

18. La música como recurso didáctico en ciencias sociales: los problemas del mundo contemporáneo reflejados por los estudiantes de secundaria a partir de las canciones

Marcos Guillén Franco

Las canciones forman parte del acervo cultural de una sociedad y ayudan a comprender las dinámicas que en ella se desarrollan, ya que «son el reflejo del sentir de muchos grupos y culturas que desean transmitir sus sensaciones a partir de mensajes musicalizados reflejando sus posturas frente a la realidad en la que viven» (Martínez y Quiroz, 2012, p. 88). Por lo tanto, la música debe entenderse como una construcción social y cultural, es decir, como un medio para percibir el mundo en el que vivimos. Entonces, ¿por qué no utilizar las canciones como recurso didáctico en una asignatura como Ciencias Sociales, cuyo principal objetivo es formar ciudadanos críticos, conscientes de su propio presente?

Hasta ahora, la mayoría de metodologías y experiencias basadas en las canciones han estado destinadas a la enseñanza de los idiomas, mientras que para el caso de Ciencias Sociales este tipo de propuestas son todavía minoritarias. Sin embargo, sería conveniente empezar a revertir esta situación y utilizar las letras de canciones como recurso didáctico para trabajar a partir de ellas fenómenos tan actuales como el machismo, la emigración, la precariedad laboral, las desigualdades económicas o la contaminación (López, 2016); todos ellos contenidos integrados en el currículo de Ciencias Sociales en Secundaria.

Así, a través de la música se pueden estudiar contenidos propios de la asignatura, consiguiendo además despertar en el estudiante un interés y una actitud de curiosidad que no se consigue mediante el libro de texto (Travé, 2003). Es lógico, ya que no debemos olvidar que, como docentes de Secundaria, tratamos con adolescentes mucho más seducidos por el pop o el hip-hop que por la lectura. De esta forma, las canciones y sus letras actúan como dinamizador para estimular tanto la enseñanza como el aprendizaje de las Ciencias Sociales, ya que es mucho más fácil captar su atención y aumentar su motivación a través de este elemento cotidiano en sus vidas (Martínez y Quiroz, 2012).

En definitiva, desde la asignatura de Ciencias Sociales, aprovechando el gran interés que despierta la música entre los adolescentes, deberían plantearse experiencias

y actividades didácticas donde estos no escucharan la música como un pasatiempo sino que se acercaran a las letras desde su perspectiva sociocultural; donde comprendieran que las canciones no son simplemente algo bonito para escuchar sino documentos para entender mejor una realidad determinada. Trabajar las canciones de esta manera permitiría al estudiante conocer mejor el mundo en el que vive y, además, desarrollaría en ellos una escucha crítica de las letras. Es decir, estarían pasando las canciones por el tamiz del pensamiento crítico (López, 2016).

Experiencia didáctica: los problemas del mundo contemporáneo reflejados por los estudiantes de Secundaria a partir de las canciones

Partiendo de estas ideas, se planteó una breve experiencia didáctica a un grupo de 17 estudiantes de 3º de la ESO del centro «Salesianos Nuestra Señora del Pilar» (Zaragoza), ya que es en este curso donde con mayor profundidad se tratan los problemas del mundo actual dentro de la asignatura de Ciencias Sociales, tal y como indica la **Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón**. A la vista del buen resultado, se decidió ampliar a más alumnos –todos de 3º de la ESO– en una segunda fase para obtener así datos más representativos. Concretamente, se repitió la prueba con otros 28 estudiantes del centro mencionado; con 20 del centro «The British School of Aragón» (Zaragoza); y con 18 del centro «Escuelas Pías Santa Engracia» (Zaragoza). Un total de 83 muestras analizadas.

La experiencia debía ser realizada por los alumnos en sus casas tras conocer las explicaciones y fue planteada en los siguientes términos:

1. Los estudiantes buscarán una canción que les guste y que, además, en su letra recoja alguna problemática social de actualidad –desigual distribución de recursos, migraciones, problemas medioambientales, injusticias sociales ante minorías... – Es imprescindible que se cumplan ambos requisitos, ya que de nada sirve que elijan su canción preferida si esta no tiene ningún tipo de compromiso social; como tampoco que elijan una canción cuya letra se ajuste a lo exigido pero que no la hayan escuchado nunca. Las canciones pueden ser de cualquier estilo musical y su letra puede estar en cualquier idioma.
2. Una vez hayan elegido la canción, elaborarán una ficha en la que completarán los siguientes campos:
 - Título y autor de la canción elegida, ya sea un grupo o un solista.
 - ¿Por qué les gusta esa canción? Con esta pregunta se busca que elijan una canción que ya hayan escuchado previamente para evitar

que hagan una búsqueda en Internet sobre canciones que hablen de la guerra, por ejemplo, y pongan la primera que salga.

