

Visibilizando otros patrimonios para la formación de un profesorado crítico

Laura Triviño Cabrera
Universidad de Málaga

Introducción

Entre los retos de la enseñanza de las ciencias sociales, pensamos que se encuentra una idea utópica como es la formación de una ciudadanía crítica, empoderada y empática. ¿Es posible que desde la Didáctica del Patrimonio y de la Cultura Andaluza nos acerquemos a tal propósito? La formación de maestras y maestros intelectuales-performativos (Giroux, 2001) fue el objetivo principal del diseño de investigación educativa que aplicamos en dicha asignatura (2016/2017). Tras un primer momento en el que establecimos cuáles eran las ideas previas sobre el «patrimonio andaluz», planteamos al alumnado trabajar qué entendemos por patrimonio y cultura malagueñas. Partíamos del recurso audiovisual *Somos Málaga* (2015), vídeo promocional en el que aparecen personalidades famosas en las localizaciones más reconocibles de la ciudad. El interrogante propuesto era: ¿os identificáis con esta visión de Málaga? El alumnado, en grupos, indagó sobre qué patrimonios y qué otras culturas invisibles para el currículum oficial enseñarían en un aula de educación primaria; para posteriormente de/construir narraciones audiovisuales, vídeos en los que enseñaban otras historias, otras miradas sobre Málaga. Estas futuras/os maestras/os consiguieron enseñarnos otros patrimonios que también *son Málaga*.

Didáctica del Patrimonio y de la Cultura andaluza en el Grado en Educación Primaria

Partiendo de la idea de que un objetivo fundamental de la didáctica del patrimonio es comprender sociedades pasadas y presentes y promover una conciencia crítica tanto de nuestra identidad como de otras culturas (Estepa et al., 2006: 58), vimos necesario que una asignatura como Didáctica del Patrimonio y de la Cultura Andaluza contemplase como eje principal la literacidad crítica que tuviese como propósito el cambio social y el cuestionamiento del orden social (Santisteban et al., 2016: 544).

La experiencia de formación del profesorado que presentamos persigue que este se convierta en principal agente del cambio social y, para la consecución de este fin, es crucial que el proceso enseñanza-aprendizaje pase por visibilizar lo invisible porque:

Hacer visible lo invisible es un acto de libertad y de justicia social en un contexto democrático. Es necesario preparar a los maestros y maestras para que enseñen ciencias sociales sin prejuicios y sin miedos. La formación del profesorado para enseñar ciencias sociales debe mostrar los diversos ámbitos de la invisibilidad, sus diferentes caras y formas, para comprender la complejidad de los olvidos, ausencias y silencios. (Santisteban, 2015: 383)

Teniendo en cuenta estos presupuestos, decidimos tenerlos presentes en una intervención desarrollada en la asignatura optativa Didáctica del Patrimonio y de la Cultura Andaluza de 4.º curso del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Málaga, durante el curso 2016/2017. El grupo estaba formado por N = 69 estudiantes (35 alumnas y 34 alumnos). Tres competencias específicas de las ciencias sociales (orden ECI/3857/2007, apartado 5), centraron el diseño de investigación educativa:

- Comprender los fundamentos y principios básicos de las ciencias sociales.
- Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural, reconociendo su importancia en la cultura andaluza.
- Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.

Teniendo presente estas competencias, decidimos que la pregunta de la que debíamos partir y que configuraba el eje principal del diseño de investigación educativa era: ¿es posible que desde la Didáctica del Patrimonio y de la Cultura Andaluza formemos una ciudadanía crítica, empoderada y empática?

La de/construcción del patrimonio y de la cultura andaluza desde el ámbito educativo

El alumnado, en su cuarto curso, afrontaba un acercamiento al estudio del patrimonio cultural andaluz; aunque ya tenía nociones básicas cursadas en 3.º curso en la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales. Así pues, establecimos tres fases que configuraban un diseño de investigación educativa que tenía como principal objetivo que maestras/os no concibieran el patrimonio solo como patrimonio material y

aquel que es más conocido y reconocido, más visitado o más respaldado por célebres personalidades.

