo dominante, posibilidad de obtener beneficios a través de recompensas por su liberación)— también tenían un significado político evidente como elemento de presión en las posibles negociaciones entre los reinos enfrentados (Gelb, 1973; Vidal, 2010; Seri, 2013: pp. 110 y ss.).

Los prisioneros de guerra incluso podían tener un importante valor religioso, dado que en ocasiones especiales (y digo ‘especiales’ porque realmente es una práctica muy poco atestiguada en la documentación tanto escrita como arqueológica o iconográfica) eran ofrecidos como víctimas en el contexto de rituales que implicaban sacrificios humanos en honor de las divinidades.<sup>2</sup>

Una de las mejores posibilidades de análisis de la ofrenda de prisioneros de guerra a los dioses durante el tercer milenio a.C. la ofrece el texto eblaíta TM.75.G.2417, un registro mensual de distribución de tejidos datado en el reinado de Išar-damu, el último rey de Ebla. En esta ocasión, la distribución de tejidos aparece relacionada con la campaña militar de Ebla contra el país de AN’arum, un territorio de

---

2 En el presente trabajo entendemos “sacrificio humano” simplemente como la ofrenda de la vida de una o diversas personas en honor a una o varias divinidades. Véase en Schwartz (2012) una detallada discusión acerca de la problemática relacionada con la definición de dicho concepto y de las dificultades vinculadas con las distintas definiciones propuestas.

localización incierta pero que probablemente se hallaba al noreste de Ebla (Otto y Biga 2010: p. 484). A continuación ofrecemos la transliteración y traducción del fragmento del texto que nos interesa, recientemente publicado por Maria Giovanna Biga (Biga, 2013: p. 171):

1 gu-dul<sub>3</sub>-TUG<sub>2</sub> 3 sal-TUG<sub>2</sub> 3 ib<sub>2</sub>+III-gun<sub>3</sub>-TUG<sub>2</sub> 3 *badalu* AN-'a-rum<sub>2</sub>ki lu<sub>2</sub> e<sub>2</sub> d'A<sub>3</sub>-da TIL

1 tejido-gudul, 3 tejidos-sal y 3 tejidos-ib<sub>2</sub>+III teñidos, para 3 *badalu* de AN'arum que han muerto en el templo de Hadda.

(TM.75.G.2417 r. II 14-III 2)

Como se aprecia en ese pasaje, TM.75.G.2417 hace referencia explícita a la ejecución ritual (TIL)<sup>3</sup> de tres gobernantes (*badalum*)<sup>4</sup> de AN'arum capturados durante la campaña militar llevada a cabo contra ese país. Sin embargo, al tratarse de un texto administrativo de naturaleza contable, prácticamente no nos aporta ninguna información acerca del propio acto del sacrificio ni del significado que el mismo tuvo para los eblaítas que lo llevaron a cabo. En el presente trabajo recurriremos a datos arqueológicos, iconográficos y textuales para tratar de reconstruir y comprender mejor el conjunto de la acción ritual celebrada en el templo de Hadda en Ebla.

3 Véase Biga (2008: p. 312 y 2013: p. 171 n. 26) para una explicación del significado del verbo TIL (acadio *qatûm*) en este contexto concreto.

4 Para una discusión sobre el significado concreto del término *badalum* en los textos de Ebla véanse recientemente Astour (2002: p. 150 n. 617: "A *badalum* seems to have been the highest official of the city-state below the local King. The etymology of the term is uncertain"); Otto y Biga (2010: p. 484: "Other states with good relationships with Ebla are north of Ebla and are part of a zone where the highest political power was the *badalum*"); y Barjamovic (2011: p. 200: "vizier (*badalum*)").

## El atuendo de las víctimas

El texto explicita la distribución de una serie concreta de tejidos destinados a las víctimas, algo que con rapidez podemos interpretar como una acción directamente relacionada con la preparación del atuendo ritual de los tres prisioneros de AN'arum.

