

**INVENTARI DELS FONTS MUSICALS DE CATALUNYA
(IFMuC), UN PROYECTO DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA
DE BARCELONA AL SERVICIO DEL PATRIMONIO MUSICAL
DE CATALUÑA: BALANCE Y BASES TECNOLÓGICAS**

Josep Maria Gregori i Cifré y Carles Badal Pérez-Alarcón*

Esta contribución se propone dar a conocer los objetivos del proyecto *Inventari dels Fons Musical de Catalunya (IFMuC)*, iniciado en 2001, y analizar los principales logros durante sus primeros veinte años de trayectoria en pro de la recuperación, estudio y difusión del patrimonio musical histórico catalán. El proyecto, vinculado desde sus orígenes a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), ha puesto el acento en la investigación musicológica como medio y herramienta para disponer de materiales musicales inéditos que puedan ser recreados en interpretaciones prácticas, en sintonía con una idea expresada por Francesc Bonastre: “La musicología no es otra cosa que una ciencia al servicio de la música. Para mí, el ciclo musicológico se termina cuando la música se hace realidad”.¹

En las dos décadas de desarrollo del proyecto *IFMuC*, este ha sido testigo del paso de los procedimientos de investigación tradicional que generaban catálogos musicales impresos en papel a la publicación de re-

* Josep Maria Gregori i Cifré es catedrático de musicología de la Universitat Autònoma de Barcelona y coordinador del proyecto *Inventari dels Fons Musical de Catalunya (IFMuC)*, (<http://ifmuc.uab.cat>). ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3300-449X>. Carles Badal Pérez-Alarcón es profesor en Humanidades Digitales, doctorando de la Universitat Autònoma de Barcelona y colaborador del proyecto *IFMuC*. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-8948-9946>.

1 La cita entrecomillada de Francesc Bonastre se encuentra en catalán en: *Francesc Bonastre - Oriol Martorell. Conversa transcrita per Xavier Febrés*, Diàlegs a Barcelona, 34 (Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1990), p. 59. Traducción al castellano de Josep Maria Gregori.

sultados de investigación en el entorno digital. El proyecto ha combinado ambos ámbitos, poniendo a disposición de la ciudadanía el contenido de todos los catálogos publicados inicialmente en papel en una base de datos digital de libre acceso (<http://ifmuc.uab.cat>), lo que ha ampliado exponencialmente la difusión de los resultados de la investigación. En las reflexiones que siguen se hará una síntesis actualizada de los objetivos y principales logros del proyecto *IFMuC*, parcialmente difundidos en publicaciones previas, y se expondrán por primera vez algunas de las cuestiones tecnológicas que sustentan la citada base de datos. Se incluyen además cinco apéndices con detalles sobre las publicaciones derivadas del proyecto y sus colaboradores.

La Universitat Autònoma de Barcelona fue una institución pionera en el conjunto del Estado español, tanto en lo que atañe a la implantación de los estudios de musicología en la universidad, como al impulso de proyectos centrados en la recuperación del patrimonio musical de Cataluña.² En ese marco institucional surgió también el proyecto *Inventari dels Fons Musicals de Catalunya (IFMuC)*, que comenzó en el seno del Departamento de Arte y Musicología de la UAB durante el curso 2001-2002.

El proyecto *IFMuC* contó desde sus inicios con la complicidad del decanato de la Facultad de Filosofía y Letras, que accedió a programar las asignaturas Patrimoni Musical (Patrimonio Musical) y Arxivística Musical (Archivística Musical), de la antigua titulación de Historia y Ciencias de la Música, durante las mañanas de los viernes, para que los estudiantes pudieran cursar las prácticas fuera del campus de la UAB, en los propios archivos. Cuando la titulación (originalmente de segundo ciclo) pasó a ser de grado, se perdió la segunda asignatura antes citada, de carácter optativo, pero en compensación pudo crearse la nueva asignatura *Pràctiques Externes* (Prácticas Externas), que ha permitido a los estudiantes interesados en la catalogación de fuentes musicales vincularse con proyectos de catalogación

2 La conciencia patrimonial de Francesc Bonastre se tradujo en la creación del Centre de Documentació Musical de la UAB (activo en 1973-1978) y en la fundación del Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas (que funcionó entre 1979 y 2016), gracias a la colaboración de la UAB y de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Las actuaciones pioneras en el campo de la archivística musical de las mencionadas instituciones permitieron poner en marcha la catalogación de fondos musicales de la catedral de Tarragona, Santa Maria de Vilanova i la Geltrú (Barcelona), Sant Esteve d'Olot (Girona), Santa Pau dels Arcs (Girona), Sant Joan de les Abadesses (Girona) y Canet de Mar (Barcelona). Véase al respecto Josep Maria Gregori i Cifré. "Francesc Bonastre i Bertran (1944-2017), impulsor de la recuperació del patrimoni musical de Catalunya des de la Universitat Autònoma de Barcelona", *Revista Catalana de Musicologia*, 13 (2020), pp. 15-41.

de fondos, gracias a los convenios establecidos con las instituciones archivísticas responsables de los mismos.³

