

La doble *Germanía* de los pintores valencianos (1520-1521)

Pablo Pérez García*

Universitat de València – Estudi General

Aunque tardé algún tiempo en conocerlo personalmente y en sentirme profundamente honrado con su amistad desde entonces, Ricardo García Cárcel ya constituía para mí un referente de primer orden durante los últimos años de carrera. Recuerdo que, en 4º curso (1983), dentro de la asignatura *Historia de la Cultura y de la Ciencia en la Edad Moderna* que impartía Telesforo Hernández Sempere, leí sus dos monografías sobre la Inquisición valenciana¹, y, en 5º (1984), hice lo propio con sus dos libros sobre la Germanía de Valencia para superar las asignaturas *Historia de los Movimientos Sociales* e *Historia del País Valenciano Moderno* impartidas por Carme Pérez Aparicio y Emilia Salvador Esteban². De Ricardo García Cárcel me llamó la atención algo que todavía hoy continúo admirando: su conceptismo, sus juicios –casi sentencias– breves, certeros e iluminadores, su capacidad para sintetizar cientos de lecturas y evidencias de archivo sin abrumar al lector con detalles impertinentes o carretadas de notas eruditas. Ningún aspecto clave de la España moderna ha quedado marginado de su obra: desde la historia social a la cultural, desde la política internacional a la historia regional, desde el humanismo a la Ilustración, desde la herejía a la ortodoxia, desde los Austrias a los Borbones, desde Felipe II a Felipe V, desde la historiografía a la memoria, desde la Leyenda Negra hasta las «leyendas rosas» ... Son muy pocos los historiadores con una trayectoria tan brillante y abundante como la suya. Como homenaje a Ricardo

* ORCID: 0000-0003-1560-6032. Este estudio ha sido financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España a través del proyecto «Nuevas perspectivas de historia social en los territorios hispánicos del Mediterráneo occidental durante la Edad Moderna». Referencia: HAR2014-53298-C2-1-P.

¹ Ricardo García Cárcel, *Orígenes de la Inquisición española. El tribunal de Valencia, 1478-1530*, Barcelona, Península, 1976 y *Herejía y sociedad en el siglo XVI: la Inquisición en Valencia*, Barcelona, Península, 1980.

² Ricardo García Cárcel, *Las Germanías de Valencia (nueva edición)*, Barcelona, Península, 1981 y *La revolta de les Germanies*, Valencia, Alfons el Magnànim, 1981.

García Cárcel el día de su jubilación, dirigiré la mirada hacia sus primeros pasos en Valencia bajo la dirección del Dr. Juan Reglà, tratando de complementar –hasta donde ello sea posible– su, en tantísimos aspectos, insuperable investigación sobre la Germanía de Valencia, precisamente este año 2019 en que conmemoramos el quingentésimo aniversario del movimiento.

Los viejos cronistas –Viciano, Escolano, Diago– y los historiadores académicos –Boix, Danvila, Piles– habían delimitado con acierto la sociología agermanada. Sus impulsores no habrían sido otros que el artesanado y el pequeño comercio³. En un momento de revitalización de la historia social y de renovado interés por la conflictividad como el que siguió a Mayo del 68, Ricardo García Cárcel retoma la cuestión y publica, en 1973, una primera y extensa aproximación al tema⁴. Entre las no pocas originalidades de su planteamiento, una de las mayores consistió en otorgar, por vez primera, un *quantum* a la participación de los gremios en la revuelta. Para ello se valió de dos fuentes entonces inéditas: el libro del reparto de la tacha aprobada en las Cortes de 1510⁵, y las sanciones pecuniarias impuestas a las corporaciones de oficios el año 1524 por Germaine de Foix⁶. García Cárcel tradujo en cifras el protagonismo de los tejedores de lana y lino, de los corredores «de cuello» y «de oído», de los sastres, de los carpinteros y de los mismos labradores de los cuatro cuarteles de la ciudad, así como el liderazgo de las dos grandes corporaciones textiles de la capital: los pelaires, cuna del movimiento reivindicativo y semillero del «moderantismo agermanado», y los terciopeleros, vivero del «radicalismo revolucionario», aunque también de la «reacción temidoriana». En una Valencia azotada por la crisis económica y por una pobreza galopante, por la presión fiscal y el creciente peso de la deuda pública, por la competencia de la manufactura extranjera y por el *putting-out*, por el desabastecimiento y la piratería berberisca, por la peste y el vacío de autoridad, una confederación o *germanía* de gremios, unidos por intereses corporativos, aunque agitados y convulsos por la

³ La línea divisoria entre la tesis doctoral de García Cárcel y la historiografía precedente se hallaría situada, según creo, en el estudio de Leopoldo Piles Ros, «Aspectos sociales de las Germanías de Valencia», *Estudios de Historia Social de España* 2 (1952), pp. 431-478.

⁴ Ricardo García Cárcel, «Las Germanías de Valencia y la actitud revolucionaria de los gremios», *Estudis. Revista de Historia Moderna* 2 (1973), pp. 97-154.

⁵ El censo de 1510 sería aprovechado por García Cárcel en diferentes trabajos, unos de contenido social, otros de naturaleza demográfica.

⁶ La represión económica contra la Germanía de Valencia volvería a ser abordada, más adelante, por Eulàlia Duran Grau, *Les Germanies als Països Catalans*, Barcelona, Curial, 1982, pp. 325-333 y por Vicent Vallés Borrás, *La Germanía*, Valencia, Alfons el Magnànim, 2000, pp. 192-197 y 433-445.

mutua emulación y competencia, por el afán monopolista⁷, y los intereses «de clase»⁸, alzó su voz contra los poderosos y los representantes del viejo orden⁹.

