

## Introducción al volumen monográfico la cerámica *impresa* en la península Ibérica y su contexto en el Mediterráneo occidental

Salvador Pardo-Gordó<sup>1</sup>, Anna Gómez-Bach<sup>2</sup>, Miquel Molist Montaña<sup>3</sup> & Joan Bernabeu Aubán<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga. Universitat de València. salvador.pardo@uv.es

<sup>2</sup> Departament de Prehistòria (GRAMPO/SAPPO). Universitat Autònoma de Barcelona. anna.gomez@uab.cat

<sup>3</sup> Departament de Prehistòria (GRAMPO/SAPPO). Universitat Autònoma de Barcelona.  
miquel.molist@uab.cat

<sup>4</sup> Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga. Universitat de València. jbauban@uv.es

Diez años después de la identificación de un pequeño conjunto cerámico de filiación *impresa ligur* en el yacimiento de El Barranquet (Oliva, Valencia) (Bernabeu *et al.*, 2009) y del incremento de posibles evidencias (cerámicas o dataciones radiométricas) en otros asentamientos a lo largo de la península Ibérica, se planteó la necesidad de crear un foro de debate centrado en la valoración de la existencia de un horizonte *impresa* en la península Ibérica. Esta reunión científica fue organizada por la Universitat Autònoma de Barcelona (Departament de Prehistòria) y la Universi-



Fig 1. Fotografía de familia. Derecha inferior: Dimas Martín Socas (ULL), Joan Bernabeu Aubán (UVEG), Giovanna Radi (U. Pisa), António C. Valera (Era Arqueologia), M. Dolores Camalich (ULL), Manuel A. Rojo (UVa), António F. Carvalho (UALG), Íñigo García Martínez de Lagran (UVA), Josep Mestres (Vinsium), Andreu Monforte (UAB), Joaquim Sisa (UAB), Adrià Breu (UAB), Laura Vicenç (UAB). Derecha superior: Pilar Escribá (UVEG), Miquel Molist (UAB), Silvia Calvo (UAB), Rafael Martínez (UGRA), Juan Carlos Vera (UHU), Daniel García Rivero (US), Ana C. Sousa (UL), Lluís Molina (UVEG), Rafael Laborda (UNIZAR), Àngel Bosch, Francesc Xavier Oms (UB), Josep Pujades (Ajuntament de Barcelona), Ivan Gironès (UAB), Salvador Pardo-Gordó (UAB). Centro tercera fila: Anna Gómez-Bach (UAB), Núria Miró (Ajuntament de Barcelona), Emili Revilla (Ajuntament de Barcelona).

tat de València (Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga) bajo el auspicio económico y logístico del Servei d'Arqueologia del Ajuntament de Barcelona. En este primer seminario internacional, titulado «Contextualizando la cerámica *impresa*: horizontes culturales en la península Ibérica», el cual tuvo lugar entre el 30 y 31 de marzo de 2019, participaron los diferentes grupos de investigación que trabajan el inicio del Neolítico en la península Ibérica y en el Mediterráneo occidental, concretamente el CNRS, Francia, y la Università di Pisa, Italia.

Este seminario tuvo una clara intención de unificar el concepto de qué se entiende por *impresa* en el contexto peninsular, por lo que tuvo dos partes diferenciadas. La primera consistió en una reunión de trabajo específica para los participantes en el seminario, la cual se celebró el día 30 de marzo por la mañana en Centre de Col·leccions i Arxiu Arqueològic del MUHBA del Ajuntament de Barcelona. En esta jornada de trabajo con materiales arqueológicos se expusieron no solo los fragmentos más característicos del yacimiento de la Caserna de Sant Pau del Camp, sino también diferentes fragmentos cerámicos de otros yacimientos peninsulares aportados por los participantes para su discusión.



Fig. 2. Jornada de trabajo en la Zona Franca. Superior izquierda (A): M. Molist; G. Radi, M. D. Camalich, A. Breu y D. García Rivero en torno al material de la Caserna de Sant Pau del Camp. Superior derecha (B): A. F. Carvalho, J. Bernabeu y J. Mestres conversando sobre el material impreso del Mas d'Is. Inferior (C): Vista panorámica de la bienvenida a los investigadores e investigadoras por parte de Núria Miró (Ajuntament de Barcelona)..

