

Una mirada de género al Museu de Prehistòria para la formación del profesorado de primaria

Paula Jardón Giner

Universitat de València

Begoña Soler Mayor

Museu de Prehistòria de València

Introducción

La educación es uno de los mejores medios de transformación social, y se suele acudir al sistema educativo cuando se identifican problemas, injusticias o necesidades, reclamando una mayor atención a aspectos tan dispares como la alfabetización, la violencia, la sostenibilidad, la preparación profesional, en idiomas, en habilidades sociales e incluso en estimulación emprendedora o conocimientos financieros. Ciertamente es que no se puede atribuir a la educación formal toda la responsabilidad de la educación de la ciudadanía. Corresponsables somos las familias, los medios de comunicación y cualquier persona que conviva habitualmente con los menores, y más aún las personas profesionales de la educación con mayor preparación: maestras y maestros, profesorado y educadores de los ámbitos formales, no formales e informales.

1. Planteamiento del problema

Uno de los mayores problemas a los que nos enfrentamos actualmente en nuestra sociedad es la desigualdad por razón de género, que llevamos arrastrando desde hace milenios pero que se ha manifestado de forma distinta en diferentes culturas, en el tiempo y en el espacio geográfico.

En el caso de los museos arqueológicos y etnológicos, la cultura material en general incorpora elementos muebles e inmuebles que son restos de actividades humanas. Por lo tanto es de esperar que tanto la actividad de unos como de otras se encuentre recogida en la visión que se ofrece de la sociedad de cada época; una interpretación basada en información científica. Cabe recalcar que aunque se trata de información contrastada, la investigación también se orienta en función de las preocupaciones de cada época y hasta hace bien poco las mujeres estaban prácticamente ausentes de los intereses de los investigadores. Por otro lado, existe un sesgo rela-

cionado con la traslación a la interpretación del pasado de estructuras conceptuales y sociales de la actualidad. Este sesgo solo se evita con un conocimiento profundo de las características de cada momento histórico y de cada cultura, basado en hipótesis contrastadas suficientemente.

También nos encontramos con la dificultad añadida de que no siempre disponemos de información complementaria del periodo histórico que nos permita interpretar correctamente los restos materiales. Por ello es de vital importancia conocer los contextos de los restos arqueológicos y mostrar qué sabemos y qué no sabemos, cómo se ha construido nuestro conocimiento del pasado y qué enigmas no podemos resolver con la información disponible.

El trabajo que presentamos se centra en la experiencia formativa del futuro profesorado de educación primaria, que estudia en la Universitat de València, en una visita al Museu de Prehistòria de València, en la que se propone como actividad la lectura en clave de género de los elementos de la exposición permanente. La incorporación de una mirada de género en las actividades que se organizan fuera del centro educativo está mediatizada por los discursos que se ofrecen en los centros culturales y sociales que se visitan en las salidas escolares. ¿Se ofrece suficiente información sobre las mujeres? ¿De qué manera se incorpora la visibilización del género en los espacios museográficos? ¿Hay una relación entre la manera de presentar la información y la lectura que hacen las personas que visitan el museo? ¿Existen tópicos que son resistentes a la lectura en clave femenina? ¿Cuáles?

Este trabajo se apoya en los presupuestos teóricos y las metodologías propias de la pedagogía y la museología crítica (Padró, 2003), las pedagogías culturales y los estudios de género. Las principales líneas de discusión que se derivan recogen las problemáticas museísticas que se han apuntado en estudios recientes respecto a museos, género, patrimonio y arqueología (Cuesta Davignon, 2013; Izquierdo et al., 2014). También se relaciona con los análisis de materiales y recursos escolares en clave de género y con las metodologías de análisis de contenido y de discurso (Esplugues, M., 2015).

2. Objetivos

La Semana de Actividades Complementarias (SAC) en el Grado de Magisterio de la Universitat de València permite al alumnado y al profesorado desarrollar actividades complementarias a su formación y que requieren de una organización flexible de los tiempos, los grupos y los espacios. En el curso 2017-18 se propuso la actividad *Dónde están las mujeres en el Museu de Prehistòria* para analizar la visualización de género en la visita a este museo.

Los objetivos fueron:

- Analizar la presencia femenina en los elementos de la exposición permanente del Museu de Prehistòria: textos, imàgenes y objetos.
- Analizar la percepción del género del estudiantado de Grado de Magisterio de Primaria.
- Hacer consciente al alumnado de Magisterio de los sesgos de género en la representación del pasado.
- Promover una mirada de género crítica frente a los recursos educativos.