Los *gremios* valencianos, evidentemente, estaban detrás de la Germanía. La historiografía del último tercio del siglo XX, todavía bajo el influjo de los Capmany, de los Bofarull, del marqués de Cruilles o de D. Luis Tramoyeres¹⁰, continuaba contemplando el mundo laboral *sub specie artificiū o corporationis fabrum*. Se sentía atraída por el componente social y material del *opificium*, pero apenas era sensible a la dimensión ético-política, piadosa y devocional del *sodalitium*¹¹. Entre los oficios, por otra parte, los había de muy diversa entidad e índole: trabajos de carecían de una organización o reglamentación laboral específica —como los labradores— y que podían dar lugar, o no, a compañías eventuales o permanentes —como los impresores o los músicos— ocupaciones «de hecho», sin otro reconocimiento que el de sujetos fiscales —como los capucheros, cinteros, sederos y torcedores, cedaceros, cuberos, carpinteros de ribera, pesadores y vendedores de trigo, etc.— oficios constituidos como cofradías sin apenas reglamentación profesional —la mayor parte de ellos, al menos en sus orígenes y primera andadura— ocupaciones escindidas —como los colcheros / colchoneros, armeros / herreros-cerrajeros o los tejedores de lana / tejedores de *bruneta*— corporaciones integradas por un sinfín de actividades —como el gremio de carpinteros, donde se hallaban integrados imperativamente los serradores, cofreros, cajeros, mueblistas, silleros y artesanos de arquibancos moriscos, fabricantes de piezas de madera para armas y banderas, aladreros, pozaleros, pintores de cofres y cajas, maestros de molinos, violeros, factores de clavicordios, clavicémbalos y órganos, etc.— oficios reconocidos oficialmente aunque sin derecho a representación en el *Consell General* de la capital —como los marineros, los espueleros, los chapineros, los tintoreros de seda, y el grupo formado por los bolseros, cordoneros y guanteros— oficios con una organización profesional

⁷ Rafael Narbona Vizcaíno, *Valencia, municipio medieval. Poder político y luchas ciudadanas (1239-1418)*, Valencia, Universitat de València, 1995.

⁸ Aprendices sometidos a largos ciclos de aprendizaje, oficiales mal pagados, un tercio, aproximadamente, de maestros pobres con talleres escuálidos talleres, dos tercios de maestros acomodados propietarios de unidades productivas más o menos viables, etc. R. García Cárcel, «Las Germanías ...», pp. 111-117.

⁹ R. García Cárcel, *Las Germanías ...*, pp. 168-191.

¹⁰ Juan Martínez Vinat, *Cofradías y oficios. Entre la acción confraternal y la organización corporativa en la Valencia medieval (1238-1516)*, Valencia, Universitat de València (tesis doctoral inédita), 2018, p. 30.

¹¹ Hoy en día la situación ha cambiado. Lo demuestran, entre otros, dos importantes estudios: uno de carácter general, como el de Isabel A. Baixauli Juan, *Els artesans de la València del segle XVII. Capítols dels Oficis i Col·legis*, València, Universitat de València, 2001, y otro más específico, como la monografía sobre la carpintería medieval de Teresa Izquierdo Aranda, *El fuster, definició d'un ofici en la València medieval*, València, Universitat de València (tesis doctoral), 2011.

incipiente y gremios reconocidos por la ciudad y/o la corona con representación en el *Consell General*—en los momentos previos a la Germanía, 45 en total¹²— artes—como los canteros, cordeleros, plateros y terciopeleros— y colegios—como los barberos y cirujanos, los notarios y los apotecarios¹³; y todo ello, sin olvidar las numerosas cofradías piadosas, devocionales o religiosas de carácter multiprofesional—como la de *San Jordi* o la de *Innocents / Desemparats*— cuyo papel en los orígenes de la Germanía he mostrado recientemente¹⁴.

Aunque la Germanía nunca encerró sus exigencias dentro de los límites reivindicativos que solemos atribuir a las corporaciones de oficios¹⁵, no cabe duda que la coyuntura fue aprovechada para tratar de buscar salida a problemas de índole profesional, especialmente antes de que el enfrentamiento armado acaparase todas las energías¹⁶. El caso de los iluminadores de libros y de los pintores de cortinas y de retablos es uno de los más conocidos gracias a los trabajos de Fernando Benito, Vicent Vallés, Miguel Falomir y Matilde Miquel¹⁷. A diferencia de sus colegas dedicados a la decoración de armas y de muebles—integrados respectivamente en los gremios de freneros y carpinteros— los retableros, pintores de telas e iluminadores carecían de una organización corporativa propia, a pesar de que, entre 1472 y 1484, se había abordado su posible incorporación al poderoso, siempre celoso de sus privilegios y «fagocitante» gremio de carpinteros¹⁸. Pocos eran los intereses que unían a estos últimos profesionales entre sí, y menos aun los que los vinculaban a los decoradores de muebles, armas, banderas e instrumentos musicales. Los iluminadores habían ido perdiendo peso

¹² A razón de dos representantes por oficio desde el año 1364, elegidos por los propios interesados desde 1418. Pilar Valor Moncho, *El Consell General y la lucha por el poder municipal: origen y desarrollo de las Germanías de Valencia*, Valencia, Universitat de València (tesis licenciatura inédita), 2001, pp. 35-37 y 40.

¹³ J. Martínez Vinat, *Cofradías y oficios ...*, *passim*.

¹⁴ Pablo Pérez García, *Las Germanías de Valencia, en miniatura y al fresco*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2017, pp. 33-55 y «Cofradías y Germanía: la Real Cofradía de Inocentes y Desemparados (1519-1524)», en *Palacios, plazas, patíbulos. La sociedad española moderna, entre el cambio y las resistencias*, Valencia, Tirant Lo Blanch, 2018, pp. 421-432.

¹⁵ Vicent Vallés Borrás, *Bases ideológicas y programa reivindicativo de la Germanía*, Borriana, Ediciones Histórico-Artísticas S. A., 1990.

¹⁶ El caso tal vez más importante fue el enfrentamiento de los pelaires con los importadores de manufacturas foráneas, así como las tensiones entre éstos y los tejedores, que provocaron varios tumultos en Valencia a finales de 1520. V. Vallés Borrás, *La Germanía*, p. 290.