La segunda parte se concibió como un seminario abierto donde cada grupo de investigación presentaba, en una comunicación de quince minutos, su visión sobre la cerámica *impressa* de su región de estudio. Esta fue bien acogida por parte de la comunidad científica, puesto que se inscribieron en torno a setenta personas. Esta segunda parte se celebró en la sala Martí l'Humà del Museu d'Història de Barcelona (MUHBA) el 30 y 31 de marzo de 2019. Se inició con dos ponencias generales sobre la cerámica *impressa* en Italia y la cerámica *impressa* en Francia y se organizó por bloques temáticos basándose estrictamente en criterios geográficos. Un primer bloque centrado en el norte de la península Ibérica (Cataluña y Valle del Ebro); un segundo bloque del este y sureste peninsular (País Valenciano y Andalucía oriental) y un último bloque del oeste peninsular (Andalucía occidental y Portugal).



Fig. 3. Ilustración de la sesión monográfica. Superior (A): Bienvenida por parte de la dirección del MUHBA. Inferior: Ponencias inaugurales por la Dra. Radi (B) y la Dra. Manen (C).

Un año después de la celebración del seminario y gracias al trabajo ingente de los diferentes participantes e instituciones, sale a la luz el presente volumen monográfico. Este incluye un total de trece artículos distribuidos en cuatro grandes bloques y que, en esencia, siguen la propia estructura del seminario.

El primer bloque, titulado «La cerámica *impressa* en el Mediterráneo occidental: estado de la cuestión», consta de tres capítulos donde se analizan desde una perspectiva más amplia las evi-

dencias de la cerámica *impressa* en Italia (G. Radi), Francia (C. Manen y J. Guilaine) y la península Ibérica (J. Bernabeu y S. Pardo-Gordó). Estos trabajos permiten completar desde una visión generalista los numerosos trabajos que se han elaborado en los últimos años (véase Bernabeu *et al.*, 2011; Binder *et al.*, 2017; Manen *et al.*, 2019; Pardo-Gordó *et al.*, 2019).

El segundo bloque se centra en las posibles evidencias de cerámica *impressa* en el noreste de la península Ibérica y más en concreto en Cataluña y el Valle del Ebro. Esta sección presenta cuatro capítulos complementarios. Así, el primero de este segundo bloque corresponde al elaborado por Í. García Martínez de Lagrán, M. Rojo, J. Fernández, A. Polo, S. Pérez, U. Perales y J. F. Gibaja, en el que se realiza una propuesta interesante a partir del estudio multidisciplinar de Peña Larga en general y su nivel IV en particular. A partir de este y del análisis comparado con el resto de yacimientos, se plantea una dicotomía de estilos cerámicos asociados a los primeros momentos del Neolítico en el Valle del Ebro. El siguiente capítulo corresponde al trabajo de R. Laborda, que analiza yacimientos claves en la región: la Cueva de Chaves, el Abrigo de Forcas II y el Abrigo de Valmayor XI, a partir de una aproximación exhaustiva al registro cerámico (véase también Laborda 2019). Los dos siguientes capítulos se focalizan en el noreste peninsular. En este sentido, F. X. Oms, J. Mestres, À. Bosch, M. Edo, A. Martín y J. Tarrús se centran en el análisis de las posibles evidencias de cerámica *impressa* en Cataluña utilizando para ello un análisis crítico de la información radiocarbónica generada en los últimos años en la región (incluyendo el Principado de Andorra), así como los conjuntos cerámicos asociados a estas. A continuación sigue un análisis pormenorizado de la vajilla cerámica del yacimiento de la Caserna de Sant Pau del Camp y su relación con otros hallazgos en el llano de Barcelona (M. Molist y A. Gómez-Bach). Este trabajo permite completar la síntesis recientemente publicada sobre el Neolítico en el llano de Barcelona (Gómez-Bach y Molist, 2016).