Para contribuir a los objetivos del proyecto *IFMuC*, la UAB mantiene convenios firmados con una amplia red de archivos de diversa naturaleza: archivos catedralicios de Girona, Lleida, Solsona (Lleida) y Tarragona; archivos parroquiales de Castelló d'Empúries (Girona), Sant Pere de Reus (Tarragona), Santa Maria del Pi y Sant Vicenç de Sarrià de Barcelona capital, Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar (Barcelona), Santa Eulàlia de Berga (Barcelona), Santa Maria de la Geltrú (en Vilanova i la Geltrú, Barcelona), archivo de los capuchinos de Sarrià (Barcelona); Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró (Barcelona), Museu del Vi de Vilafranca del Penedès (Barcelona); archivos de la Xarxa d'Arxius Històrics Comarcals de la Generalitat de Catalunya de Granollers (Barcelona), Igualada (Barcelona), Olot (Girona), Ripoll (Girona) y Tàrrrega (Lleida); archivos municipales de Blanes (Girona) y El Papiol (Barcelona); el Centre d'Estudis de Sant Cebrià de Vallalta —CESC—, Barcelona), la Biblioteca del Seminari Episcopal de Barcelona y el Centre de Documentació i Gestió Documental de l'Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, también en Barcelona.

Desde 2015, el proyecto *IFMuC* forma parte de los objetivos del grupo de investigación consolidado *Patrimoni Musical de Catalunya IFMuC-ICMuC* (2017 SGR 556) de la UAB, coordinado por Josep Maria Gregori i Cifré y Jordi Ballester i Gibert, reconocido por la Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR) de la Generalitat de Catalunya.⁴

1. Financiación

El proyecto *IFMuC* ha contado desde 2003 con el apoyo de cinco proyectos I+D del Plan Nacional de Investigación del gobierno español que han permitido sufragar los costes de infraestructura, publicaciones, dietas y viajes de investigación. Estos proyectos, todos con Josep Maria Gregori como investigador principal, son:

1. 2003-2007, BHA2003-03057. “La música religiosa en Catalunya en el siglo XIX. Estudios sobre patrimonio musical: los fondos musicales de la basílica del Espíritu Santo de Terrassa, la Merced de Barcelona y el convento de los frailes capuchinos de Sarrià (Barcelona)”.

3 Sobre los años iniciales del proyecto, véase Josep Maria Gregori i Cifré y Jordi Rifé i Santaló, “Els fons musicals de Catalunya: estat de la qüestió”, *Recerca Musicològica*, 16 (2006), pp. 219-239.

4 Véase listado de miembros y colaboradores del *IFMuC* en el Apéndice 5.

2. 2008-2011, HAR2008-03587. “La música religiosa en Catalunya en el siglo XIX. Estudios sobre patrimonio musical: los fondos musicales del Archivo Diocesano de Girona, Biblioteca Episcopal de Barcelona, Santa Maria de Mataró, Sant Esteve d’Olot y Archivo Comarcal de Tàrrrega”.
3. 2011-2015, HAR2011-24195. “Catalogación, estudio y edición de los fondos y del repertorio musical de los siglos XVII-XIX de la catedral de Tarragona y las basílicas de Igualada y Castelló d’Empúries”.
4. 2016-2018, HAR2015-64554-P. “Patrimonio musical en Gerona: catalogación y estudio de las fuentes musicales conservadas en la catedral, el Archivo Diocesano y el Museo de Arte de Gerona”.
5. 2019-2022, PGC2018-094724-B-100. “Catalogación y estudio de los fondos musicales de las basílicas del Pino, la Merced y los Santos Justo y Pastor de Barcelona y los fondos iconográficos del MNAC y Museo Marés”.

Durante el periodo 2006-2010, la Subdirecció General d’Arxius del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya colaboró en la subvención de los trabajos de descripción de fondos musicales que se hallaban en curso de elaboración dentro del proyecto *IFMuC*. La misma subdirección general patrocinó además la publicación de los tres primeros volúmenes de catálogos en formato impreso y cofinanció los volúmenes 4 y 5. Los detalles de estas publicaciones pueden verse más adelante, en la siguiente sección y en el Apéndice 1 de esta contribución.

Desde 2018, *IFMuC* participa en el programa de investigación “*Fontes Musicae Cataloniae: catalogació, edició i difusió dels repertoris compositius, iconogràfics i de tradició oral de Catalunya (1450-1950)*” de la Secció Històrico-Arqueològica del Institut d’Estudis Catalans (IEC), y en la coordinación del portal digital de dicho programa, *Fontes Musicae Cataloniae*, accesible en el enlace <<https://fontes-musicae-cataloniae.iec.cat/>>.

2. Catálogos publicados

En el seno del proyecto *IFMuC* se han publicado hasta ahora los catálogos musicales de once instituciones catalanas y un catálogo más está en fase de elaboración (véanse detalles en el Apéndice 1). La elaboración de estos catálogos ha consolidado la sistematización de una metodología para la descripción y tratamiento de los fondos musicales. El sistema de descripción incorpora la digitalización de los incipits musicales, que permiten visualizar las características paleográficas básicas de cada manuscrito.

Cada uno de los catálogos publicados incluye un estudio introductorio que aborda aspectos historiográficos y metodológicos, con particular atención a la personalidad e historia de la institución que ha generado el fondo musical, sus maestros de capilla, organistas, cantores, instrumentistas, escolanías y coplas de ministriles o músicos, así como a los perfiles biográficos de los compositores representados en cada archivo y su importancia para la historia musical de Cataluña. En muchos casos, la información institucional y biográfica aportada en los catálogos era inédita y desconocida previamente.