Los tejidos distribuidos a los prisioneros de guerra según el texto eran del tipo  $gu-dul_3$ ,  $sal$  e  $ib_2+III$ . Según los estudios de Biga dichos tejidos tendrían las siguientes características: (1)  $gu-dul_3$ : tejido distribuido con frecuencia a funcionarios de distintos rangos. A menudo aparece asociado con los tejidos del tipo  $sal$ ; (2)  $sal$ : tejido que en los registros aparece asociado a cualquier tipo de persona. En ocasiones era troceado y se utilizaba para proteger los pies; (3)  $ib_2+III$ : es el tejido más atestiguado en los textos de Ebla. En el caso de los tres prisioneros, se especifica que se trata de un tejido teñido ( $gun_3$ ) de calidad normal, ya que en ningún momento se concreta una posible calidad superior ( $sa_6$ ,  $sag$ ) (Biga, 2010: pp. 157 y ss.).

De esta forma, el registro TM.75.G.2417 indica que las víctimas del sacrificio portaban una indumentaria distribuida por las propias autoridades de Ebla. Aunque los tejidos distribuidos no tenían unas características especiales, es probable que su distribución a los prisioneros tuviera un significado ritual. De hecho, los ejemplos arqueológicos del tercer milenio demuestran que, efectivamente, las víctimas de sacrificios humanos a menudo eran dispuestas con una indumentaria muy característica a la que fácilmente se le puede atribuir un significado religioso.

Sin lugar a dudas, el ejemplo más significativo es el del cementerio real de Ur, donde muchos de los individuos sacrificados aparecieron con atuendos y ajuares muy característicos que posiblemente concretaban las funciones

que debían desempeñar en el más allá al servicio de los reyes difuntos (soldados, mozos de cuadra, músicos, doncellas, etcétera) (Woolley, 1934).<sup>5</sup> También los tres individuos sacrificados identificados en una sepultura de Shioukh Tahtani aparecían preparados para el ritual del sacrificio. Así lo atestigua la larga serie de alfileres atravesados que se extendía desde debajo de la mandíbula hasta la mitad del torso y que originariamente estaban asociados con la indumentaria ritual de las víctimas (Porter, 2012: pp. 199 y ss.). Un último ejemplo interesante en este sentido lo encontramos en una tumba colectiva de Umm el-Marra, que según sus excavadores también encerraba los restos de personas sacrificadas. Allí, una de las mujeres portaba una diadema de oro con disco frontal que probablemente sirvió para sujetar un velo, mientras que uno de los hombres tenía sobre su cabeza una diadema de plata con una roseta central (Schwartz *et al.*, 2003: pp. 330 y ss.).

Por lo tanto, la preparación de una indumentaria ritual para las víctimas del sacrificio humano que demuestra la distribución de tejidos registrada en TM.75.G.2417 es una práctica común bien atestiguada desde un punto de vista arqueológico en el Próximo Oriente durante el tercer milenio a.C. Dicha práctica, en última instancia, servía para reforzar el carácter ritual de la acción llevada a cabo.

El hecho de que, como indica el texto, se distribuyeran los tejidos una vez que las víctimas ya habían muerto parece demostrar que la acción ritual no terminó con el sacrificio de los prisioneros, sino que estos posteriormente fueron expuestos, tal vez en el transcurso de una ceremo-

---

5 El documento DP 75, procedente de Girsu, nos ofrece un paralelismo textual con las tumbas reales de Ur, aunque a mucha menor escala (Steinkeller, 1980; Cohen, 2005: pp. 163 y ss.). Así, dicho texto atestigua la ofrenda de una esclava que el gobernador de Lagaš y su esposa hicieron a su hijo para que la colocara en el interior de la tumba de su esposa fallecida, con el objetivo de que la continuara sirviendo en el más allá.