¹⁷ Fernando Benito Doménech—V. Vallés Borrás, «Un colegio de pintores en la Valencia de 1520», *Archivo de Arte Valenciano* 73 (1992), pp. 62-67; Miguel Falomir Faus, *Arte en Valencia, 1472-1522*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1996; Matilde Miquel Juan, *Retablos, prestigio y dinero. Talleres y mercado de pintura en la Valencia del gótico internacional*, Valencia, Universitat de València, 2008.

¹⁸ M. Falomir Faus, *Arte ...*, pp. 15-24; M. Miquel Juan, *Retablos ...*, pp. 119-122.

tras la irrupción de la imprenta y, de hecho, la escasa demanda de su especialidad había animado a otros profesionales a ir asumiendo los pocos encargos disponibles¹⁹. Los pintores de cortinas –sucedáneo de los carísimos tapices– compartían suerte con los oficios textiles, de modo que no eran pocos –probablemente muchos más de los que tenemos documentados²⁰– los que debieron simultanear la decoración de telas con la hilatura, el tinte, el tejido de seda y lana, el tundido y la venta de productos acabados²¹. Los pintores de retablos constituían una pequeña aristocracia artística, no solo por su larga formación y pericia, por sus vínculos familiares y sociales, por sus viajes de formación y circuito profesional –en ocasiones, internacional– sino también por el elevado precio que alcanzaba su trabajo. Con todo, su trabajo era episódico e inseguro, pues estaba sometido a mil y una contingencias²².

Pues bien, entre finales de 1520 y mediados de 1521, este heterogéneo grupo de artistas protagonizó lo que me atrevería a calificar como un doble *agermanamiento*: por un lado, los pintores se confederaron para solicitar al gobernador Lluís de Cabanyelles la concesión del estatuto de *col·legi e universitat* –tal y como ya poseían los apotecarios, canteros, cirujanos y *altres artistes*– y, por otro, se adhirieron a la Germanía, dentro de la cual muchos militaron activamente, hasta el punto que alguno, como *mestre* Miguel del Prado, perdió la vida luchando contra las fuerzas realistas²³. ¿Cómo consiguieron ponerse de acuerdo los cortineros y los retableros? ¿Por qué aguardaron hasta el cinco

¹⁹ Asumieron encargos de iluminación de manuscritos y libros Gaspar Godos, Miquel Joan Porta y Felip Paulo de San Leocadio, M. Falomir Faus, *Arte* ..., p. 39.

²⁰ Los decoradores de cortinas podían representar un 90 % y los retableros el 10 % restante. M. Juan Miquel, *Retablos* ..., p. 125.

²¹ ¿Jugaron los cortineros con su doble identidad como miembros del sector textil (condición formal o jurídico-fiscal) y del artístico (una condición meramente informal u ocupacional) para obtener ventajas personales, profesionales o contributivas? Un ejemplo de lo dicho podría ser el caso de Juan Ojos Negros, cofrade de Nra. Sra. de los Desamparados, en cuyos registros consta como *filador de seda y velluter*, mientras que en el reparto de la tacha de las Cortes de 1528 figura como *mestre pintor de la parroquia de S. Andreu*. Arxiu Reial Arxiconfraria de Nra. Sra. dels Innocents Màrtirs i Desemparats [AAD], Llibre [LL] 22 (*Clavariats i Capítols: 1494-1524*), ff. s/n; M. Falomir Faus, *Arte* ..., p. 98.

²² *Mestre Nicolau Falcó* (14??-1530) se halla entre los contribuyentes más humildes de la tacha de 1510/1513, gravado con 5 sueldos, pese a que, no hacía mucho (1505) había asumido un importante contrato de 8.500 sueldos para pintar el retablo de la capilla del gremio de armeros de la catedral de Valencia. El taller de Vicente Maçip aportó 10 sueldos a la tacha, mientras que el de los Hernandos, de Pere Cabanes y de Rodrigo de Osona abonaron 15 sueldos cada uno. M. Falomir Faus, *Arte* ..., pp. 97-98; Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, «Los Falcó, una familia de pintores en la Valencia del siglo XVI», *Locus Amoenus* 11 (2011-2012), pp. 81-82.

²³ En Sagunto (18-07-1521). M. Gómez-Ferrer Lozano, «Miguel del Prado, pintor de retablos en Valencia. Su fallecimiento en las Germanías (1521)», *Archivo de Arte Español* 90 (2017), p. 136.

de diciembre de 1520 para incoar su colegiación? ¿Por qué eligieron esta fórmula y no, por ejemplo, la de una cofradía de oficio? Que los decoradores de telas se sintieran atraídos por la Germanía no sorprende, pero ¿qué hacían maestros como los Cabanes – padre e hijo– Nicolau Falcó, Vicent Maçip o Miguel del Prado, vinculados a la nobleza, a la iglesia y a las instituciones del viejo orden, dirigiendo la *germanía* de los pintores? ¿Acaso la escasez de trabajo de las primeras décadas del XVI, el incremento de profesionales²⁴, y su general empobrecimiento –perceptible en la tacha de 1528– puedan dar cuenta, a la vez, de esta *unión* y de su «radicalización»²⁵? ¿Qué papel pudo desempeñar dentro de todo este proceso la «purga» de conversos llevada a cabo por el tribunal de la Inquisición a mediados del año 1520, tras condenar y relajar al brazo secular, para que fueran quemados en auto de fe, a los pintores Baltasar de Lleonís –o Dionís– y Pere Miquel²⁶? ¿Pudo estimular Joan Caro –mercader de azúcar, líder moderado de la Germanía, racional de la ciudad de Valencia (d. 10-09-1520) y dirigente siempre ayuno de apoyo popular, confraternal y gremial– la sindicación de estos profesionales, dispuestos, como estaban, a respaldarlo como capitán general del ejército agermanado? ¿Qué papel cupo a la Cofradía de la Virgen de los Desamparados, en la que militaban los dirigentes agermanados radicales Guillem Sorolla y Miquel Estellés²⁷, en el proceso de unión y concienciación política de los pintores? No nos parece una simple anécdota que, entre 1519 y 1524, un total de 10 pintores perteneciera a esta cofradía²⁸, que dos de ellos firmasen –junto a los maestros Miquel Esteve y Nicolau

²⁴ Entre 1513 y 1521 el número de pintores prácticamente se duplicó, pasando de 17 a 32. M. Falomir Faus, *Arte ...*, p. 32.