La edición impresa de los catálogos ha contado con diversos patrocinios. Los volúmenes 1-3 (publicados entre 2007 y 2009) fueron sufragados exclusivamente por la Subdirección General de Patrimonio de la Generalitat de Catalunya. Los volúmenes 4 y 5 (2010 y 2011, respectivamente) fueron financiados por la Subdirección General de Patrimonio de la Generalitat de Catalunya y el Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN). Los volúmenes 6-9 (publicados entre 2012 y 2016) aparecieron con financiación del MICINN y de cada una de las instituciones propietarias de los fondos. A partir de 2019, se cuenta para la publicación impresa de los catálogos con financiación compartida entre el MICINN y el Institut d'Estudis Catalans.

3. Base de datos del IFMuC: de la investigación con los manuscritos a la consulta en línea

El punto de partida para organizar la información que permitió publicar los catálogos del proyecto IFMuC fue una base de datos creada con la aplicación FileMaker en la que se introdujeron los registros informáticos que identifican los documentos inventariados a lo largo de la investigación. Una vez completado el inventariado de documentos y su revisión, se procede al vertido del archivo para su publicación en papel.

El paso de los archivos de la base de datos FileMaker a archivos de texto editables se efectúa mediante exportación. FileMaker permite la exportación en varios formatos, todos ellos "Solo texto" sin atributos. Para este paso se escogió el formato de "Campos Separados por Comas" o CSV ("xxx";"xxx";"xxx"), pero podría emplearse también el popular XML. El formato de texto empleado se abre con un antiguo procesador de textos para MS-DOS (sistema operativo para PC anterior a Windows), WordPerfect 5.1 que, mediante una programación por Macros, permite restituir la etiquetas de los campos perdidas y algunos de los atributos perdidos en

la exportación (por ejemplo, negritas y cursivas). Después se lleva a Word para su incorporación al programa de maquetación InDesign.⁵

Desde 2015, la ingente información reunida en los registros de todos los catálogos impresos se puede consultar en acceso abierto y de manera conjunta en línea a través de la base de datos *IFMuC: Inventario de los Fondos Musicales de Cataluña* (<https://ifmuc.uab.cat>), con información disponible en catalán, castellano e inglés, y alojada dentro de la plataforma digital de la UAB. Dado que el objetivo es conseguir la máxima compatibilidad de la información y su futura incorporación a la base de datos *Répertoire International de Sources Musicales (RISM)*, también de libre acceso, los registros del *IFMuC* procedentes de las distintas bases de datos FileMaker se han convertido al formato Marc21. Este, que tiene sus orígenes en los trabajos de automatización y coordinación bibliotecaria norteamericana a finales de la década de 1960, continúa siendo el formato estandarizado para codificar información bibliográfica de uso más extendido. La especialización de *RISM* en manuscritos musicales dio lugar a concretar algunos campos del formato Marc21 que hemos mantenido en el proyecto *IFMuC* para facilitar futuros intercambios de datos.

En su versión actual, la base de datos *IFMuC* está implementada sobre la plataforma Invenio, desarrollada en el Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire (CERN), uno de los sistemas libres que implementan el formato Marc21. Invenio ha mostrado que es eficiente y capaz de gestionar bases de datos de gran tamaño. La UAB, además, utiliza esta misma plataforma para su repositorio institucional (<https://ddd.uab.cat>) y para la base de datos sobre lengua y literatura catalana (<https://traces.uab.cat>), lo que facilita las posibilidades de intercambio de información y recursos tecnológicos.

El procedimiento para alimentar la base de datos *IFMuC* consiste en la extracción de los registros de FileMaker en el formato más completo que ofrece este programa (en este caso, XML) para no perder información y convertir esta a formato Marc21. Una vez realizadas una serie de equivalencias iniciales, actualmente la mencionada conversión de formatos es un procedimiento bastante automatizado. Por otro lado, hay que incorporar y relacionar las imágenes fotográficas de los íncipits musicales que acompañan a cada uno de los registros de la base de datos. Los íncipits se extraen, también automáticamente, de los PDF de los volúmenes publicados. El emparejamiento de unos y otros es mecánico cuando la equi-

5 Esta labor corre a cargo de Jordi Ardèvol i Llopis, incansable maquetador de los volúmenes del proyecto *IFMuC*, a quien agradecemos su entusiasta colaboración.

valencia es de uno a uno. Solamente cuando para un registro hay más de un íncipit o cuando, excepcionalmente, no hay ninguno, es necesario aplicar cierta intervención manual.

La incorporación de las imágenes de los íncipits a la base de datos, juntamente con la observación de los avances de *RISM*, ha llevado al proyecto *IFMuC* a incorporar nuevos detalles y mejoras. Por ejemplo, se observó que el registro de íncipits se realizaba en *RISM* mediante notación musical real, codificada convenientemente para poder ser leída como tal. El uso de notación musical en la base de datos de *RISM* permite realizar búsquedas en todos los íncipits almacenados mediante secuencias de notas. Atraídos por esta idea, y con la valiosa colaboración de los alumnos de la asignatura Patrimoni Musical de la UAB, se han comenzado a transcribir los íncipits de algunos de los fondos musicales en los que el proyecto *IFMuC* está trabajando o de los que tiene ya catalogados. Aproximadamente 3000 registros están en proceso actualmente y está previsto que sean incorporados a la base de datos del *IFMuC* a lo largo del año 2020. La transcripción no se realiza mediante ningún programa de los más habituales para editar música, sino que se utiliza un código específico que permite escribir música mediante caracteres ASCII (los que podemos encontrar en un teclado común de ordenador). Se trata del Plaine & Easie Code (PAE), desarrollado específicamente por la International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) para la transcripción de íncipits musicales, tanto en notación moderna como en notación mensural y, una vez más, es el mismo sistema que utiliza *RISM* en su catalogación.