nia pública. Esa posibilidad también encaja con los datos arqueológicos obtenidos recientemente a partir de los restos del cementerio real de Ur. Los estudios de los restos de dos víctimas procedentes de las tumbas PG 789 y PG 1237 indican que —tras su muerte—, los individuos fueron sometidos a altas temperaturas y posteriormente recubiertos con trazas de mercurio, todo ello con el objetivo de retrasar el proceso de descomposición de los cadáveres. Dicho esfuerzo en la preservación de las víctimas constituye un indicador de que muy probablemente las mismas fueron expuestas antes de la clausura definitiva de las tumbas (Baadsgaard, Monge y Zetler, 2012). De esta forma, el ritual del sacrificio no terminaba con la ejecución de los prisioneros sino que requería de la posterior exposición de los cadáveres para así cobrar pleno significado. Y es que el sacrificio humano, al hacerse público, constituía una demostración evidente del poder de las elites encargadas de llevarlo a cabo, ya que de esta forma explicitaban ante sus súbditos su capacidad de ofrecer a las divinidades víctimas tan excepcionales como aquellas, algo que forzosamente reforzaba su posición dominante en la sociedad.

## Lugar del sacrificio

El texto especifica claramente que el sacrificio se llevó a cabo en el santuario de Hadda ( $e_2$  d'A<sub>3</sub>-da), el dios de la tempestad, en Ebla. Que la ceremonia relacionada con la ejecución de prisioneros de guerra se realizará precisamente en ese espacio cultural resulta del todo coherente si tenemos en cuenta que Hadda era adorado en Ebla como un dios de la guerra, tal y como se aprecia en los textos de exorcismos y en la onomástica recuperados en los archivos de la ciudad (Mander, 2008: p. 38).

Más dificultades plantea la localización exacta del lugar del sacrificio.<sup>6</sup> A. Archi sostiene que el santuario de Hadda pudo estar situado en el interior del templo de Kur(r)a, el principal dios del panteón eblaíta (Archi, 2005: p. 85). D. Schwemer, sin embargo, descarta esa posibilidad al considerar poco probable que todas las referencias al santuario de Hadda identificadas en la documentación administrativa de la ciudad sean en realidad alusiones a una parte del templo de Kur(r)a. Asimismo, también parece atestiguada la existencia de un santuario dedicado a Hadda en el interior del palacio real de Ebla (Schwemer, 2007: p. 153 nn. 86 y 87). En cualquier caso, lo que sí es muy poco probable es que el sacrificio se llevara a cabo en alguno de los santuarios de Ebla situados en poblaciones próximas a la ciudad (Armi, Abati, Lub, Luban), por cuanto TM.75.G.2417 no especifica nada al respecto.

En definitiva, y al margen de la discutida identificación del edificio, el hecho de que la ceremonia se llevara a cabo en el templo de Hadda nos aporta una importante clave interpretativa para estudiar el significado del ritual, tal y como lo analizaremos en el último apartado del presente artículo.

## Forma de ejecución

El documento tampoco especifica cómo se procedió a la ejecución de las víctimas. En este caso, por desgracia, la arqueología cuenta con importantes dificultades para ilustrar esta cuestión, por cuanto cualquier herida en los tejidos blandos capaz de provocar la muerte de las víctimas por supuesto no ha dejado ninguna traza arqueológica.<sup>7</sup>

---

6 Para una discusión detallada acerca de la localización del santuario de Hadda en Ebla véase Schwemer (2001: pp. 103 y ss.).

7 Sobre la dificultad para la identificación de las víctimas de sacrificios humanos a nivel arqueológico véase Green (2001: p. 15) y Porter (2012: p. 191 y ss.), entre otros.