1.^{er} momento: Ideas previas del alumnado.

2.^o momento: Deconstrucción educativa del concepto *patrimonio*.

3.^{er} momento: Construcción de recursos audiovisuales sobre otros patrimonios.

4.^o momento: Los otros patrimonios como propuesta didáctica.

A lo largo del proceso, se llevaron a cabo actividades tanto individuales como grupales. La mayoría de las actividades fueron realizadas en los foros del campus virtual de la asignatura. Para ello, el alumnado disponía de ordenadores portátiles y de los *smartphones* para subir a la plataforma virtual dichas actividades durante las sesiones. Esto permitía que el resto de estudiantes conocieran las respuestas de sus compañeras/os y se promovieran debates tanto en el aula como de forma virtual.

Ideas previas del alumnado

La primera fase pasaría por conocer cuáles eran las ideas previas del alumnado sobre el concepto *patrimonio*. Propusimos al alumnado que contestase al siguiente interrogante en el foro virtual: «¿Qué entiendes por patrimonio?». Queríamos conocer qué pensaba sobre el patrimonio desde su propia percepción y su recorrido académico. Tras esta lluvia de ideas, elaboramos un mapa conceptual, agrupando en categorías las respuestas del alumnado en relación a dicho término; que fueron expuestas y discutidas en el aula. Esto nos permitía enlazar las ideas previas con la teoría, concretamente el primer tema centrado en el marco conceptual y la configuración histórica. La mayoría de respuestas del alumnado giraban en torno a la consideración del patrimonio entendido como patrimonio cultural tangible; obviando el natural, el cultural intangible y el audiovisual.

Deconstrucción educativa del concepto patrimonio

Tras haber impartido unos principios teóricos básicos sobre patrimonio y cultura andaluza, la segunda fase comprendía la deconstrucción educativa del patrimonio. ¿Qué es para ti ser andaluz/a? Se trataba de que el alumnado individualmente expusiera qué le definía como andaluz y cómo fue el proceso de enseñanza y aprendizaje durante su etapa como estudiantes de educación primaria. Los debates convergieron en cómo la cultura y la historia andaluzas como currículum escolar se ceñían a su

tratamiento en el aula en fecha próxima al día de la comunidad autónoma andaluza, el 28 de febrero; con la lectura el himno andaluz, la referencia a Blas Infante y la elaboración de la bandera verde y blanca. Es aquí donde incidimos en los siguientes contenidos de la asignatura: «Tratamiento didáctico de la cultura andaluza desde las ciencias sociales» y «La integración de la cultura andaluza en el área de conocimiento del medio en primaria».

Posteriormente, propusimos al alumnado una actividad centrada en el objeto-reliquia consistente en traer un objeto que sirviera para enseñar la cultura andaluza y con el que el profesorado en formación se sintiera identificado como andaluz/a. Esta actividad estableció el primer paso deconstructivo, puesto que las y los estudiantes tuvieron que pensar qué les hubiera gustado aprender sobre Andalucía como alumnado de educación primaria y qué les gustaría enseñar sobre Andalucía como maestras/os de educación primaria. Los objetos fueron muy variados: Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Federico García Lorca, unas castañuelas, una camiseta del Club de Fútbol de Málaga, el aceite de oliva, etcétera.