RISM tiene instalada su base de datos en su propio sistema Muscat. Este, de robustez y características similares a Invenio —soporte para grandes cantidades de registros y Marc21, principalmente—, tiene la particularidad de estar diseñado específicamente para documentos musicales (manuscritos, música impresa, libretos y tratados). Además, incorpora entre sus capacidades la búsqueda mediante melodías o secuencias de notas —que previamente han sido incorporadas en el sistema mediante PAE— que en Invenio requerirían alguna adaptación *ex profeso*. Por estas razones y otras de carácter técnico y de compatibilidad, el proyecto *IFMuC* está planteándose la posibilidad de cambiar el sistema de base de datos de Invenio a Muscat. Actualmente, Ferran Jorba y Raúl Coré realizan pruebas para analizar las posibilidades reales de conversión y anticipar posibles problemas técnicos.⁶

6 Deseamos dejar constancia desde aquí de la excelencia profesional y del grado de implicación que tanto Ferran Jorba, responsable del repositorio digital de la UAB, como

A continuación explicaremos brevemente la mecánica de la base de datos de acceso *online* del *IFMuC* y sus posibilidades como herramienta para la investigación. El portal *IFMuC* (<http://ifmuc.uab.cat>), cuya información se presenta, como se ha mencionado antes, en catalán, castellano e inglés, ofrece en su página inicial una pestaña simple de búsqueda con siete opciones principales: “título”, “autor”, “resumen”, “palabra clave”, “texto completo”, “año” o “cualquier campo”. Estas opciones, obviamente, permiten buscar obras que contengan un determinado término en alguno de esos campos.⁷ Una vez se obtiene un primer resultado de búsqueda, aparecen más opciones: se pueden ordenar los resultados por “título”, “autor” o “año”; visualizar cierta cantidad de registros por página (10, 25, 50 o 100), agrupar los resultados por institución que conserva los fondos (colección) o en una lista única; y se puede también elegir el “Formato de visualización” para exportar los registros a distintos formatos, como BibTex, Refworks o el antes mencionado Marc21, entre otros.

Particularmente interesante en el mismo menú “Formato de visualización” es la opción “portfolio”, que permite mostrar solamente las imágenes de los incipits para comparar la escritura o la notación de documentos localizados en archivos alejados entre sí geográficamente.

Si desde la página inicial (<https://ifmuc.uab.cat/>) se accede directamente a la pestaña “Búsqueda avanzada”, es posible buscar obras mediante tres palabras y no solo por una, como en la búsqueda simple. Además, se puede especificar en qué campo buscar cada término (en este caso se llegan a tener veintiún opciones, frente a las posibles en la búsqueda simple) y se pueden usar las funciones “Y”, “O” y “Y NO” para obtener resultados más precisos y evitar resultados no deseados.

4. Fases de actuación

El proyecto *IFMuC* se articula en tres fases de actuación, que se explicarán brevemente a continuación: 1) catalogación de fondos y trasvase de la información catalográfica para consulta en línea; 2) edición musical de una selección representativa de los fondos catalogados; y 3) difusión en línea del repertorio musical catalogado.

Raúl Coré, bibliotecario de la Biblioteca d’Humanitats de la misma institución, mantienen en la realización y desarrollo *online* del proyecto *IFMuC*.

7 Como podría ser, por ejemplo, “requiem” para el campo “título” o “Valls” para el campo “autor”.

4.1. Catalogación de fondos y trasvase de la información catalográfica para consulta en línea

A la información en línea del *IFMuC* se puede acceder por dos vías: a partir del acceso general a la página web del proyecto, <http://pagines.uab.cat/ifmuc/es>, o accediendo directamente a la base de datos a través del enlace <https://ifmuc.uab.cat>.

La página web del proyecto ofrece las siguientes pestañas para permitir el acceso a sus contenidos:

- “Inicio”, donde se exponen las motivaciones, objetivos, fases de actuación y beneficios del proyecto.
- “Quiénes somos” (<http://pagines.uab.cat/ifmuc/es/quienessomos>), donde se presenta la dirección del equipo, junto a los restantes miembros y colaboradores del mismo.
- “Antecedentes” (<http://pagines.uab.cat/ifmuc/es/antecedentes>), pestaña en la que se resumen las actuaciones precedentes del proyecto *IFMuC*, lideradas por el doctor Francesc Bonastre entre 1973 y 2016 en el seno de la UAB, a través del Centre de Documentació Musical (CDM) y del Institut de Documentació i d’Investigació Musicològiques Josep Ricart i Matas (IDIM).
- “Base de datos” (<https://ifmuc.uab.cat>), que se comentará brevemente después.
- “Censo” (<http://pagines.uab.cat/ifmuc/es/censfonsmusicals>), pestaña que facilita un listado de los fondos musicales catalanes localizados, actualizado anualmente. Está en proyecto la creación, a partir de este listado, de un mapa que permita a los usuarios geolocalizar los archivos y sus fondos de manera visual e interactiva.
- “Catálogos” (<http://pagines.uab.cat/ifmuc/es/catalogos>), donde se ofrece el listado de los catálogos impresos publicados hasta la fecha.
- “Estudios y trabajos” (<http://pagines.uab.cat/ifmuc/es/estudiosytabajos>), pestaña que permite acceder a los estudios introductorios de los catálogos en formato PDF, a través de un enlace con el *Dipòsit Digital de Documents* (DDD) de la UAB.
- “Wikiproyecto” (<http://pagines.uab.cat/ifmuc/es/wikiproyecto>), donde se explica el “Wikiproyecto *IFMuC*”, que tiene por objeto fomentar trabajos de difusión de la investigación musicológica aplicada a la recuperación de datos sobre los compositores catalanes presentes en los catálogos publicados.

