

Jamás tendré 20 años: la Guerra Civil y las competencias sociales y cívicas través del cómic

Belén Fernández Muñoz
Universidad Autónoma de Madrid

Introducción

La historia con frecuencia se imparte en los centros educativos de educación secundaria con una metodología tradicional y basada en clases magistrales. La enseñanza de la Guerra Civil, siguiendo la LOMCE, se trata de manera muy breve dentro de un temario y una cronología muy extensos. Por ello, en la situación actual se hace más necesario que nunca reivindicar las competencias que transmite esta disciplina: ética, civismo, crítica y respeto. Esta propuesta didáctica permitirá que los alumnos trabajen la competencia cívica y social a través del cómic *Jamás tendré 20 años* (Jaime Martín, 2016) en 4.º de la ESO.

Contexto

La historia con frecuencia se imparte en los centros educativos de educación secundaria con una metodología tradicional y basada en clases magistrales con un discurso único y monolítico. La enseñanza de la Guerra Civil, siguiendo la LOMCE, se trata en 4.º de la ESO de manera muy breve, ya que se incluye en una asignatura de historia contemporánea universal. Por eso hoy se hace más necesario que nunca reivindicar las competencias ciudadanas que transmite esta disciplina: ética, civismo, crítica (incluyendo la autocrítica) y respeto.

Esta propuesta tiene su origen en una investigación sobre qué saben los jóvenes españoles de la historia reciente de España llevada a cabo por un grupo de investigación del Máster de Formación de Profesorado de ESO y Bachillerato (UAM) que dedicamos nuestros trabajos de fin de máster al análisis de la enseñanza de la Segunda República, la Guerra Civil, el franquismo y la Transición. En dicha investigación llegamos a la conclusión de que la enseñanza de la historia reciente no cumple con uno de sus principales objetivos: formar ciudadanos cultos, objetivos, críticos y comprometidos con la sociedad en la que viven. Los estudiantes muestran interés por la historia, pero se ve frenado por la metodología de estas asignaturas, muy enfocadas

en las clases magistrales y los exámenes, donde prima la memoria por encima de la reflexión (Asunción et al., 2017).

La elección de 4.º de la ESO se debe a que, aunque se trata brevemente este periodo, es el último curso de educación obligatoria y, por tanto, al terminar los jóvenes deberían tener un conocimiento básico de la historia del último siglo de su país. Por otra parte, sabemos que en el primer curso de bachillerato la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo solo la cursan los estudiantes de las modalidades de Ciencias Sociales y Humanidades. También es cierto que en la asignatura de Historia de España (2.º de bachillerato), a pesar de que estos periodos se traten en todas las modalidades y con mayor detenimiento, la presión de la EvAU (antigua PAU) transforma cualquier iniciativa didáctica en una mera carrera por terminar el programa con la prueba de selectividad en el horizonte próximo.

Antecedentes

Este periodo histórico es considerado uno de los más dolorosos, sensibles y controvertidos de la historia reciente de España, ya que en la actualidad sigue vivo en un debate social inacabado, más ideológico que historiográfico, del mismo modo que sucede en otros países cuando se afronta la enseñanza de guerras, genocidios, conflictos étnicos, religiosos y dictaduras. Este debate se traslada a las aulas, en las que los profesores tienen distintas posiciones sobre cómo enseñarlo dada la complejidad del tema: por carecer de competencia didáctica, resultarles incómodo, no querer mostrar cierto compromiso con las consecuencias del pasado en la actualidad y cierto temor a la reacción de las familias. Esta dificultad para tratar estos temas tan sensibles se ve acrecentada por la intervención de algunos medios de comunicación que favorecen, con una información sesgada y poco rigurosa, la creación de prejuicios y tópicos entre los alumnos, lo que añade obstáculos en su enseñanza. El conocimiento de estos periodos de la historia es necesario para sensibilizar y despertar la conciencia de los alumnos y para que hagan una reflexión crítica que les conduzca a cerrar el paso a su repetición en el futuro. Algunos profesores piensan que es importante que se incorporen al currículo de secundaria las tensiones y diferencias existentes en este tipo de temas, para acabar con la idea de la historia como un relato oficial único. Sin embargo, tampoco en esto hay una opinión mayoritaria y encontramos distintos enfoques al respecto (Toledo et al., 2015).