Por último, llegamos hasta la reflexión crítica sobre el último vídeo de promoción turística de la Ciudad de Málaga, titulado *Somos Málaga. Somos de Málaga*, definida por el Ayuntamiento de Málaga como:

Campaña turística en la que medio centenar de malagueños famosos hacen de cicerones para mostrar la gran transformación que ha registrado el destino en los últimos años. [...] En la campaña estos célebres anfitriones invitan a los viajeros a vivir dispares experiencias en la ciudad, desde un recorrido tradicional por la oferta de museos o de patrimonio histórico, a un recorrido en bicicleta, un paseo en jábega, una degustación de los platos tradicionales y de la nueva cocina, o un día en la Feria, el Festival de Cine o la Semana Santa. (Málaga Turismo, 2015)

Tras la visualización del vídeo, lanzamos el interrogante: ¿os identificáis con esta visión de Málaga? Nuestra intención era llegar hasta la reflexión de que es importante conocer diferentes tipos de patrimonios; no solo los célebres y aquellos que están respaldados por grandes campañas publicitarias. Se formaron diez grupos y decidimos que cada grupo se designara con un nombre que le identificara. Partiendo de esta pregunta, animamos al alumnado a realizar un trabajo grupal que indagase sobre qué patrimonios y qué otras culturas invisibles podrían encontrarse en las ciudades y localidades donde vivía, Málaga capital y localidades de la provincia malagueña. Se trataba de un trabajo escrito que sirviera de base para la creación de un videoclip educativo para la puesta en valor de otros patrimonios que quedaran fuera de esa visión de una Málaga enfocada al turismo donde priman los grandes nombres. El guion estipulado para el trabajo grupal era el siguiente:

Introducción. Presentación del trabajo. ¿Por qué habéis elegido este tema?

1. Elección de un tipo de patrimonio o elemento de la cultura andaluza. Explicar su situación actual, problemas y posibles soluciones; así como si está pasando por los siguientes procesos:

- Amenaza de destrucción.
- Amenaza de desaparición.
- Amenaza de deterioro.
- Infravaloración por parte de las instituciones y/o de la ciudadanía.
- Desconocimiento por parte de las instituciones y/o de la ciudadanía.

2. Marco teórico. Historia de ese patrimonio y puesta en valor en la actualidad. ¿Qué puede conseguir vuestro videoclip educativo?

3. Videoclip. *Storyboard* del videoclip: personajes, argumento, música, lugares y guion.

4. Propuesta didáctica para educación primaria tomando como eje fundamental el videoclip como recurso educativo.

Conclusiones.

Referencias.

Anexos.

Construcción de recursos audiovisuales sobre otros patrimonios

Una vez elaborado el trabajo, se daba luz verde al rodaje del vídeo y su posterior presentación en el aula, donde sería visualizado y evaluado por el resto de grupos. Los grupos y los vídeos realizados fueron:

Nombre del grupo	Patrimonios y culturas andaluzas a visibilizar
U.D. Las Palmas	El Edificio Astoria y la Plaza de la Merced como Patrimonio

Tradiciones	Carnaval de Málaga
Los Espetos	Jardín Botánico de la Concepción
Tu Cara me Suena	Descubriendo (otras) Málaga(s)
Despeñaperros Pa´bajo	El machismo y el costumbrismo andaluz
Andaluse por el mundo	Los de abajo
Colours of Gender	La artista Elena Laverón
Aliquindoi Ibérico	Conocemos el Museo Aeronáutico de Málaga.
	Aeropuertos. ¿Lugares solo de paso (los no-lugares)?
Las Alcazabeñas	Contrastes (entre Málaga capital y los pueblos malagueños)
Los Gipsy Kings	El grafiti. Entre lo permitido y lo prohibido.

Tabla 1. Construcción de recursos audiovisuales sobre otros patrimonios (2016).
Fuente: elaboración propia.

Tras la creación de los relatos audiovisuales, estos fueron presentados en la I Muestra de Creaciones Plásticas Audiovisuales *Un pasillo y dos cuartos propios conectados*, abierta al público, proyectada en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga y organizada junto al área de Didáctica de la Expresión Plástica, en el marco de un proyecto de coordinación⁷⁹ apoyado por dicha institución.



Figura1. *Un pasillo y dos cuartos propios* (8 de junio de 2017).
Fuente: Rocío Texeira, diseñadora del cartel.