- “Noticias” (<http://pagines.uab.cat/ifmuc/es/blog>), donde se difunden noticias de prensa y menciones al proyecto *IFMuC* aparecidas en diversas publicaciones y medios.

Como parte de la primera fase del proyecto, *IFMuC* también intenta proyectarse a través de las redes sociales y particularmente a través de Facebook (<https://www.facebook.com/ifmuc/>), red en la que se vienen difundiendo eventos e informaciones, artículos en revistas y noticias de actualidad relacionados con el proyecto. Además, es posible acceder al proyecto *IFMuC* a través de un código QR (ver Ilustración 11.1), lo que facilita su difusión a través de aplicaciones de teléfonos móviles.



Ilustración 11.1. Código QR para acceso al proyecto *IFMuC*

Cuando lo que se busca es información precisa sobre cada archivo catalogado, el acceso más directo es a través de la pestaña “Base de datos” (<http://pagines.uab.cat/ifmuc/es/basededatos>), que permite seleccionar la institución deseada. Véase, por ejemplo, en la Ilustración 11.2, la página inicial de acceso a los fondos de la iglesia parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar. Dentro de cada archivo concreto, se pueden hacer búsquedas “por colección” a través de las siguientes cinco opciones: “Manuscritos de autor”, “Manuscritos anónimos”, “Impresos de autor”, “Libros corales” y “Libros de facistol”.

4.2. Edición musical de los fondos catalogados

La segunda fase del proyecto *IFMuC* tiene como objetivo editar el repertorio musical más significativo de los fondos catalogados y publicarlo a través de la colección *Mestres Catalans Antics. Quaderns dels Fons Musicals de Catalunya*, con la colaboración de las editoriales Tritó y Ficta. Entre 2013 y 2019 han visto la luz quince volúmenes dedicados al repertorio de maestros catalanes de los siglos XVI al XVIII, gracias a la cooperación económica de las entidades depositarias de los fondos, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y del Institut d’Estudis Catalans. Véase un listado completo de estas ediciones en el Apéndice 4.

Fons de l'Església Parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar (CMar)

El fons CMar integra dos subfons, el fons Milans i el fons generat pels mestres de capella de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar. El subfons Milans fou copiat i reunit per Tomàs Milans i Godoy durant el període 1699-1714 en què fou el magister del Palau de la Cortesa de Barcelona aplegat 526 de les 1.196 obres de la col·lecció «manuscrits de Catalunya». Aquesta col·lecció, a l'apartat del repertori compostic dels mestres de capella de Palau -Pelo Olivella, Tomàs Milans, Josep Vinyany i Bernat Trueta-, conserva còpies de les obres que el Palau reia dels compositors de l'entorn de la Cort de Març del Palau Català (procedents de les Diòcesis de Lleida i de Elnadunç), així com de diversos mestres de les diòcesis de Saragosa, Jacca, Màlaga, Ferrandis, Orense, Burgos i Anja. El mateix subfons conté nombroses còpies de composicions dels mestres de les catedrals de Catalunya i dels principals centres del terçer de l'antiga confederació catalano-aragonesa, així com dels de Santa Maria del Mar i del Monestir de Montserrat. El subfons Milans es traslladà a la bar celarenca de la família Milans abans de 1747 i finalment a l'entorn de 1800, a l'entorn de l'església parroquial on es barrejà amb el llegat dels mestres celarenco. El segon subfons de CMar correspon al llegat dels mestres de capella de l'església parroquial de Canet de Mar: Miquel Obez, Josep Sant, Ramon Clavel i Andreu Jover.

El repertori de CMar és fonamentalment eclesíastic, tant pel que fa als gèneres vinculats amb la litúrgia (antífones, completes, graduals, hemes, lamentacions, sermons, missae, motets, ofertoris, passions, riqueses, responsoris, salms, salves, apoteosis, vespres), com al repertori religiós amb textos en català (lletres, cantades, cants, dancs, gong, oratoris, noies, tonos, villancets). El marc temporal de CMar comprèn des del primer terç del segle XVII fins al darrer quart del segle XIX i respon a un dels fons de major riquesa per a l'estudi del cançoner musical a Catalunya. La seva catalogació va iniciar el 1981 l'equip del Institut de Musicologia Josep Ricart i Matza de la UAB sota la direcció de Dr. Francesc Bonaventura. Entre l'any de 2007 i maig de 2008, amb la col·laboració d'Andreu Guzmán i Ventallarg, es va iniciar la tercera fase de la catalogació, centrada en la descripció dels seus registres cartogràfics i restablir la seva classificació i ordenació definitiva. El març de 2009 va veure la llum l'edició impresa del seu catàleg.¹

Fitxa de Fons

Acrònim: CMar
Enllaç IFMuC: <https://ifmuc.uab.cat/collection/CMar>
Títol: Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar
Any i localització: Any Parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar / Canet de l'Església, 23 08360 Canet de Mar
Catàleg: Any Municipal de Canet de Mar / Vicenta Serrano / Tel. 937 843 840 / comarc@comarc.cat
Datada: Segles XVII-XX
Volum i suport: 4 mobles-arcivador metàl·lics amb 16 calaixos
Productors: Tomàs Milans i Godoy; Mestres de Capella de Canet de Mar / Descomarc; AQUÍ la fitxa de fons completa.