El tercer bloque corresponde a la región geográfica del este-sureste peninsular. El capítulo elaborado por L. Molina, P. Escribá y J. Bernabeu analiza la información cerámica asociada al yacimiento del Mas d'Is, que junto a El Barranquet son las únicas evidencias claras de conjuntos cerámicos de filiación ligur para su posterior contextualización con los yacimientos del arco ligur y el área del Languedoc, donde se ha documentado material asociado a cerámica *impressa*. El siguiente capítulo corresponde al trabajo realizado por A. Cortell-Nicolau y O. García-Puchol, que difiere del resto de aproximaciones porque se centra en un análisis de la industria lítica tallada de aquellos yacimientos valencianos con información de facies *impressa* y su posible imbricación con el mesolítico geométrico / neolítico cardial. El último trabajo de este bloque corresponde al análisis de las cerámicas impresas de *tipo arcaico* en la Alta Andalucía (R. Martínez, J. Gámiz y J. C. Vera), donde se remarca que la escasa información disponible, y generalmente descontextualizada, hace muy complicada la identificación de una posible facies en la región. Este trabajo permite completar la información aportada por el yacimiento de Cabecicos Negros (Camalich y Martín Socas, 2013).

El cuarto bloque se centra en el área atlántica de la península Ibérica, incluyendo la depresión del Guadalquivir. Esta sección se articula en cuatro contribuciones. En la primera (R. Taylor y D. García-Rivero) se realiza un análisis pormenorizado de las cerámicas asociadas a los niveles basales de la Cueva de la Dehesilla desde una perspectiva tecnológica y estilística para su posterior contextualización en relación con la península Ibérica y el Mediterráneo occidental. Este trabajo permite publicar con más detalle la base de la secuencia en relación con las nuevas intervenciones que se están llevando a cabo en la cavidad (García-Rivero *et al.*, 2019). Las tres contribuciones restantes se centran en territorio portugués. El trabajo de Á. F. Carvalho realiza una revisión exhaustiva de todos los conjuntos de tipo *impressa* disponibles en el territorio portugués para su posterior discusión sobre la (in)existencia de una facies *impressa* en Portugal; este trabajo complementa al anteriormente publicado sobre las cerámicas impresas en la región durante el VI y V mi-

lenio aC (Carvalho, 2019). La contribución de Á. C. Valera, H. Reis, T. Pereiro y R. Ramos resulta muy interesante, ya que se dan a conocer los materiales líticos y cerámicos del yacimiento de Senhora da Alegria, los cuales se ajustan perfectamente al Neolítico antiguo portugués, y es coherente con la datación radiométrica previamente publicada (Valera, 2013). Finalmente, el trabajo de V. S. Gonçalves y A. C. Sousa se centra en el yacimiento al aire libre de Casas Novas, que podría ser una evidencia de un horizonte de cerámica *impresa* en el occidente peninsular, según sus excavadores, debido no solo a parte de la cultura material sino también a la datación radiométrica del nivel basal y la ausencia de ocupaciones humanas previas al Neolítico en la región.

En definitiva, tanto el seminario como esta publicación han logrado, con creces, los objetivos planteados. En este sentido, este volumen monográfico no solo alberga un compendio de excelentes trabajos, sino que también ha permitido establecer las bases sobre la posible identificación de una facies *impresa* en la península Ibérica y plantear algunas de las líneas que deben ser exploradas en el futuro.

Para terminar, solo nos queda volver a agradecer a los autores y autoras la puntualidad en la entrega de los manuscritos para que esta publicación no se alargara más de lo estrictamente necesario. Finalmente, agradecemos públicamente a las investigadoras e investigadores del grupo de investigación SAPPO (Adrià Breu, Silvia Calvo, Ivan Gironès, Andreu Monforte, Irene Peix, Joaquim Sisa y Laura Vicenç) su necesaria colaboración en las tareas logísticas para que el seminario pudiese llevarse a cabo sin ningún problema. También damos las gracias a Joan Roca, director del MUHBA, por facilitar la celebración del seminario en esta institución. Así mismo, a Josep Bracons, Núria Miró y Emili Revilla por su colaboración y ayuda a la hora de realizar la visita a la Zona Franca y habilitar una zona donde realizar la comparación del material arqueológico. A Carme Miró y Montserrat Pugès, del Servei d'Arqueologia del Ajuntament de Barcelona, y a Gemma Hernández, del Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya, por el apoyo a la celebración del seminario. Y finalmente queremos destacar de manera más notoria a Josep Pujades, del Servei d'Arqueologia del Ajuntament de Barcelona, y a Carles Vicente, director del Servei de Memòria, Història i Patrimoni del ICUB, por su confianza y pleno apoyo para la celebración del encuentro científico.