²⁵ Así lo ha indicado Falomir al estudiar el comportamiento de los plateros, carpinteros y canteros durante el conflicto agermanado. *Ibid.*, pp. 98-99 y 279-283.

²⁶ La ejecución de Baltasar de Lleonís –de 39 años de edad, hijo y nieto de los también pintores conversos Galcerà y Joan de Lleonís– y de Pere Miquel en el autor de fe que probablemente tuvo lugar el 8 ó 9 de junio de 1520, privó al futuro y virtual colegio de pintores de sus dos únicos posibles miembros conversos: imposible comprobar, pues, si la tolerancia pro-conversos de otros gremios se hubiera dado también aquí. Jorge A. Catalá Sanz–Pablo Pérez García, «La pena capital en la Valencia del Quinientos», en *Conflictos y represiones en el Antiguo Régimen*, Valencia, Universitat de València, 2000, p. 50; Patricia Banères, *Histoire d'une répression: les judeo-convers dans le royaume de Valence aux premiers temps de l'Inquisition, 1461-1530*. Montpellier, Université Paul Valéry III (tesis doctoral), tome II–Annexes; José M^a y Enrique Cruselles Gómez–José Bordes García, *Conversos de la ciudad de Valencia. El censo inquisitorial de 1506*, Valencia, Alfons el Magnànim, 2015, pp. 330, 337 y 442; R. Narbona Vizcaíno, «Oficios y conversos ante la Germanía de Valencia (1458-1519)» [en prensa].

²⁷ Junto a un amplísimo elenco de hasta 45 dirigentes agermanados más. P. Pérez García, «Cofradías y Germanía ...», p. 424.

²⁸ Además de los seis pintores que mencionaremos a continuación, también pertenecieron a la cofradía *mestre* Pere Anyó, Jaume Calbo, Lluís Soriano y Joan Torrent. Este último se hallaba ausente de Valencia desde el año 1520.

Falcó, y al pintor Jaume Beltrán²⁹ — la solicitud de constitución del colegio de pintores, y que cuatro o cinco más³⁰ acudiesen a las reuniones del *offici o art de pintors* celebradas en la cofradía de Betlem (15-06-1521) y en la de los plateros (16-06-1521), donde se congregaron 25 profesionales del pincel para adherirse a la germanía, para solicitar armas (16-06-1521) y apoyar a Caro como capitán de los pintores y también como capitán general del ejército agermanado.

Ni *cofradía*³¹, ni *oficio*, ni *gremio*, un *arte* y/o *colegio*³² fue la fórmula escogida por los pintores para *hermanarse* y luchar contra la competencia desleal, la mala praxis profesional, los profesionales foráneos, la reacción de los clientes, el hundimiento de encargos e ingresos y la dispersión de los talleres³³. Su *pública* solicitud al gobernador Cabanyelles cayó en el olvido, sepultada por otros expedientes mucho más urgentes y graves³⁴. Su adhesión a la *Germanía* fue un acto *privado*, promovido por el síndico *in pectore* mestre Nicolau Falcó y protocolizado por el notario Francesc Joan Sans, del que las autoridades no debieron —o no quisieron— tener constancia a pesar, sin ir más lejos, de la muerte en Sagunto del eminente retablista Miguel del Prado. Ningún pintor valenciano fue castigado o multado por *crim de Germanía*³⁵.

²⁹ Se trata del maestro Joan Cardona y de Joan Martí (¿mayor?).

³⁰ Mestre Joan Boira o Buyra, mestre Joan Cardona, mestre Juan Ojos Negros, mestre Felip Paulo de San Leocadio y mestre Joan Tallada. Convendrá precisar que Felip Paulo todavía no pertenecía a la cofradía en 1521. Su ingreso se produjo el jueves 8-09-1524, en previsión de su fallecimiento, pues consta que el pintor se hallaba enfermo. AAD, Ll. 22, ff. s/n.

³¹ A diferencia de sus colegas mallorquines y zaragozanos que habían fundado las cofradías de Nra. Sra. de la Claustura (1512) y San Lucas (1517), respectivamente. M. Falomir Faus, *Arte ...*, p. 33.

³² Del mismo modo que sus colegas barceloneses habían hecho en 1519. *Ibid.*, p. 34.

³³ Hacia 1521 habían desaparecido de gran prestigio como los Hernandos y Rodrigo de Osona, y hacia 1528 ya no quedaba ninguno de gran nivel. *Ibid.*, pp. 36 y 98-99.

³⁴ Hasta 1584 no se volverá a documentar ninguna otra asociación u «oficio» de pintores (con 67 profesionales entonces) y hasta 1607 no se constituirá de manera efectiva un verdadero colegio. *Ibid.*, pp. 43-44.

³⁵ Solo el setabense Antoni Cabañes, ausente de su casa y de su tierra, aparece exceptuado del *guiatge* o salvoconducto general de 30-01-1542. R. García Cárcel, *Las Germanías ...*, p. 290.