- ¿Qué problemática social se refleja en su letra? Sería conveniente que en esta explicación hicieran una reflexión personal y argumentada en lugar de limitarse a resumir el contenido de la canción, ya que se pretende que escuchen las canciones de una manera crítica y no como un simple entretenimiento.

En base a estas premisas, estos fueron los principales problemas sociales actuales recogidos y las canciones elegidas como exponentes de cada uno de ellos.

Problemática social recogida y número de estudiantes que la han elegido	Canciones elegidas para reflejar dicha problemática y número de estudiantes que la han elegido
Racismo (12)	John Lennon – <i>Imagine</i> (3); El Chojin – <i>Rap contra el racismo</i> (4); Carlos Baute – <i>Intenta respetar</i> (3); Pablo López & Juanes – <i>Tu enemigo</i> ; Michael Jackson – <i>Black or White</i> .
Desigualdad económica entre personas (9)	Lakasta ZGZ – <i>Sabemos lo que hacemos</i> ; Lakasta ZGZ- <i>Todo es bonito</i> ; Farruko – <i>Más dinero, más problemas</i> ; Melendi – <i>Saraluna</i> ; Lakasta ZGZ – <i>Fuera</i> ; Sons of Aguirre – <i>Los chikos del FM!</i> ; Phill Collins – <i>Another day in Paradise</i> ; Piter G – <i>El vendedor de pañuelos</i> ; Jarcha – <i>Andaluces de Jaén</i> .
Reparto desigual de la riqueza entre países (9)	U.S.A. for Africa – <i>We are the world</i> ; Ricardo Arjona – <i>Si el norte fuera el sur</i> ; La Raíz – <i>Donde duerme el chamán</i> ; Macaco – <i>Hijos de un mismo Dios</i> ; Melendi – <i>Cuestión de prioridades</i> (2); Michael Jackson – <i>Heal the world</i> ; Mercedes Sosa – <i>Duerme negro</i> ; La Fuga – <i>Vientos del sur</i> .
Machismo y violencia de género (7)	Porta – <i>La bella y la bestia</i> (2); Manuel Carrasco – <i>Mujer de mil batallas</i> ; Fabikko – <i>Ella me llama</i> ; Dasoul – <i>Si me porto mal</i> ; Jennifer López – <i>Ain't your mamma</i> ; Mecano – <i>Hijo de la luna</i> .
Acoso escolar (6)	Bars and Melody – <i>Hopeful</i> (2); El Langui – <i>Se buscan valientes</i> (3); Little Shady – <i>Ellos qué saben</i> .
Guerra y violencia (5)	Ayax – <i>Polizzia</i> ; Antonio Flores – <i>No dudaría</i> ; Bruce Springsteen – <i>Born in the USA</i> ; Cómplices – <i>Verdad que sería estupendo</i> ; Bruma Folk – <i>Madre anoche en las trincheras</i> .
Homofobia (4)	Lady Gaga – <i>Born in this way</i> (3); Macklemore & Ryan Lewis – <i>Same love</i> .
Líderes políticos alejados de las preocupaciones de la población (4)	Michael Jackson – <i>They don't care about us</i> ; Ana Tijoux – <i>Shock</i> ; Fito y Los Fitipaldis – <i>Nada de nada</i> (2).

Drogas y alcohol entre los adolescentes (4)	Arce – <i>Ayer</i> (2); Ed Sheeran – <i>The A team</i> ; Eminem – <i>Not afraid</i> .
Contaminación (3)	Macaco – <i>Madre Tierra</i> ; Michael Jackson – <i>Earth Song</i> ; Porta – <i>El fin del mundo</i> .

Además de los recogidos en la tabla, algunos estudiantes también hicieron referencia a problemas como el cáncer, el maltrato psicológico o la obsesión por triunfar. Este tipo de respuestas no han sido incluidas por no repetirse con frecuencia y porque considero que son problemas que deberían ser abordados desde otras asignaturas más adecuadas que Ciencias Sociales. También han sido eliminadas aquellas que se limitaban a recoger el título de la canción y la problemática social elegida en una sola línea, aunque solamente se han encontrado dos respuestas de este tipo.