ICONSASTRE I BERTRAN, Francesc - GREGORI I CIFRE, Josep Maria (amb la col·laboració d'Andreu Guzmán i Ventallarg). *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 271 272: Fons de l'Església Parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2008. - Anàlisi i documents. Eines de recerca, núm. 571 i 572.

IFMuC: Inventari dels Fons Musicals de Catalunya - Cerca - Llista - Personalitza - Ajuda
 Pàgina 19 de 19
 18/10/2020, 09:29

Obra Social
 Fundació "la Caixa"

Il·lustració 11.2. Pàgina de accés a los fondos musicales de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar, <<https://ifmuc.uab.cat/collection/CMar?ln=ca>>

4 3. Difusión en línea del repertorio musical catalogado

La tercera fase del proyecto IFMuC, todavía en preparación, consistirá en permitir el acceso abierto en línea al repertorio musical digitalizado correspondiente a los fondos catalogados, de modo que desde cada uno de los registros catalográficos se puedan visualizar, descargar o imprimir las imágenes digitales completas de cada obra musical. Se trata, sin duda, de una fase larga y compleja que, cuando finalice, dará cumplimiento al objetivo fundacional del proyecto de retornar a la sociedad de nuestro tiempo la inmensa riqueza musical generada en épocas pasadas que se conserva en los archivos, bibliotecas, museos y centros de documentación de Cataluña. Los beneficios del trabajo realizado se proyectan en los siguientes ámbitos:

- Científico, al facilitar el conocimiento de las fuentes históricas catalanas y la promoción de nuevas investigaciones (trabajos de fin de grado, trabajos de máster y tesis doctorales) sobre autores, repertorios, estilos y diversas épocas de la historia de la música catalana y su conexión con otros ámbitos geográficos.

- Artístico, al permitir el libre acceso de los intérpretes a los registros catalográficos de estos repertorios, muchos de ellos aún desconocidos y, en el futuro, también a las imágenes de las obras digitalizadas.
- Social, ya que permite incorporar en programaciones de conciertos y grabaciones musicales nuevos repertorios.
- Educativo, pues se abre la posibilidad de incluir en los itinerarios formativos de historia de la música la recuperación de antiguos autores y sus repertorios compositivos.

En resumen, el equipo científico del proyecto *IFMuC* está plenamente implicado en la difusión abierta de sus resultados, dirigidos tanto a investigadores, intérpretes y pedagogos, como al conjunto de la sociedad de nuestro tiempo, a la que un proyecto de estas características puede ayudar en parte a reencontrar sus raíces y su memoria.

APÉNDICES

1. Catálogos del proyecto IFMuC publicados entre 2007 y 2020

1. Josep Maria Gregori i Cifré. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 1. Fons de la catedral-basílica del Sant Esperit de Terrassa*. Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, 2007. Arxius i Documents. Eines de Recerca, 2.
2. Francesc Bonastre i Bertran y Josep Maria Gregori i Cifré, con la colaboración de Andreu Guinart i Verdaguer. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volums 2/1 – 2/2. Fons de la Parròquia de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar*. Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, 2009. Arxius i Documents. Eines de Recerca, 5/1 y 5/2.
3. Marta Grassot i Radresa. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 3. Fons V. Bou, J. Pi i P. Rigau i del Centre Cultural i de la Mediterrània Can Quintana de Torruella de Montgrí*. Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, 2009. Arxius i Documents. Eines de Recerca, 6.
4. Josep Maria Gregori i Cifré y Neus Cabot i Sagrera. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 4. Fons del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró*. Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya – Universitat Autònoma de Barcelona, 2010. Arxius i Documents. Eines de Recerca, 7.
5. Olga Niubó i Sala. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 5. Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgel*. Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya – Universitat Autònoma de Barcelona, 2010 [2011]. Arxius i Documents. Eines de Recerca, 8.
6. Josep Maria Gregori i Cifré y Carme Monells i Laqué. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 6. Fons de l'església parroquial de Sant Esteve d'Olot i Fons Teodoro Echegoyen de l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2012.
7. Josep Maria Gregori i Cifré y Elena Salgado Cobo. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 7. Fons de la basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2013.
8. Francesc Bonastre i Bertran, Josep Maria Gregori i Cifré y Montserrat Canela i Grau. *Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya. Volum 8. Fons de la catedral de Tarragona*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015.

9. Josep Maria Gregori i Cifré y Anna Romeu i Solà. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 9. Fons de la basílica de Santa Maria d'Igualada de l'Arxiu Comarcal de l'Anoia*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2016.
10. Josep Maria Gregori i Cifré. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 10. Fons de la catedral de Girona*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona e Institut d'Estudis Catalans, 2019.
11. Anna Maria Anglada, Carles Badal, Nil Fernández y Josep Maria Gregori. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 11. Fons de l'Arxiu Diocesà de Girona*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona e Institut d'Estudis Catalans, 2020.

En preparació

12. Irene Augé y Martí Badia. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 12. Fons de la Capella de la Mare de Déu del Claustre, catedral de Solsona i església parroquial de Santa Eulàlia de Berga*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona e Institut d'Estudis Catalans.