Además, en su enseñanza nos encontramos con la memoria, indivisible de la historia de estos periodos recientes. Es necesario el encuentro entre el pasado y el presente para que los conocimientos trasciendan en un aprendizaje más comprometido con la formación de la ciudadanía entre los más jóvenes. La historia es mucho más que conocer el pasado o aprender hechos históricos de distintas épocas. Los profesores debemos formular preguntas que estimulen la investigación basada en distintas

fuentes, hacer entender la complejidad de los juicios morales en el presente y enseñar sobre la empatía histórica (Traverso, 2007). Es importante que los jóvenes entiendan lo que significó esta guerra y sus consecuencias, para contribuir a su formación de individuos críticos que defiendan valores como la paz y la democracia, comprendiendo que este suceso no debe repetirse.

Si comparamos los recursos que se utilizan actualmente con las múltiples propuestas didácticas que existen sobre este tema, nos sorprende su escasa inclusión en las aulas. Por ello veo necesario la inserción del cómic, ya que es uno de los recursos más accesibles, atractivos y motivadores, por estar cerca de su experiencia y permitir contar historias donde las palabras e imágenes comparten protagonismo. Es una expresión literaria y artística que surge en la primera mitad del siglo xx, y contamos con cómics que desarrollan sus relatos en todas las etapas históricas, con tipologías distintas y con una gran variedad de posibilidades educativas. Pueden ser utilizados como documentos históricos para obtener información sobre un evento, personaje o testimonio de mentalidades. De este modo, el cómic se vuelve un instrumento didáctico muy adecuado para cuestionar el pasado, plantear una discusión o un tema social (Sebastián-Fabuel, 2016).

La Guerra Civil española (GCE) ha sido ampliamente tratada por el cómic. Tras los años de la dictadura, en los que la temática de la GCE apenas se tocó sino periférica o anecdóticamente, la muerte de Franco supuso un resurgimiento que hoy se mantiene en plena actividad como reflejo del debate social (Feliu y Hernández, 2013). Sin embargo, hay que resaltar que durante estos años la manera de contar la guerra ha cambiado, al mismo tiempo que la historiografía del periodo (Matly, 2016).

Entre las obras que describen total o parcialmente la guerra, tenemos para elegir las de autores muy reconocidos en el mundo de la ilustración, como Antonio Hernández Palacios, Carlos Jiménez, Paco Roca, Antonio Altarriba, Julio Ribera, Miguel Gallardo, Sento Llobell, Felipe Hernández Cava y Vittorio Giardino, entre otros. Son obras muy diferentes entre sí, ya que encontramos tanto relatos autobiográficos, clásicos del cómic policiaco que desarrollan episodios en este periodo, historia académica en forma de cómic, novelas gráficas costumbristas como trabajos de encargo a dibujantes. Entre toda esta gran variedad, la selección de este cómic, *Jamás tendré 20 años*, se debe a la visión que da de este periodo, la de un dibujante que no ha vivido este suceso, sino que cuenta vivencias familiares. Nos encontramos con una memoria del pasado frente a un relato de historiador.

Objetivos

Esta propuesta didáctica permitirá que los alumnos trabajen la competencia cívica y social a través del cómic *Jamás tendré 20 años*, en el que la Guerra Civil es tratada a través de la vida real de los abuelos del autor, vinculada a la historia de su país. Desde

las coordinadas culturales de los jóvenes actuales, se propone trabajar la transversalidad y las implicaciones en el presente que facilita este tipo de recurso didáctico. El alumno se convertiría en sujeto activo de su aprendizaje, trabajando en equipo y aplicando métodos de investigación.

Pretendemos ampliar el relato político a la historia social y llevarlos al aula, donde los estudiantes se adentrarán en la historia española reciente desde las vivencias de sus protagonistas. Un cómic que a priori podría parecer infantil, en cambio, es capaz de aunar el entretenimiento con la reflexión, cuestionando valores morales, sociales y políticos no solo de este periodo, sino también de la sociedad actual (Battagliero, 2016). Por lo tanto, buscaremos una educación en valores como la paz, los derechos humanos, el respeto y la tolerancia, a la vez que los estudiantes reflexionan sobre lo que conlleva una guerra.