Otra vez, las mejores posibilidades de análisis las ofrece el cementerio real de Ur. En primera instancia, Woolley interpretó que las víctimas practicaron una especie de suicidio colectivo y pacífico consistente en la ingesta de veneno una vez que se encontraron en el interior de las tumbas. Llegó a esa conclusión gracias al hallazgo de algunos cuencos o recipientes próximos a determinados cuerpos. Lamentablemente, no se han podido llevar a cabo estudios de esos recipientes para tratar de determinar la existencia de posibles rastros de sustancias tóxicas. Sin embargo, el reciente reestudio de alguno de los pocos restos humanos que todavía se conservan ha desmentido por completo el panorama un tanto idílico dibujado por Woolley: el TAC practicado a dos individuos, un hombre y una mujer, hallados en las tumbas PG 789 y PG 1237 respectivamente, muestra que ambos murieron como consecuencia de un fuerte golpe en la cabeza practicado con un objeto contundente y afilado, probablemente una de las típicas hachas de hoja estrecha características del Dinástico Antiguo. Por lo tanto, el sacrificio de las víctimas de las tumbas reales de Ur no fue en ningún caso pacífico sino que se produjo en el transcurso de una ceremonia extremadamente violenta (Baadsgaard, Monge y Zetler, 2012: pp. 142 y ss.). Dicho esto, ningún elemento nos permite sugerir que los tres prisioneros de guerra de AN'arum sufrieran una muerte similar a la de las víctimas del cementerio real de Ur.<sup>8</sup>

A priori, también debemos considerar que las víctimas pudieron ser decapitadas. En este sentido, cabe notar que diversos ejemplos de Ebla, tanto textuales como iconográficos, se refieren a la decapitación de enemigos. Tal es el caso del

---

8 Ann Porter sugiere que en el caso de diversos sacrificios humanos atestiguados en una tumba de Arslantepe, de principios del tercer milenio a.C., las víctimas simplemente murieron de hambre. Con todo, la propia autora reconoce que se trata únicamente de una posibilidad que no cuenta con confirmación arqueológica (Porter, 2012: p. 198).



rey de Sunedu, decapitado por el *mazaum* de Armium,<sup>9</sup> o de los prisioneros de la ciudad de Arugadu, también decapitados<sup>10</sup> (Biga, 2008: p. 307). A nivel iconográfico, en uno de los fragmentos del panel hallado en el Palacio G de Ebla encontramos a un soldado con las cabezas de sus enemigos a los pies (Matthiae, 1989: tav. III). En estos casos, sin embargo, no parece que se trate de sacrificios humanos sino de meras ejecuciones de las que desconocemos si se llevaron a cabo en un contexto ritual.

## Consideraciones finales: el significado del sacrificio de los prisioneros

El análisis realizado hasta aquí muestra que los tres prisioneros de guerra de AN'arum fueron sacrificados en el templo de Hadda en Ebla por ser este adorado como dios de la guerra en la ciudad. Asimismo, aunque desconocemos la forma concreta de ejecución, TM.75.G.2417 sí da muestras de la preparación ritual de las víctimas con ropajes específicos tras su muerte, lo que hemos interpretado como un indicador de que fueron expuestas tras el ritual y antes de que se procediera al entierro, abandono o destrucción de los cuerpos.

Por lo que se refiere al significado asociado al sacrificio de los tres prisioneros de guerra de AN'arum, está claro que un texto administrativo como TM.75.G.2417 por su misma naturaleza no puede aportar ninguna información al respecto. En cualquier caso, el significado aparentemente más plausible es el que explica el sacrificio humano como el elemento esencial de un ritual de acción de gracias

---

9 TM.75.G.10219 I 4-16.

10 TM.75.G.1741 X 10-XI 10.

en honor del dios de la guerra (Hadda) por la victoria concedida en el campo de batalla (campana contra AN'arum).

Se trataba, sin duda, de una ofrenda excepcional y no recuperable, ya que la eliminación de los prisioneros por supuesto implicaba la renuncia inmediata a obtener cualquier clase de beneficio con ellos, bien fuera mediante su uso como mano de obra o como instrumento de presión en una futura negociación política con AN'arum. Pese a todo, la ofrenda a buen seguro fue percibida como recíproca por los ofician-tes, por cuanto en última instancia había sido Hadda quien había concedido a Ebla la victoria en el campo de batalla, y todos los beneficios que se derivaron de la misma (incluyendo los prisioneros).