A P É N D I C E : PINTORES VALENCIANOS DE RETABLOS, CORTINAS E ILUMINADORES DOCUMENTADOS ENTRE 1510 y 1528									
		<i>Estatus</i>	<i>Parroquia</i>	<i>Taifa Cortes 1510</i>	<i>Taifa Cortes 1528</i>	<i>Pagado Cáliz 5-XII-1520</i>	<i>Retablo 1511/1521</i>	<i>Retablo 1611-1521</i>	<i>Cofradía Desamparados</i>
1	ALFAGERÍ, Miquel	<i>Mestre</i>					Si		
2	ALTANAS, Joan ¹	<i>Mestre</i>					Si	Si	
3	ANYÓ, Pere	<i>Mestre</i>	S. Esteban	5 sueldos					Si
4	AVIEDONA, Joan de		S. Martín		7 sueldos				
5	BALTASAR, Galcerà	<i>En</i>	Sto. Tomás	5 sueldos					
6	BELTRAN, Jaume					Si			
7	BENET, Nofre		S. Martín		3 sueldos				
8	BOIRA/BUYRA, Joan	<i>Mestre</i>					Si	Si	Si
9	BOLAINOS, Joan		S. Martín		5 sueldos				
10	BURGOS, Francesc	<i>Mestre</i>					Si	Si	
11	BUSTAMANT, Gaspar ²	<i>Mestre</i>					Si	Si	
12	BUSTAMANT, Pere ³	<i>Mestre</i>	Sta. Cruz	5 sueldos			Si	Si	
13	CABANES, Martí	<i>Mestre</i>					Si	Si	
14	CABANES, Pere (<i>el mayor</i>)	<i>Mestre</i>	S. Martín	15 sueldos				Si	
15	CABANES, Pere (<i>el menor</i>)	<i>Mestre</i>	S. Martín		3 sueldos		Si	Si	
16	CALBO, Jaume								Si
17	CARDONA, Joan	<i>Mestre</i>	S. Martín	7 sueldos	7 sueldos	Si	Si	Si	Si
18	CASSAUS, Jaume ⁴	<i>Mestre</i>	S. Martín	5 sueldos			Si	Si	
19	CATALA, Francesc	<i>Mestre</i>	S. Andrés		3 sueldos				
20	CATALA, Pere (<i>de</i>)	<i>Mestre</i>	Sta. María		3 sueldos		Si	Si	
21	ESTEVE, Miquel ⁵	<i>Mestre</i>	S. Martín	7 sueldos		Si	Si	Si	
22	FALCÓ, Nicolau	<i>Mestre</i>	S. Martín	10 sueldos		Si		Si	
23	FERRER, Joan	<i>Mestre</i>	S. Esteban	5 sueldos					
24	GARCÍA, Francesc		S. Martín		3 sueldos				
25	GILJOS, Jaume	<i>Mestre</i>					Si		
26	GODOS, Gaspar ⁶	<i>Mestre</i>	Sta. María y S. Martín	5 sueldos	3 sueldos		Si	Si	
27	GUERAU, Francesc	<i>Mestre</i>	S. Martín		4 sueldos		Si	Si	
28	HERNÁNDOZ, Lás		S. Andrés	15 sueldos					
29	JOAN, Francesc	<i>Mestre</i>	S. Martín	5 sueldos					
30	LLEONIS, Galcerà ⁸	Converso	S. Esteban	7 sueldos					
31	LLEONIS, Baltasar ⁹	Converso	Sto. Tomás						
32	MAÇIP, Vicent	<i>Mestre</i>	Sta. Cruz	10 sueldos			Si	Si	
33	MALLORQUÍ, Miquel (<i>de</i>) ¹⁰	<i>Mestre</i>					Si	Si	
34	MARTÍ, Baltasar	<i>Mestre</i>					Si	Si	
35	MARTÍ, Jaume ¹¹								
36	MARTÍ, Joan (mayor) ¹²					Si			Si
37	MARTÍ, Joan (menor)								
38	MIQUEL, Pere ¹³	Converso							
39	NADAL, Bertomeu	<i>Mestre</i>	Sta. Cruz	5 sueldos					
40	NADAL, Ilarzer	<i>Mestre</i>					Si		
41	OJOS NEGROS, Juan ¹⁴	<i>Mestre</i>	S. Andrés		3 sueldos		Si	Si	Si
42	OSONA, Rodrigo de	<i>Mestre</i>		15 sueldos					
43	PORTA, Miquel Joan	Iluminador							
44	PRADO, Miguel de(l)	<i>Mestre</i>					Si	Si	
45	RODRIGUEZ, Diego	<i>Mestre</i>					Si	Si	
46	RUEDA, Joan de	<i>Mestre</i>						Si	
47	SAN LEOCADIO, Felip Paulo	<i>Mestre</i>	S. Martín		5 sueldos			Si	Si (desde 1524)
48	SIMÓ, Gaspar	<i>Mestre</i>					Si		
49	SACASA, Joan		S. Esteban	10 sueldos					
50	SORIANO, Lluís								Si
51	TALLADA, Joan	<i>Mestre</i>	S. Martín	5 sueldos				Si	Si
52	TORRENT, Jaume	<i>Mestre</i>	S. Martín y Sta. Catalina	5 sueldos	3 sueldos				
53	TORRENT, Joan		S. Martín	5 sueldos					Si (¿ausente?)
54	VIDAL, J. ²¹⁵	<i>Mestre</i>					Si		
55	VIZCAY, Joan	<i>Mestre</i>					Si	Si	
56	J. ² , Leonor	Viuda	S. Martín		3 sueldos				

¹ También aparece como Juan - Blanes

² También aparece como Gaspar Gatañat

³ También aparece como Pere Gatañat y como Juan Gatañat

⁴ También aparece como Jaume Gaudí y Jaume Gaudí

⁵ De la familia de Desamparados según Juan Francesc Gaudí y Ferrando

⁶ Tal vez se trate de un error. El documento original de Miquel Gaudí Ferrer (p. 80) no menciona a ningún Jaume Ferrer

⁷ Gatañat aparece como Gaspar Ferrer para el pago de la pintura de la Virgen (V. Valls Bori, La Gatañat p. 397)

⁸ Galcerà de la familia de Dios, pero no como el hijo de Vidal Ferrer (Valls Bori, La Gatañat p. 397)

⁹ No se sabe si es el hijo de la familia de Dios

¹⁰ Miquel Martí de Miquel aparece como andaluz de Calig. No se sabe si es el hijo de S. Lás

¹¹ Los nombres Jaume Martí y Joan Martí, aunque aparecen como los hijos de Andrés del Rato de Valencia (M.V. Gobernación, Libros, mg. 2473 (1522), ff. 21v y ss)

¹² Joan Martí figura en la inscripción de la familia de S. XII-1520 realizada por Benito y Valls, pero no en la realizada por Ferrer