2. Artículos sobre el proyecto IFMuC en revistas científicas

- Gregori i Cifré, Josep Maria. "El inventario de los fondos musicales eclesiásticos de Cataluña, un proyecto en marcha desde la Universidad Autónoma de Barcelona". En *Música y archivos de la Iglesia*, Memoria Ecclesiae, 31 (Oviedo: Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 2008), pp. 483-497.
- . "Els inventaris dels fons musicals de Catalunya, el projecte de la UAB per a la recuperació del patrimoni musical". En *Llibre d'Actes del 2n Congrés Internacional de Música a Catalunya*. Barcelona: Consell Català de la Música, Dinsic, 2013, pp. 621-625.
- . "Fondos Musicales en Catalunya: el proyecto IFMuC de la Universitat Autònoma de Barcelona para la recuperación del patrimonio musical catalán". En *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*, editado por María Nagore y Víctor Sánchez. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2014, pp. 581-588.
- . "Catalonia project report". *Early Music*, 43 (2015), pp. 367-368.
- . "El cens IFMuC dels fons musicals de Catalunya". *Lligall*, 38 (2015), pp. 136-168.
- . "El nou web IFMuC al servei del patrimoni musical de Catalunya: <http://ifmuc.uab.cat>". *Revista Catalana de Musicologia*, 8 (2015), pp. 23-35.
- . "IFMuC: un proyecto universitario para la recuperación del patrimonio musical de Catalunya". *Cuadernos de Investigación Musical*, 1 (2016), pp. 12-26.

- Gregori i Cifré, Josep Maria y Jordi Rifé i Santaló. “Els fons musicals de Catalunya: estat de la qüestió”. *Recerca Musicològica*, 16 (2006), pp. 219-239.
- Pessarrodona, Aurèlia y Josep Maria Gregori i Cifré. “Unearthing Catalan musical heritage: The IFMuC project”. *Fontes Artis Musicae*, 64/4 (2017), pp. 331-345.

3. Artículos sobre el proyecto IFMuC en revistas de divulgación cultural (por orden cronológico)

- Gregori i Cifré, Josep Maria. “El web de la UAB del patrimoni musical català”. *Serra d’Or*, 672 (2015), pp. 57-59.
- Fontelles Ramonet, Albert. “Els tresors del patrimoni musical català. IFMuC”. *Revista Musical Catalana*, 351 (2016), pp. 28-29.
- Gregori i Cifré, Josep Maria. “Fons musicals de Catalunya. El projecte IFMuC de la UAB”. *Revista Musical Catalana*, 352 (2016), p. 12.
- “Fons de la Capella de Música de la Catedral-Basílica del Sant Esperit de Terrassa (TerC). *Revista Musical Catalana*, 353 (2016), p. 12.
- “Fons de l’església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar (CMar)”. *Revista Musical Catalana*, 354 (2017), p. 12.
- Grassot i Radresa, Marta. “Fons Vicenç Bou i Geli del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí (TomB)”. *Revista Musical Catalana*, 355 (2017), p. 12.
- “Fons Pere Rigau del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí (TomR)”. *Revista Musical Catalana*, 356 (2017), p. 12.
- “Fons Josep Pi del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí (TomP)”. *Revista Musical Catalana*, 357 (2017), p. 11.
- Gregori i Cifré, Josep Maria. “Fons de la Capella de Música de Santa Maria de Mataró (MatC)”. *Revista Musical Catalana*, 359 (2017), p. 11.
- Cabot i Sagrera, Neus. “Fons Joan Fargas (MatF). *Revista Musical Catalana*, 360 (2018), p. 12.
- “Fons Lluís Viada (MatV). *Revista Musical Catalana*, 361 (2018), p. 62.
- Gregori i Cifré, Josep Maria y Carme Monells i Laqué. “Fons de l’església parroquial de Sant Esteve d’Olot (SEO)”. *Revista Musical Catalana*, 362 (2018), p. 62.
- Niubó i Sala, Olga. “Fons Ramon Florensa de l’Arxiu Comarcal de l’Urgell (TagF)”. *Revista Musical Catalana*, 363 (2018), p. 62.
- Gregori i Cifré, Josep Maria. “Fons Teodoro Echegoyen (TEch)”. *Revista Musical Catalana*, 364 (2018), p. 62.

- Salgado Cobo, Elena. “Fons de la Basílica de Santa Maria de Castelló d’Empúries (CdE) (I)”. *Revista Musical Catalana*, 365 (2018), p. 62.
- Gregori, Josep Maria. “Fons de la Catedral de Tarragona (TarC)”. *Revista Musical Catalana*, 366 (2019), p. 62.
- Romeu Solà, Anna. “Fons de la Basílica de Santa Maria d’Igualada (SMI)”. *Revista Musical Catalana*, 367 (2019), p. 62.
- Giménez i Mas, Montserrat. “Fons Salvador d’Horta Bofarull (SHB)”. *Revista Musical Catalana*, 368 (2019), p. 62.
- Gregori i Cifré, Josep Maria. “Fons Artur Sitjà (GrAS), Joan Vernet (GrJV) i Enric Pey (GrEP)”. *Revista Musical Catalana*, 369 (2019), p. 62.
- . “Fons de la Catedral de Girona (GiC)”. *Revista Musical Catalana*, 370 (2019), p. 76.
- Martí Fabra, Jordi. “Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya. Endreçant la història”. *440 Clàssica & Jazz*, 48 (2019), pp. 35-37.