Asimismo, el sacrificio de los prisioneros también tuvo significado sociopolítico inmediato. La muerte ritual de los tres individuos, y especialmente el hecho de que la misma fuera pública (dada la exposición de los cadáveres), explicitaba el dominio absoluto del reino de Ebla sobre sus enemigos exteriores, al tiempo que la clase dirigente reforzaba su posición interna demostrando a sus súbditos su poder inmediato sobre la vida y la muerte.

## Bibliografía

- Archi, A. (2005). The Head of Kura - The Head of Adabal. En *Journal of Near Eastern Studies* núm. 64, pp. 81-100.
- Astour, M. C. (2002). A reconstruction of the history of Ebla (Part 2). En Gordon, C. y Rendsburg, G. A. (eds.), *Eblaitica: essays on the Ebla archives and eblaite language* (Vol. 4), pp. 57-196. Winona Lake, Eisenbrauns.
- Baadsgaard, A., Monge, J. y Zettler, R. L. (2012). Bludgeoned, burned, and beautified: reevaluating mortuary practices in the Royal Cemetery of Ur. En Porter, A. y Schwartz, G. M. (eds.), *Sacred killing. The archaeology of sacrifice in the Ancient Near East*, pp. 125-158. Winona Lake, Eisenbrauns.

- Barjamovic, G. (2011). *A historical geography of Anatolia in the Old Assyrian Colony period*. Copenhagen, Museum Tusculanum.
- Biga, M. G. (2008). Au-delà des frontières: guerre et diplomatie à Ébla. En *Orientalia* núm. 77, pp. 289-334.
- . (2010). Textiles in the administrative texts of the Royal Archives of Ebla (Syria, 24th Century BC) with particular emphasis on coloured textiles. En Michel, C. y Nosch, M. L. (eds.), *Textiles terminologies in the Ancient Near East and Mediterranean from the third to the first millennia BC*, pp. 146-172. Oxford, Oakville.
- . (2013). Ancora sul sacrificio umano nel Vicino Oriente antico. En Loretz, O., Ribichini, S., Watson, W. G. E. y Zamora, J. A. (eds.), *Ritual, religion and reason. Studies in the Ancient World in honour of Paolo Xella*, pp. 167-174. Münster.
- Cohen, A. C. (2005). *Death rituals, ideology, and the development of early Mesopotamian Kingship. Toward a new understanding of Iraq's Royal Cemetery of Ur*. Boston/Leiden, Brill.
- Gelb, I. (1973). Prisoners of war in Early Mesopotamia. En *Journal of Near Eastern Studies* núm. 32, pp. 70-98.
- Green, M. A. (2001). *Dying for the gods. Human sacrifice in Iron Age and Roman Europe*. Stroud, Tempus.
- Mander, P. (2008). Les dieux et le culte à Ébla. En del Olmo, G. (ed.), *Mythologie et religion des sémites occidentaux. Volume I: Ébla, Mari*, pp. 1-160. Leuven/ Paris/ Dudley, Peeters.
- Matthiae, P. (1989). Masterpieces of Early and Old Syrian art. Discoveries of the 1988 Ebla excavations in a historical perspective. En *Proceedings of the British Academy* nú. 75, pp. 25-56.
- Otto, A. y Biga, M. G. (2010). Thoughts about the identification of Tall Bazi with armi of the Ebla Texts. En Matthiae, P. et al. (eds.), *Proceedings of the 6th International Congress of the Archaeology of the Ancient Near East*, pp. 481-494. Roma.
- Porter, A. M. (2012). Mortal mirrors: creating kin through human sacrifice in third millennium Syro-Mesopotamia. En Porter, A. y Schwartz, G. M. (eds.), *Sacred killing. The archaeology of sacrifice in the Ancient Near East*, pp. 191-215. Winona Lake, Eisenbrauns.
- Schwartz, G. (2012). Archaeology and sacrifice. En Porter, A. y Schwartz, G. M. (eds.), *Sacred killing. The archaeology of sacrifice in the Ancient Near East*, pp. 1-32. Winona Lake, Eisenbrauns.