¹³ Ridgely por la inscripción en 1520

¹⁴ Juan Ojos Negros, además de pintar (de cartón) fue albañil y albañil. Membre de la familia de Desamparados (en 1519) (Valls Bori, La Gatañat p. 397). No se sabe si es el hijo de Ferrer, pero no pudo hacer firme a su cargo en 1520 ni en 1521 ni en 1522 ni en 1523 ni en 1524 ni en 1525 ni en 1526 ni en 1527 ni en 1528 ni en 1529 ni en 1530 ni en 1531 ni en 1532 ni en 1533 ni en 1534 ni en 1535 ni en 1536 ni en 1537 ni en 1538 ni en 1539 ni en 1540 ni en 1541 ni en 1542 ni en 1543 ni en 1544 ni en 1545 ni en 1546 ni en 1547 ni en 1548 ni en 1549 ni en 1550 ni en 1551 ni en 1552 ni en 1553 ni en 1554 ni en 1555 ni en 1556 ni en 1557 ni en 1558 ni en 1559 ni en 1560 ni en 1561 ni en 1562 ni en 1563 ni en 1564 ni en 1565 ni en 1566 ni en 1567 ni en 1568 ni en 1569 ni en 1570 ni en 1571 ni en 1572 ni en 1573 ni en 1574 ni en 1575 ni en 1576 ni en 1577 ni en 1578 ni en 1579 ni en 1580 ni en 1581 ni en 1582 ni en 1583 ni en 1584 ni en 1585 ni en 1586 ni en 1587 ni en 1588 ni en 1589 ni en 1590 ni en 1591 ni en 1592 ni en 1593 ni en 1594 ni en 1595 ni en 1596 ni en 1597 ni en 1598 ni en 1599 ni en 1600 ni en 1601 ni en 1602 ni en 1603 ni en 1604 ni en 1605 ni en 1606 ni en 1607 ni en 1608 ni en 1609 ni en 1610 ni en 1611 ni en 1612 ni en 1613 ni en 1614 ni en 1615 ni en 1616 ni en 1617 ni en 1618 ni en 1619 ni en 1620 ni en 1621 ni en 1622 ni en 1623 ni en 1624 ni en 1625 ni en 1626 ni en 1627 ni en 1628 ni en 1629 ni en 1630 ni en 1631 ni en 1632 ni en 1633 ni en 1634 ni en 1635 ni en 1636 ni en 1637 ni en 1638 ni en 1639 ni en 1640 ni en 1641 ni en 1642 ni en 1643 ni en 1644 ni en 1645 ni en 1646 ni en 1647 ni en 1648 ni en 1649 ni en 1650 ni en 1651 ni en 1652 ni en 1653 ni en 1654 ni en 1655 ni en 1656 ni en 1657 ni en 1658 ni en 1659 ni en 1660 ni en 1661 ni en 1662 ni en 1663 ni en 1664 ni en 1665 ni en 1666 ni en 1667 ni en 1668 ni en 1669 ni en 1670 ni en 1671 ni en 1672 ni en 1673 ni en 1674 ni en 1675 ni en 1676 ni en 1677 ni en 1678 ni en 1679 ni en 1680 ni en 1681 ni en 1682 ni en 1683 ni en 1684 ni en 1685 ni en 1686 ni en 1687 ni en 1688 ni en 1689 ni en 1690 ni en 1691 ni en 1692 ni en 1693 ni en 1694 ni en 1695 ni en 1696 ni en 1697 ni en 1698 ni en 1699 ni en 1700 ni en 1701 ni en 1702 ni en 1703 ni en 1704 ni en 1705 ni en 1706 ni en 1707 ni en 1708 ni en 1709 ni en 1710 ni en 1711 ni en 1712 ni en 1713 ni en 1714 ni en 1715 ni en 1716 ni en 1717 ni en 1718 ni en 1719 ni en 1720 ni en 1721 ni en 1722 ni en 1723 ni en 1724 ni en 1725 ni en 1726 ni en 1727 ni en 1728 ni en 1729 ni en 1730 ni en 1731 ni en 1732 ni en 1733 ni en 1734 ni en 1735 ni en 1736 ni en 1737 ni en 1738 ni en 1739 ni en 1740 ni en 1741 ni en 1742 ni en 1743 ni en 1744 ni en 1745 ni en 1746 ni en 1747 ni en 1748 ni en 1749 ni en 1750 ni en 1751 ni en 1752 ni en 1753 ni en 1754 ni en 1755 ni en 1756 ni en 1757 ni en 1758 ni en 1759 ni en 1760 ni en 1761 ni en 1762 ni en 1763 ni en 1764 ni en 1765 ni en 1766 ni en 1767 ni en 1768 ni en 1769 ni en 1770 ni en 1771 ni en 1772 ni en 1773 ni en 1774 ni en 1775 ni en 1776 ni en 1777 ni en 1778 ni en 1779 ni en 1780 ni en 1781 ni en 1782 ni en 1783 ni en 1784 ni en 1785 ni en 1786 ni en 1787 ni en 1788 ni en 1789 ni en 1790 ni en 1791 ni en 1792 ni en 1793 ni en 1794 ni en 1795 ni en 1796 ni en 1797 ni en 1798 ni en 1799 ni en 1800 ni en 1801 ni en 1802 ni en 1803 ni en 1804 ni en 1805 ni en 1806 ni en 1807 ni en 1808 ni en 1809 ni en 1810 ni en 1811 ni en 1812 ni en 1813 ni en 1814 ni en 1815 ni en 1816 ni en 1817 ni en 1818 ni en 1819 ni en 1820 ni en 1821 ni en 1822 ni en 1823 ni en 1824 ni en 1825 ni en 1826 ni en 1827 ni en 1828 ni en 1829 ni en 1830 ni en 1831 ni en 1832 ni en 1833 ni en 1834 ni en 1835 ni en 1836 ni en 1837 ni en 1838 ni en 1839 ni en 1840 ni en 1841 ni en 1842 ni en 1843 ni en 1844 ni en 1845 ni en 1846 