3. Diseño y método

La actividad se ofreció a la participación voluntaria para el alumnado dentro de la SAC de Magisterio. Se desarrolló durante cuatro horas en las salas del Museu de Prehistòria. Se formaron grupos de dos personas, a las que se entregó una ficha de análisis en la que tenían que anotar los textos, imàgenes u objetos que, según ellos, hacían alusión a las mujeres o las incluían en el discurso del museo. Cada grupo de dos personas analizó dos de las salas del museo. En todas las salas hubo entre dos y cuatro grupos trabajando durante una hora.

Con posterioridad a la visita, se realizó una puesta en común en uno de los patios del Centre Cultural la Beneficència (fig. 1), en cuyo interior se encuentra el Museu de Prehistòria. Los dos ejes de la discusión de grupo fueron:

- Importancia de la inclusión femenina en el discurso de cada periodo en función de aquello identificado en cada sala.
- Discusión de qué elementos se identifican como femeninos y por qué.



Figura 1. Grupo de discusión de los resultados del análisis. Imagen: Paula Jardón.

4. Resultados y discusión

Los elementos de registro del análisis fueron luego recuperados y analizados. Se sistematizaron los diferentes elementos, clasificados en textos, imágenes y elementos de cultura material y de desarrollo museográfico. No se registró en la sistematización la repetición del mismo elemento, solo el hallazgo. Los resultados del análisis se muestran en la tabla 1. Cabe destacar en primer lugar, respecto a los textos, que la presencia del uso del femenino es prácticamente inexistente. Respecto a las imágenes, se detecta un mayor número de imágenes femeninas, aunque muchas de ellas están más relacionadas con el desarrollo de la museografía que con los restos materiales. Destacan en la cultura ibérica los pebeteros (fig. 2) y la iconografía en la cerámica pintada (fig. 3).



Figura 2. Pebetero Tanit. Imagen: Museu de Prehistòria.



Figura 3. Cálato de los danzantes. Imagen: Museu de Prehistòria.

En cuanto a las diferencias entre periodos, destaca una mayor presencia de elementos identificados como femeninos en las salas de las culturas ibérica, romana y visigoda. La presencia queda limitada a elementos de la museografía en el paleolítico.

Ya en la discusión en grupo, quedó evidenciada la influencia de la mirada actual en la detección de elementos femeninos: los elementos identificados como femeninos en todas las épocas son la cerámica de cocina, los ornamentos y las joyas (fig. 4 y 5), lo cual revela la reproducción de estereotipos presentes.



Figura 4. Aguja romana de sujeción del cabello. Imagen: Museu de Prehistòria.



Figura 5. Anillo de oro romano. Imagen: Museu de Prehistòria.

Temática	Frecuencia en Textos	Frecuencia en Imágenes	Objetos asociados a mujeres	Elementos museografía
Arqueología valenciana	0	3		Escenas en el audiovisual
Paleolítico Inferior y Medio				Representación de australopithecus (Lucy).
Paleolítico Superior	0	2		Foto de arqueóloga
Arte paleolítico	0	4	Ornamentos	Dibujo, espejo, foto de experimentación
Neolítico	0	1		Foto de Venus
Arte post-paleolítico	0	3	Utensilios de cocina, anillos, ornamentos	Dibujo de recolección de cereales
Calcolítico	1	1	Cerámicas, pinturas rupestres	Línea cronológica
Edada del Bronce	0	2	Collares, colgantes, anillos, brazaletes	Línea cronológica
Mundo mediterráneo iberos	0	1	Brazaletes, collares, dientes, anillos, colgantes	
	0	1	Terracotas de diosas	
	2	3	Utensilios de cocina, pebeteros, colagntes, tumbas, kalathos de la danza, telares	
Numismática	1	3	Diosas protectoras en las monedas	
Epigrafía	0	0		
Mundo Romano			Agujas, anillos, collares, espejo, terracota, tumba de mujer, escultura	
	3	3		
Romanos/ visigodos			Antefija, esculturas, pendientes, lápida	
	1	1		

Tabla 1. Resultados del análisis de la presencia de elementos femeninos en el Museu de Prehistòria de València. Elaboración propia.

Estos estereotipos se aplican de manera similar sin tener en cuenta el contexto, así por ejemplo se atribuyeron ornamentos del calcolítico a mujeres a pesar de estar asociados a enterramientos masculinos (fig. 6 y 7).



Figura 6. Collar de cuentas del calcolítico.



Figura 7. Ajuar calcolítico (Cova de Rocafort).

Imágenes: Museu de Prehistòria.

Por otro lado, la identificación del género femenino se realiza en las culturas ibérica, romana i visigótica a través de tumbas y elementos de prestigio. Se introduce aquí un sesgo de clase social.