En último lugar, me gustaría llamar brevemente la atención en cómo el hip-hop ha conseguido captar la atención de los estudiantes de Secundaria, ya que la mayoría de las canciones elegidas pertenecen a este estilo musical, el cual ha conseguido cautivar a los adolescentes puesto que, como ellos mismos mantienen, «*es una música que me gusta porque describe muy bien la situación actual*». En el caso contrario, sorprende cómo el rock and roll ha desaparecido casi por completo –de 83 muestras analizadas sólo 4 canciones pertenecen a grupos de rock–, mientras el pop y la música más comercial todavía se mantiene entre los gustos de los adolescentes españoles. Sin pretender profundizar más en este tema, se detallan a continuación los resultados obtenidos una vez realizada y analizada esta experiencia didáctica.

Interpretación de los resultados

En base a las respuestas dadas por los estudiantes, la conclusión más evidente es que estos sí son conscientes de una serie de problemas del mundo contemporáneo, aunque no lo muestren abiertamente. En concreto, cabe destacar lo profundas que son las reflexiones que tratan el problema de la homofobia o lo presente que está el problema del machismo y la violencia de género entre las alumnas mientras pasa totalmente inadvertido para los alumnos de género masculino. De este modo, las letras de las canciones han servido para facilitar la expresión de sus opiniones frente a

cuestiones sociales relevantes. Gracias a lo que puede reducirse ese abismo entre las preocupaciones de las personas y el currículo escolar.

Además, se observa que una estrategia didáctica de este tipo aumenta su motivación y su implicación, ya que sienten que alguien se está interesando por algo que les gusta y que consideran alejado de su proceso formativo formal. Lo pude constatar tanto en su insistencia para que escuchara con atención las canciones que habían elegido como en unas reflexiones personales muy profundas a la hora de argumentar sus elecciones, difíciles de ver en otro tipo de actividades. Esto se traduce, a su vez, en una mejora de los procesos comunicativos entre profesor y estudiantes y en una cierta «reconciliación» con la asignatura, ya que ven que tiene una aplicación directa en su vida diaria. Es decir, entienden que las Ciencias Sociales no se reducen tan sólo a una serie de datos y fechas que aparecen recogidos en un libro sino que están muy presentes en su día a día. Así pues, se reduce esa fisura entre lo que ocurre en las sociedad actual y en las aulas (Arús, 2007).

Sin embargo, conseguir este acercamiento de las distancias no es el único objetivo de la experiencia, ya que «hablar en el mismo idioma» que los estudiantes es importante pero no debemos quedarnos sólo en eso; también deben aprender. Considero que, gracias a ella, muchos empezaron a ver la música como un elemento para comprender mejor el mundo actual y no como un mero entretenimiento. Sin embargo, a la hora de realizar sus argumentaciones explicando la problemática social elegida, todavía se aprecia una importante carencia de pensamiento crítico. Por ello, muchas de sus respuestas se pueden englobar bajo frases como «*creo que es malo que no tratemos igual a las personas según su color de piel*» o «*me parece mal que haya personas con mucho dinero mientras otras mueren de hambre*».

No obstante, también hay reflexiones que sorprenden positivamente por su madurez y por su postura crítica, pero son las menos habituales. Pienso que esta carencia no puede achacarse a la metodología utilizada sino a sus propias limitaciones marcadas por el estado de su desarrollo cognitivo y a la falta de costumbre a realizar ejercicios que promuevan la reflexión y la argumentación en lugar de la tradicional memorización-repetición. Por ejemplo, en las respuestas elaboradas por los 17 alumnos de la experiencia inicial, se observa un mayor poso crítico, ya que en el momento de realizar esta actividad llevaban ya un mes trabajando conmigo y se habían ido acostumbrando a este tipo de ejercicios que incitan a pensar y reflexionar sobre fenómenos actuales. Sin embargo, con los estudiantes restantes tuve un contacto muy breve, ya que sólo pude hablar con ellos el día de la explicación de la experiencia. Lógicamente, esta falta de confianza mutua y de práctica se nota en los resultados obtenidos, aunque también se han encontrado gratas sorpresas a pesar de ello.

Todo lo dicho hasta ahora lleva a la conclusión de que este tipo de actividades tienen un gran potencial, aunque todavía se debe seguir trabajando para conseguir mejores resultados. Como mantiene M. A. López (2016, p. 416): «*habrá que seguir afinando los instrumentos y subir el volumen de nuestras innovaciones*». Precisamente, para seguir avanzando en este camino, se están diseñando futuras experiencias con las

canciones como recurso didáctico para abordar los problemas del mundo actual, pero estas serían más prolongadas en el tiempo y trabajadas a partir de una metodología de aprendizaje basada en proyectos. Se espera ponerlas próximamente en marcha con el claro objetivo de que la asignatura de Ciencias Sociales sirva tanto para fomentar el pensamiento crítico y el entendimiento como para acercar el currículo, las prácticas de la enseñanza y los contenidos a los problemas del presente y a sus raíces históricas.