## Bibliografía

- BERNABEU, J.; MOLINA, L.; ESQUEMBRE, M. A.; ORTEGA, J. R.; BORONAT, J. D. 2009. «La cerámica impresa mediterránea en el origen del Neolítico de la península Ibérica?». En: *De Méditerranée et d'ailleurs... Mélanges offerts à Jean Guilaine*. Toulouse: Les Archives d'Ecologie Préhistorique, p. 83–95.
- BERNABEU, J. ROJO, M. Á.; MOLINA, L. 2011. «Las primeras producciones cerámicas: el VI milenio aC en la península Ibérica». *Saguntum PLAV*, Extra 12.
- BINDER, D.; LANOS, P.; ANGELI, L.; GOMART, L.; GUILANE, J.; MANEN, C.; MAGGI, R.; MUNTONI, I.; PANELLI, C.; RADI, G.; TOZZI, C.; AROBBA, D.; BATTENTIER, J.; BRANDAGLIA, M.; BOUBY, L.; BRIOS, F.; CARRÉ, A.; DELHON, C.; GOURICHON, L.; MARINVAL, P.; NISBET, R.; ROSSI, S.; ROWLEY-CONWY, P.; THIÉBAULT, S. 2017. «Modelling the earliest north-western dispersal of Mediterranean Impressed wares: New dates and Bayesian chronological model». *Documenta Praehistorica* 44: 54–77.
- CAMALICH MASSIEU, M. D.; MARTÍN SOCAS, D. 2013. «Los inicios del Neolítico en Andalucía. Entre la tradición y la innovación». *Menga* 04: 103–132.
- CARVALHO, A. F. 2019. «Produção cerâmica no início do Neolítico de Portugal: dados recentes sobre os VI e V milénios aC». *Saguntum PLAV* 51: 9–22.

- GARCÍA RIVERO, D.; VERA-RODRÍGUEZ, J.C.; DÍAZ-RODRÍGUEZ, M. J.; BARRERA-CRUZ, M.; TAYLOR, R.; PÉREZ-AGUILAR, L.G.; UMBELINO, C. 2019. «La cueva de la Dehesilla (Sierra de Cádiz): vuela a un sitio clave para el Neolítico del sur de la península Ibérica». *Munibe Antropología-Arkeología* 69: 123–144.
- GÓMEZ BACH, A.; MOLIST, M. (eds.). 2016. *La prehistòria al pla de Barcelona. Documents per a una nova síntesi*. Barcelona: MUHBA. Documents 11.
- LABORDA LORENTE, R. 2019. *El Neolítico antiguo en el Valle Medio del Ebro. Una visión desde la cerámica y las dataciones radiocarbónicas*. Zaragoza: PUZ. Monografías Arqueológicas, 55.
- MANEN, C.; PERRIN, T.; RAUX, A.; BINDER, D.; LE BOURDONNEC, F.-X.; BRIOIS, F.; CONVERTINI, F.; DUBERNET, S.; ESCALLON, G.; GOMERT, L.; GUILAINE, J.; HAMON, C.; PHILIBERT, S.; QUEFFELEC, A. 2019. «Le sommet de l’iceberg? Colonisation pionnière et néolithisation de la France méditerranéenne». *BSPF* 116 (2): 317–361.
- PARDO-GORDÓ, S.; GARCÍA RIVERO, D.; BERNABEU, J. 2019. «Evidence of branching and blending phenomena in the pottery decoration during the dispersal of the Early Neolithic across Western Europe». *Journal of Archaeological Science: Reports* 23: 252–264.
- VALERA, A. C. 2013. «Cronologia dos recintos de fossos da Pré-História Recente em território português, Arqueologia em Portugal 150 anos». *Actas do I congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*. Lisboa, p. 335–343.