ni en 1847 ni en 1848 ni en 1849 ni en 1850 ni en 1851 ni en 1852 ni en 1853 ni en 1854 ni en 1855 ni en 1856 ni en 1857 ni en 1858 ni en 1859 ni en 1860 ni en 1861 ni en 1862 ni en 1863 ni en 1864 ni en 1865 ni en 1866 ni en 1867 ni en 1868 ni en 1869 ni en 1870 ni en 1871 ni en 1872 ni en 1873 ni en 1874 ni en 1875 ni en 1876 ni en 1877 ni en 1878 ni en 1879 ni en 1880 ni en 1881 ni en 1882 ni en 1883 ni en 1884 ni en 1885 ni en 1886 ni en 1887 ni en 1888 ni en 1889 ni en 1890 ni en 1891 ni en 1892 ni en 1893 ni en 1894 ni en 1895 ni en 1896 ni en 1897 ni en 1898 ni en 1899 ni en 1900 ni en 1901 ni en 1902 ni en 1903 ni en 1904 ni en 1905 ni en 1906 ni en 1907 ni en 1908 ni en 1909 ni en 1910 ni en 1911 ni en 1912 ni en 1913 ni en 1914 ni en 1915 ni en 1916 ni en 1917 ni en 1918 ni en 1919 ni en 1920 ni en 1921 ni en 1922 ni en 1923 ni en 1924 ni en 1925 ni en 1926 ni en 1927 ni en 1928 ni en 1929 ni en 1930 ni en 1931 ni en 1932 ni en 1933 ni en 1934 ni en 1935 ni en 1936 ni en 1937 ni en 1938 ni en 1939 ni en 1940 ni en 1941 ni en 1942 ni en 1943 ni en 1944 ni en 1945 ni en 1946 ni en 1947 ni en 1948 ni en 1949 ni en 1950 ni en 1951 ni en 1952 ni en 1953 ni en 1954 ni en 1955 ni en 1956 ni en 1957 ni en 1958 ni en 1959 ni en 1960 ni en 1961 ni en 1962 ni en 1963 ni en 1964 ni en 1965 ni en 1966 ni en 1967 ni en 1968 ni en 1969 ni en 1970 ni en 1971 ni en 1972 ni en 1973 ni en 1974 ni en 1975 ni en 1976 ni en 1977 ni en 1978 ni en 1979 ni en 1980 ni en 1981 ni en 1982 ni en 1983 ni en 1984 ni en 1985 ni en 1986 ni en 1987 ni en 1988 ni en 1989 ni en 1990 ni en 1991 ni en 1992 ni en 1993 ni en 1994 ni en 1995 ni en 1996 ni en 1997 ni en 1998 ni en 1999 ni en 2000 ni en 2001 ni en 2002 ni en 2003 ni en 2004 ni en 2005 ni en 2006 ni en 2007 ni en 2008 ni en 2009 ni en 2010 ni en 2011 ni en 2012 ni en 2013 ni en 2014 ni en 2015 ni en 2016 ni en 2017 ni en 2018 ni en 2019 ni en 2020 ni en 2021 ni en 2022 ni en 2023 ni en 2024 ni en 2025 ni en 2026 ni en 2027 ni en 2028 ni en 2029 ni en 2030 ni en 2031 ni en 2032 ni en 2033 ni en 2034 ni en 2035 ni en 2036 ni en 2037 ni en 2038 ni en 2039 ni en 2040 ni en 2041 ni en 2042 ni en 2043 ni en 2044 ni en 2045 ni en 2046 ni en 2047 ni en 2048 ni en 2049 ni en 2050 ni en 2051 ni en 2052 ni en 2053 ni en 2054 ni en 2055 ni en 2056 ni en 2057 ni en 2058 ni en 2059 ni en 2060 ni en 2061 ni en 2062 ni en 2063 ni en 2064 ni en 2065 ni en 2066 ni en 2067 ni en 2068 ni en 2069 ni en 2070 ni en 2071 ni en 2072 ni en 2073 ni en 2074 ni en 2075 ni en 2076 ni en 2077 ni en 2078 ni en 2079 ni en 2080 ni en 2081 ni en 2082 ni en 2083 ni en 2084 ni en 2085 ni en 2086 ni en 2087 ni en 2088 ni en 2089 ni en 2090 ni en 2091 ni en 2092 ni en 2093 ni en 2094 ni en 2095 ni en 2096 ni en 2097 ni en 2098 ni en 2099 ni en 2100 ni en 2101 ni en 2102 ni en 2103 ni en 2104 ni en 2105 ni en 2106 ni en 2107 ni en 2108 ni en 2109 ni en 2110 ni en 2111 ni en 2112 ni en 2113 ni en 2114 ni en 2115 ni en 2116 ni en 2117 ni en 2118 ni en 2119 ni en 2120 ni en 2121 ni en 2122 ni en 2123 ni en 2124 ni en 2125 ni en 2126 ni en 2127 ni en 2128 ni en 2129 ni en 2130 ni en 2131 ni en 2132 ni en 2133 ni en 2134 ni en 2135 ni en 2136 ni en 2137 ni en 2138 ni en 2139 ni en 2140 ni en 2141 ni en 2142 ni en 2143 ni en 2144 ni en 2145 ni en 2146 ni en 2147 ni en 2148 ni en 2149 ni en 2150 ni en 2151 ni en 2152 ni en 2153 ni en 2154 ni en 2155 ni en 2156 ni en 2157 ni en 2158 ni en 2159 ni en 2160 ni en 2161 ni en 2162 ni en 2163 ni en 2164 ni en 2165 ni en 2166 ni en 2167 ni en 2168 ni en 2169 ni en 2170 ni en 2171 ni en 2172 ni en 2173 ni en 2174 ni en 2175 ni en 2176 ni en 2177 ni en 2178 ni en 2179 ni en 2180 ni en 2181 ni en 2182 ni en 2183 ni en 2184 ni en 2185 ni en 2186 ni en 2187 ni en 2188 ni en 2189 ni en 2190 ni en 2191 ni en 2192 ni en 2193 ni en 2194 ni en 2195 ni en 2196 ni en 