⁷⁹ *Un pasillo y dos cuartos propios. De/construyendo la cultura audiovisual desde la Didáctica de las Ciencias Sociales y la Didáctica de la Expresión Plástica* (2017). Proyecto de coordinación de enseñanzas en titulaciones de grado y posgrado. Coordinado por Carmen Vaquero Cañestro y Laura Triviño Cabrera. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga.

Los otros patrimonios como propuesta didáctica

La última fase del diseño pasaba por hacer una propuesta didáctica grupal que partiera de la temática de los vídeos producidos por el alumnado para ser implementados en educación primaria. Las propuestas didácticas fueron presentadas en clase y evaluadas por el alumnado en grupos a través de una rúbrica diseñada previamente por la profesora.

Conclusiones

En este trabajo, hemos pretendido situar el patrimonio y la cultura andaluzas como «eje vertebrador de los procesos enseñanza-aprendizaje» (Estepa et al., 2006: 57), en cuanto que nos permite abordar una serie de planteamientos fundamentales como es el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad del profesorado en formación desde las ciencias sociales. Por consiguiente, la respuesta al interrogante del que partíamos: ¿es posible que desde la Didáctica del Patrimonio y de la Cultura Andaluza formemos una ciudadanía crítica, empoderada y empática? La respuesta, tras la aplicación del diseño de investigación educativa presentado, es afirmativa.

El alumnado reflexionó críticamente sobre la noción del patrimonio y la necesidad de que este sea transmitido y reconocido de forma plural; contemple la visibilidad de patrimonios desconocidos, infravalorados y desapercibidos por instituciones o por la propia ciudadanía; y, por último, se pusiera en el lugar de personas que comparten diferentes culturas y otros tipos de patrimonios.

En definitiva, el cambio social surge cuando el profesorado en formación toma conciencia de la necesaria visibilidad de lo invisible y comparte su trabajo con la ciudadanía. Véase, en este caso, en una muestra audiovisual abierta tanto a la comunidad universitaria como a la ciudadanía en general.

Bibliografía

ESTEPA GIMÉNEZ, J.; CUENCA LÓPEZ, J. M.; ÁVILA RUIZ, R. M. (2006). «Concepciones del profesorado sobre la didáctica del patrimonio». En: A. E. Gómez Rodríguez; P. Núñez Galiano (coord.). *Formar para investigar, investigar para formar en didáctica de las Ciencias Sociales*, 57-66. Málaga: AUPDCS.

GIROUX, H. A. (2001). *Cultura, política y práctica educativa*. Barcelona: Graó.

Guía docente de la asignatura Didáctica del Patrimonio y de la Cultura Andaluza (2016). Grado en Educación Primaria. Universidad de Málaga.

MÁLAGA TURISMO (13 de noviembre de 2015). *Somos Málaga* [archivo de vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=z_IyaKCij1c.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO (29 de diciembre de 2007). *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria* [orden ECI/3857/2007]. <https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf>.

SANTIESTEBAN FERNÁNDEZ, S. (2015). «La formación del profesorado para hacer visible lo invisible». En: A. M. Hernández Carretero; C. R. García Ruiz; J. L. de la Montaña Conchiña (coord.). *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: Recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas*, 383-393. Cáceres: AUPDCS y Universidad de Extremadura.

SANTIESTEBAN FERNÁNDEZ, A.; TOSAR BACARIZO, B.; IZQUIERDO, A.; LLUSÀ SERRA, J.; CANALS CABAU, R.; GONZÁLEZ MONFORT, N.; PAGÈS BLANCH, J. (2016). «La literacidad crítica de la información sobre los refugiados y refugiadas: construyendo la ciudadanía global de la enseñanza de las ciencias sociales». En: C. R. García Ruiz; A. Arroyo Doreste; B. Andreu Mediero (coord.). *Deconstruir la alteridad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales. Educar para una ciudadanía global*, 550-560. Las Palmas de Gran Canaria: AUPDCS y Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.