Los cómics pueden entrañar la dificultad de distinguir la realidad de la ficción y que nuestros estudiantes no comprendan este medio como pretendemos. Es necesario que exista un trabajo previo del profesor para fomentar el pensamiento crítico, la evaluación de fuentes, la selección y el contraste de la información que se obtiene de las viñetas y la consideración de diferentes perspectivas para que adopten una posición de «investigador-lector» (Sebastián-Fabuel, 2016). A esto habría que incluir el diseño y desarrollo de distintas actividades que ayuden a los alumnos a entender lo que han leído y guiarles en los contenidos del currículo.

Descripción

Esta propuesta está concebida para los alumnos de 4.º de la ESO del currículo vigente de la LOMCE. El cómic reseñado será lectura obligatoria y se realizará una ficha dividiendo a los alumnos en parejas, para después realizar un debate.

Esta obra, cuyo autor inicia relatando su propia experiencia infantil al lado de sus abuelos, se sumerge en la vivencia de su abuela Isabel en Melilla, meses antes del estallido del conflicto en 1936. Más tarde se sumará otro protagonista, su abuelo Jaime en Hospitalet de Llobregat (Barcelona), para relatar su vida juntos hasta 1961. El dibujante, a través de entrevistas a su abuelo, es capaz de reconstruir estas escenas en las que encontramos la violencia y la corrupción personal que produce la guerra, al mismo tiempo que denuncia la situación de hambruna, el mercado negro y la normalidad de los sobornos en la posguerra.

Para llevarla a cabo se ha estructurado en cuatro sesiones: una primera para la explicación del tema y la actividad, las dos siguientes para trabajar en la ficha, y una cuarta para el debate grupal. Para completar el material de los alumnos se les adjunta el enlace de la página web del autor del cómic.

| Nº de orden | Contenido | Descripción | Recursos | Lugar de realización |
|-------------|---------------------------------|--|----------------------------------|----------------------|
| 1 | Tema principal del cómic | Explica brevemente el cómic | Cómic | Clase |
| 2 | Protagonistas | Describe a Isabel y Jaime | Cómic | Clase |
| 3 | Sucesos descritos | ¿Dónde tienen lugar los sucesos que se describen? | Cómic | Clase |
| 4 | Apoyo militar exterior | ¿Cuál era el apoyo exterior a los distintos bandos de la Guerra Civil española? | Libro y apuntes | Clase |
| 5 | Contexto europeo y mundial | ¿Qué sucedía en Europa y el resto del mundo durante la Guerra Civil española? | Libro y apuntes | Clase |
| 6 | Entrevistas a Jaime Ramírez | Consulta la entrevista a Jaime Benítez y compárala con lo relatado en el cómic < http://www.jaimemartin.info/jamais-je-naurai-20-ans/ > | Dispositivo con internet | Casa y clase |
| 7 | Análisis de una viñeta / página | Selecciona una escena del cómic y relacionala con lo sucedido en la Guerra Civil española | Cómic, libro y apuntes | Clase |
| 8 | Pasado y presente de la GCE | Compara la Guerra Civil española con otro suceso actual y justifica tu respuesta | Libro y dispositivo con internet | Casa y clase |

Tabla 1: ficha de actividades (fuente: elaboración propia).

Valoración

El proyecto se desarrollará este curso en las clases de la asignatura Aprendizaje y Enseñanza de la Historia del Máster de Formación de Profesorado en ESO y Bachillerato (UAM) como material para las prácticas de los futuros docentes de educación secundaria. Se presentará una valoración del trabajo realizado por los estudiantes de este posgrado.

Frente a las metodologías tradicionales con las que frecuentemente se enseña historia, utilizar el cómic como recurso didáctico hace que el alumno se convierta en el

sujeto activo de su aprendizaje; la historia pasa de ser memorizada a comprendida. Además, cambiamos la forma de ver la historia como un relato único por parte de los historiadores, que como sabemos no es real, a contemplar una variedad de relatos y perspectivas. Adentrándonos al mismo tiempo en la diferencia entre memoria e historia.