Schwartz, G. *et al.* (2003). A third-millennium B.C. Elite tomb and other new evidence from Tell Umm el-Marra, Syria. En *American Journal of Archaeology* núm. 107, pp. 325-361.

Schwemer, D. (2001). *Die Wettergottgestalten Mesopotamiens und Nordsyriens im Zeitalter der Keilschriftkulturen*. Wiesbaden, Harrassowitz.

———. (2007). The storm-gods of the Ancient Near East: summary, synthesis, recent studies. Part I. En *Journal of Ancient Near Eastern Religions* núm. 7/2, pp. 121-168.

Seri, A. (2013). *The house of the prisoners. Slavery and state in Uruk during the revolt against Samsu-iluna*. Boston - Berlin.

Steinkeller, P. (1980). Early dynastic burial offerings in light of the textual evidence. Ponencia leída en el AOS Annual Meeting, San Francisco.

Vidal, J. (2010). Ugarit at war (3): prisoners of war. En *Ugarit-Forschungen* núm. 42, pp. 719-729.

Woolley, C. L. (1934). *Ur Excavations II: The Royal Cemetery*. Oxford, British Museum.

## **Si un hombre desde el sur...**

### ***Šumma awīlum ina šūtīm...***

Homenaje a Bernardo Gandulla.

Escritos sobre historia y arqueología de alumnos,  
colegas y amigos

Tomo I

Ianir Milevski, Luciano Monti y Pablo Jaruf (editores)



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires

---

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

---

Decana Graciela Morgade	Secretario de Investigación Marcelo Campagno	Consejo Editor Virginia Manzano
Vicedecano Américo Cristófolo	Secretario de Posgrado Alberto Damiani	Flora Hilert Marcelo Topuzian
Secretario General Jorge Gugliotta	Subsecretaria de Bibliotecas María Rosa Mostaccio	María Marta García Negroni Fernando Rodríguez
Secretaria Académica Sofía Thisted	Subsecretario de Transferencia y Desarrollo Alejandro Valitutti	Gustavo Daujotas Hernán Inverso
Secretaria de Hacienda y Administración Marcela Lamelza	Subsecretaria de Relaciones Institucionales e Internacionales Silvana Campanini	Raúl Illescas Matías Verdecchia
Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil Ivanna Petz	Subsecretario de Publicaciones Matías Cordo	Jimena Pautasso Grisel Azcuy
		Silvia Gattafoni Rosa Gómez
		Rosa Graciela Palmas Sergio Castelo
		Ayelén Suárez
		Directora de imprenta Rosa Gómez

---

**Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras**  
**Colección Saberes**



Coordinación Editorial: Martín Gómez  
Maquetación: Nélica Domínguez Valle

ISBN 978-987-4019-82-0  
© Facultad de Filosofía y Letras (UBA) 2017

Subsecretaría de Publicaciones  
Puan 480 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina  
Tel.: 52872732 - info.publicaciones@filo.uba.ar  
www.filo.uba.ar

Milevski, Ianir

Si un hombre desde el sur... : homenaje a Bernardo Gandulla : escritos sobre historia y arqueología de alumnos, colegas y amigos / Ianir Milevski ; Luciano Monti ; Pablo Jaruf ; editado por Ianir Milevski ; Luciano Monti ; Pablo Jaruf. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2017.  
294 p. ; 20 x 14 cm. - (Saberes)

ISBN 978-987-4019-82-0

1. Homenajes. 2. Arqueología. 3. Historia Antigua. I. Milevski, Ianir, ed. II. Monti, Luciano, ed. III. Jaruf, Pablo, ed. IV. Título.  
CDD 930.1

Fecha de catalogación: 10/10/2017