2197 ni en 2198 ni en 2199 ni en 2200 ni en 2201 ni en 2202 ni en 2203 ni en 2204 ni en 2205 ni en 2206 ni en 2207 ni en 2208 ni en 2209 ni en 2210 ni en 2211 ni en 2212 ni en 2213 ni en 2214 ni en 2215 ni en 2216 ni en 2217 ni en 2218 ni en 2219 ni en 2220 ni en 2221 ni en 2222 ni en 2223 ni en 2224 ni en 2225 ni en 2226 ni en 2227 ni en 2228 ni en 2229 ni en 2230 ni en 2231 ni en 2232 ni en 2233 ni en 2234 ni en 2235 ni en 2236 ni en 2237 ni en 2238 ni en 2239 ni en 2240 ni en 2241 ni en 2242 ni en 2243 ni en 2244 ni en 2245 ni en 2246 ni en 2247 ni en 2248 ni en 2249 ni en 2250 ni en 2251 ni en 2252 ni en 2253 ni en 2254 ni en 2255 ni en 2256 ni en 2257 ni en 2258 ni en 2259 ni en 2260 ni en 2261 ni en 2262 ni en 2263 ni en 2264 ni en 2265 ni en 2266 ni en 2267 ni en 2268 ni en 2269 ni en 2270 ni en 2271 ni en 2272 ni en 2273 ni en 2274 ni en 2275 ni en 2276 ni en 2277 ni en 2278 ni en 2279 ni en 2280 ni en 2281 ni en 2282 ni en 2283 ni en 2284 ni en 2285 ni en 2286 ni en 2287 ni en 2288 ni en 2289 ni en 2290 ni en 2291 ni en 2292 ni en 2293 ni en 2294 ni en 2295 ni en 2296 ni en 2297 ni en 2298 ni en 2299 ni en 2300 ni en 2301 ni en 2302 ni en 2303 ni en 2304 ni en 2305 ni en 2306 ni en 2307 ni en 2308 ni en 2309 ni en 2310 ni en 2311 ni en 2312 ni en 2313 ni en 2314 ni en 2315 ni en 2316 ni en 2317 ni en 2318 ni en 2319 ni en 2320 ni en 2321 ni en 2322 ni en 2323 ni en 2324 ni en 2325 ni en 2326 ni en 2327 ni en 2328 ni en 2329 ni en 2330 ni en 2331 ni en 2332 ni en 2333 ni en 2334 ni en 2335 ni en 2336 ni en 2337 ni en 2338 ni en 2339 ni en 2340 ni en 2341 ni en 2342 ni en 2343 ni en 2344 ni en 2345 ni en 2346 ni en 2347 ni en 2348 ni en 2349 ni en 2350 ni en 2351 ni en 2352 ni en 2353 ni en 2354 ni en 2355 ni en 2356 ni en 2357 ni en 2358 ni en 2359 ni en 2360 ni en 2361 ni en 2362 ni en 2363 ni en 2364 ni en 2365 ni en 2366 ni en 2367 ni en 2368 ni en 2369 ni en 2370 ni en 2371 ni en 2372 ni en 2373 ni en 2374 ni en 2375 ni en 2376 ni en 2377 ni en 2378 ni en 2379 ni en 2380 ni en 2381 ni en 2382 ni en 2383 ni en 2384 ni en 2385 ni en 2386 ni en 2387 ni en 2388 ni en 2389 ni en 2390 ni en 2391 ni en 2392 ni en 2393 ni en 2394 ni en 2395 ni en 2396 ni en 2397 ni en 2398 ni en 2399 ni en 2400 ni en 2401 ni en 2402 ni en 2403 ni en 2404 ni en 2405 ni en 2406 ni en 2407 ni en 2408 ni en 2409 ni en 2410 ni en 2411 ni en 2412 ni en 2413 ni en 2414 ni en 2415 ni en 2416 ni en 2417 ni en 2418 ni en 2419 ni en 2420 ni en 2421 ni en 2422 ni en 2423 ni en 2424 ni en 2425 ni en 2426 ni en 2427 ni en 2428 ni en 2429 ni en 2430 ni en 2431 ni en 2432 ni en 2433 ni en 2434 ni en 2435 ni en 2436 ni en 2437 ni en 2438 ni en 2439 ni en 2440 ni en 2441 ni en 2442 ni en 2443 ni en 2444 ni en 2445 ni en 2446 ni en 2447 ni en 2448 ni en 2449 ni en 2450 ni en 2451 ni en 2452 ni en 2453 ni en 2454 ni en 2455 ni en 2456 ni en 2457 ni en 2458 ni en 2459 ni en 2460 ni en 2461 ni en 2462 ni en 2463 ni en 2464 ni en 2465 ni en 2466 ni en 2467 ni en 2468 ni en 2469 ni en 2470 ni en 2471 ni en 2472 ni en 2473 ni en 2474 ni en 2475 ni en 2476 ni en 2477 ni en 2478 ni en 2479 ni en 2480 ni en 2481 ni en 2482 ni en 2483 ni en 2484 ni en 2485 ni en 2486 ni en 2487 ni en 2488 ni en 2489 ni en 2490 ni en 2491 ni en 2492 ni en 2493 ni en 2494 ni en 2495 ni en 2496 ni en 2497 ni en 2498 ni en 2499 ni en 2500 ni en 2501 ni en 2502 ni en 2503 ni en 2504 ni en 2505 ni en 2506 ni en 2507 ni en 2508 ni en 2509 ni en 2510 ni en 2511 ni en 2512 ni en 2513 ni en 2514 ni en 2515 ni en 2516 ni en 2517 ni en 2518 ni en 2519 ni en 2520 ni en 2521 ni en 2522 ni en 2523 ni en 2524 ni en 2525 ni en 2526 ni en 2527 ni en 2528 ni en 2529 ni en 2530 ni en 2531 ni en 2532 ni en 2533 ni en 2534 ni en 2535 ni en 2536 ni en 2537 ni en 2538 ni en 2539 ni en 2540 ni en 2541 ni en 2542 ni en 2543 ni en 2544 ni en 2545 ni en 2546 ni en 2547 ni en