Se trabajarán los contenidos de 4.º de la ESO, la Guerra Civil española en el contexto europeo, viendo los apoyos exteriores y esta guerra como antecedente a la Segunda Guerra Mundial. Se relacionará con el presente, y se observará que estos sucesos no están aislados.

Todo ello implica trabajar la competencia social a través del trabajo en equipo que realizan los alumnos, y mediante la lectura y este trabajo se implementan valores de respeto y tolerancia hacia los demás. No menos importante está la competencia cívica, que se trabaja mediante la reflexión de este periodo de guerra deteniéndose en los valores de la paz y la democracia. Se hace especialmente necesario enseñar para la ciudadanía a través de la historia como forma de cambiar la juventud actual, con poco interés en la democracia y en la participación política y social. Siguiendo esta propuesta, se aplicarán las funciones de la historia relatadas por J. Pagès (2007), ya que trabajan en la construcción de una mirada lúcida sobre el mundo y un sentido crítico; adquieren madurez política activa y participativa como ciudadanos del mundo; relacionan el pasado, el presente y el futuro, y construyen su conciencia histórica; trabajan sobre problemas sociales y políticos, sobre temas y problemas contemporáneos; aprenden a debatir, a construir sus propias opiniones, a criticar, a elegir y a analizar los hechos, entre otras.

Bibliografía

ASUNCIÓN, A. DE LA; FERNÁNDEZ, B.; LECHUGA, S.; REYES, J. L. DE LOS (2017). «La historia reciente de España vista por los alumnos de Segundo de Bachillerato». En: R. Martínez; R. García-Moris; C. R. García (2017). *Investigación en didáctica de las ciencias sociales. Retos, preguntas y líneas de investigación*, 608-618. Córdoba: AUPDCS-Universidad de Córdoba.

BATTAGLIERO, F. (2016). «Infancia y violencia de Estado en el cómic: de la obra individual a la denuncia colectiva». En: J. Lluch-Prats; J. Martínez; L. C. Souto (eds.). *Las batallas del cómic: Perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea*, 33-49. Valencia: Colección Anejos de Diablotexto Digital. <http://roderic.uv.es/handle/10550/58688>.

FELIU, M.; HERNÁNDEZ, F. X. (2013). *Didáctica de la Guerra Civil española*. Barcelona: Graó.

MARTÍN, J. (2016). *Jamás tendré 20 años*. Barcelona: Norma Editorial.

MATLY, M. (2016). *Bande dessinée et guerre civile espagnole. Représentations et clés d'analyse* (tesis de doctorado). Aubière: Université Blaise Pascal.

PAGÈS, J. (2007). «La educación para la ciudadanía y la enseñanza de la historia: cuando el futuro es la finalidad de la enseñanza del pasado». En: R. M. Ávila.; R. López; E. Fernández (2007). *Las competencias profesionales para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales ante el reto europeo y la globalización*, 205-216. Bilbao: AUPDCS.

PÉREZ, S. D. (2016). «Enseñar historia y ciudadanía con los cómics». *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 85, 53-57.

SÁNCHEZ, J. (2016). «La memoria de la Guerra Civil en viñetas: El arte de volar y Un largo silencio». *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 25, 1.081-1.095. http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2016-25-7490/SANCHEZ_ZAPATERO.pdf.

SEBASTIÁN-FABUEL, V. (2016). «El uso del cómic y la narrativa gráfica como estrategia didáctica en el aula de Historia y Ciencias Sociales». En: J. Lluch-Prats; J. Martínez; L. C. Souto (eds.). *Las batallas del cómic: Perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea*, 299-318. Valencia: Colección Anejos de Diablotexto Digital. <http://roderic.uv.es/handle/10550/58688>.

TOLEDO, M. I.; MAGENDZO, A.; GUTIÉRREZ, V.; IGLESIAS, R. (2015). «Enseñanza de temas controversiales en la asignatura de historia y ciencias sociales desde la perspectiva de los profesores». *Estudios Pedagógicos XLI*, 1, 275-292. <http://www.scielo.cl/pdf/estped/v41n1/art16.pdf>.

TRAVERSO, E. (2007). *El pasado: instrucciones de uso: historia, memoria, política*. Madrid: Marcial Pons.