Conclusión

El uso de las canciones como recurso didáctico en la asignatura de Ciencias Sociales en 3º de la ESO, se presenta como una buena opción para captar la atención de un alumnado inicialmente desmotivado, ya que entienden que un elemento habitual de su vida cotidiana puede ser, además de un entretenimiento, una fuente óptima para conocer mejor su propio presente. De este modo, se puede trabajar la escucha crítica y despertar interés por las Ciencias Sociales en el estudiante, quien ve la estrecha relación entre la asignatura y el entorno social que le rodea, algo que sería imposible de conseguir con el modelo memorístico-repetitivo tradicional. Sin embargo, a pesar de las múltiples ventajas de estas metodologías que incluyen las canciones como documentos para comprender la realidad, todavía queda camino por recorrer si se quiere formar alumnos que no se conformen con la primera página de resultados de Google, que no se queden únicamente con los titulares y, sobre todo, que sean capaces de dar argumentaciones críticas y coherentes que vayan más allá del «*me parece bien*» o «*me parece mal*». Con experiencias como la aquí presentada o como la que se pretende llevar a cabo en un futuro cercano, se espera seguir dando pasos en esta línea.

Bibliografía

- Arús, E. (2007). La escuela del pop: de la calle a las aulas. *Eufonia. Didáctica de la Música*, 40, 53-60.
- Brown, R. y Brown, N. (1997). Use songs to teach. *Reading & Writing Quarterly*, 13(4), 349-354. Recuperado el 13 de febrero 2017, de: <http://dx.doi.org/10.1080/1057356970130405>
- Burriel, P. y Luengo, A. (2007). La canción: apuntes didácticos en clave de rock para educación infantil, primaria y secundaria. *Eufonia. Didáctica de la Música*, 40, 32-44.
- Cook, N. (2001). *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza.
- García, F. J. (2010). Música, cultura y sociedad: la enseñanza de la música a partir

de problemas socialmente relevantes. *Eufonia. Didáctica de la Música*, 50, 12-22.

- Ibáñez, L. (2016). Tertulias musicales dialógicas, clásicos para todas las personas. *Eufonia. Didáctica de la Música*, 69, 31-34.
- López, M. A. (2016). El uso de las canciones como recurso en la enseñanza de Historia Económica Contemporánea. En M. Á. Bringas, E. Catalán, C. Trueba y L. Remuzgo (Eds.), *Nuevas perspectivas en la investigación docente de la historia económica*, 401-419. Santander: Universidad de Cantabria.
- Luengo, A. (2007). El hip-hop está de moda. *Eufonia. Didáctica de la Música*, 40, 61-72.
- Monreal, I. M^a. y Sobrino, D. (2014). La canción de autor en las áreas de música y geografía e historia en la educación secundaria. *Eufonia. Didáctica de la Música*, 62, 63-72.
- Martínez, I. A. (2011). La enseñanza de las Ciencias Sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de Educación Secundaria Tesis doctoral. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, Medellín. Recuperado el 20 de enero 2017, de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/184/1/PB0189.pdf>
- Martínez, I. A. (2015). La enseñanza de las Ciencias Sociales a través de las canciones: visibilizando los sujetos desde las letras de las canciones como constructo cultural para abordar contenidos de orden político en el aprendizaje de Educación Secundaria. En A.M. Hernández, C.R. García, C. R. y J.L. De la Montaña (Eds.), *Una enseñanza de las Ciencias Sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas* (pp. 251-258). Cáceres: Universidad de Extremadura y Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales. Recuperado el 15 de febrero 2017, de: <http://didactica-ciencias-sociales.org/wp-content/uploads/2013/07/2015-caceresR.pdf>
- Martínez, I. A. y Quiroz, R. E. (2012). ¿Otra manera de enseñar las Ciencias Sociales? *Tiempo de Educar*, 13 (25), 85-109. Recuperado el 10 de febrero 2017, de: <http://www.redalyc.org/pdf/311/31124808004.pdf>
- Travé, G. (2003). Música y problemas sociales. *Cuadernos de Pedagogía*, 328, 48-50.