Durante la discusión un alumno declaró que tampoco le parecía que apareciesen elementos específicamente masculinos, aunque todos estaban de acuerdo en que, en ausencia de especificación, pensaban más en el género masculino; los cazadores, los hombres prehistóricos, etcétera.

Como apunta Sanahuja, «sexuar el pasado no solo implica conocer las actividades efectuadas por las mujeres en los diferentes contextos prehistóricos, sino también las de los hombres, ya que tampoco han sido atribuidas con fiabilidad» (Sanahuja Yll, 2006, 79).

5. Discusión y conclusiones

Se detecta un intento museográfico de visibilización en las imágenes, pero no en los textos, que utilizan un genérico masculino, que en ningún caso ha sido identificado por el alumnado como incluyente de las mujeres. De la discusión se desprende la importancia de trabajar la mirada de género en museología para que los desarrollos museográficos tengan en cuenta no solo los elementos, sino cómo se van a leer por

parte del público. La ausencia de percepción es más flagrante en los periodos más antiguos y es necesario compensar la mirada estereotipada.

Respecto a la formación del profesorado, constatamos en la discusión una mayor resistencia al análisis entre los alumnos varones, que argumentaron que realmente no se sabe, o que podemos suponer que las «cosas siempre han sido así». La importancia de las ideas previas y de las ideas espontáneas ya ha sido señalada por varios investigadores (García Pérez, 2001; Souto, 2011). La pedagogía crítica señala la importancia de cuestionar la construcción de los discursos para la formación no solo de ciudadanos capaces de analizar críticamente la realidad, sino deseosos de mejorar la sociedad y combatir las injusticias. Los estereotipos forman parte de la naturalización de las opciones de cada cultura y se justifican por su origen natural o divino. Gramsci (1975) denominaba «sentido común» a las ideas que parecen autoevidentes. Los puntos de vista con mayor aceptación en una sociedad son los de los grupos con mayor poder, que se presentan como legítimos.

Para reconducir las ideas erróneas que provienen de estereotipos culturales se necesita una mayor formación histórica y metodológica, que permita tomar en consideración el contexto cultural que se transmite en narrativas y mitos (Batlló y Pérez, 1997).

Por otro lado, si los espacios culturales son públicos, tendremos que incluir en ellos a toda la ciudadanía y, como señalan Peinado y García Luque (2012), ellas también son ciudadanas.

Bibliografía

BATLLÓ, J.; PÉREZ, X. (1997). *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Barcelona: Anagrama. Colección argumentos.

CUESTA DAVIGNON, L. (coord.) (2013). *Museos, género y sexualidad*. ICOM Digital. España (8).

ESPLUGUES CEBRIÁN, M. (2015). *El currículum de la educación para el desarrollo en los materiales didácticos editados por las ONGD*. Tesis doctoral. Universitat de València. <http://roderic.uv.es/handle/10550/50572>.

IZQUIERDO PERAILE, I.; LÓPEZ RUIZ, C.; PRADOS TORREIRA, L. (2014). *Museos, arqueología y género. Relatos, recursos y experiencias*. ICOM Digital. España (9).

GARCÍA PÉREZ, F. (2001). «Las ideas de los alumnos. Su importancia para la organización de los contenidos curriculares». En: Proyecto Gea-Clío; X. M. Souto (comp.). *La didáctica de la geografía i la història en un món globalitzat i divers*, 156-170.

Valencia: L'Ullal.

GRAMSCI, A. (1975). *Cuadernos de la cárcel, IV*. Instituto Gramsci. México: Ed. Era.

PADRÓ, M. (2003). «La museología crítica como una forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio». En: V. D. Almazán; J. P. Lorente (coords.). *Museología crítica y arte contemporáneo*, 51-70. Zaragoza: Ed. Universidad de Zaragoza.

PEINADO RODRÍGUEZ, M.; GARCÍA LUQUE, A. (2012). «Género y ciudadanía en la educación obligatoria: de la intencionalidad a la realidad». En: *Más igualdad, redes para la igualdad: Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (AUDEM)* 291-300. Sevilla: Alciber.

SANAHUJA YLL, E. (2006). «Mujeres, hombres y ajuares funerarios». En: B. Soler Mayor (2006). *Las mujeres en la prehistoria*, 79-90. Valencia: Museu de Prehistòria.

SOUTO GONZÁLEZ, X. M. (2011). «La construcción del conocimiento escolar en la sociedad de las comunicaciones. Una propuesta del Proyecto Gea-Clío». *Investigación en la escuela* (75), 7-19.

www.museosenfemenino.es.

www.Pastwomen.net.

www.Relecturas.es.