4. Ediciones musicales derivadas del proyecto IFMuC

- Tomàs Milans i Godayol (1672-1742). Cantates i «tonos» per a 1 i 2 veus i instruments.* Estudio y transcripción: Josep Dolcet y Jordi Ribell. Barcelona: Amalgama, 2013. *Mestres Catalans Antics*, 1.
- Tomàs Milans i Godayol (1672-1742). “Aquel Buen Pastor”, sarsuela per a 3 veus i instruments.* Estudio y transcripción: Jordi Ribell. Barcelona: Amalgama, 2013. *Mestres Catalans Antics*, 2.
- Carles Baguer (1768-1808). Contradances, Minuets i Passapies per a orquestra.* Estudio y transcripción: Carme Monells y Xavier Pallàs. Barcelona: Amalgama, 2014. *Mestres Catalans Antics*, 3.
- Joan Crisòstom Ripollès (1678-1746). Música eclesiàstica per a 1, 2, 4 i 8 veus.* Estudio y transcripción: Josep Maria Gregori. Barcelona: Amalgama, 2014. *Mestres Catalans Antics*, 4.
- La música en el traspàs de Sant Josep Oriol (1650-1702). Tomàs Milans i Godayol (1672-1742). Lletania de la Mare de Déu per a 4 veus i acompanyament.* Estudio y transcripción: Josep Maria Gregori. *Felip Olivelles (ca. 1650-1702). Stabat Mater, per a 4 veus i per a 8 veus i instruments.* Estudio y transcripción: Josep Dolcet. Barcelona: Amalgama, 2014. *Mestres Catalans Antics*, 5.
- Tomàs Milans i Godayol (1672-1742). Música eclesiàstica per a 1, 2, 4, 6 i 8 veus.* Estudio y transcripción: Josep Maria Gregori, Josep Dolcet y Pere Lluís Biosca. Barcelona: Amalgama, 2014. *Mestres Catalans Antics*, 6.

- Joan Pujol (1570-1626), Josep Reig (1595-1674), Marcià Albareda (¿-1674) i Miquel Rosquelles (¿-1684). Música eclesiàstica per a 7 i 8 veus.* Estudio y transcripción: Josep Maria Gregori y Bernat Cabré. Vilablareix: Ficta, 2015. *Mestres Catalans Antics*, 7.
- Himnes, motets i responsoris del manuscrit 59. Joan Pujol (1570-1626), Pere Egidi Fontseca (s. XVII), Pere Riquet (f. 1598-1619), Pere Beuló (fl. 1579-1584), Joan Borgeres (fl. 1612-1616).* Estudio y transcripción: Bernat Cabré. Vilablareix: Ficta, 2016. *Mestres Catalans Antics*, 8.
- Pau Llinàs (ca. 1680-1749). Magnificat per a 5 veus. Missa per a 6 veus.* Estudio y transcripción: Carles Badal. Vilablareix: Ficta, 2017. *Mestres Catalans Antics*, 9.
- Pau Marsal (1761-1838). Missa pastoril per a 4 veus i orgue.* Estudio y transcripción: Joan Grimalt. Vilablareix: Ficta, 2017. *Mestres Catalans Antics*, 10.
- Josep Gas (1656-1713). Música eclesiàstica en romanç per a 1 i 4 veus i instruments.* Estudio y transcripción: Xavier Daufí. Vilablareix: Ficta, 2018. *Mestres Catalans Antics*, 11.
- Joan Verdalet (1632-1691) Missa per a 8 veus i ministrers.* Estudio y transcripción: Josep Maria Gregori. Vilablareix: Ficta, 2018. *Mestres Catalans Antics*, 12.
- Tomàs Milans (1672-1742) Dixit Rex. Motet per a l'entronització de Lluís I (1724).* Estudio y transcripción: Jordi Rifé i Santaló. Vilablareix: Ficta, 2019. *Mestres Catalans Antics*, 13.
- Joan Pujol (1570-1626). Missa a quatre veus per als diumenges d'Advent i Quaresma.* Estudio y transcripción: Bernat Cabré. Vilablareix: Ficta, 2019. *Mestres Catalans Antics*, 14.
- Miscel·lània en Homenatge a Francesc Bonastre (1944-2017).* Obres de Joan Barter (ca. 1648-1706), Felip Olivellas (ca. 1650-1702), Pau Rosés (†1738) i Francesc Valls (ca. 1671-1747). Estudio y transcripción: Francesc Bonastre y Arnau Farré. Vilablareix: Ficta, 2019. *Mestres Catalans Antics*, 15.

5. Miembros y colaboradores del proyecto IFMuC

El proyecto IFMuC ha sido dirigido desde su origen por Josep Maria Gregori i Cifré. La junta directiva del proyecto está formada actualmente por los doctores Bernat Cabré, Xavier Daufí, Jordi Rifé y Aurèlia Pessarrodona, y por los doctorandos Anna Maria Anglada y Carles Badal Pérez-Alarcón.

Investigadores que han asumido responsabilidades de descripción en la elaboración de los catálogos:

- Anna Maria Anglada (2017-2022)
- Irene Augé (2016-2020)
- Carles Badal (2017-2022)
- Martí Badia (2016-2020)
- Neus Cabot (2005-2008)
- Bernat Cabré (2011-2018)
- Montserrat Canela (2007-2013)
- Eudald Dantí (2018-2022)
- Montserrat Giménez (2008-2014)
- Marta Grassot (2001-2010)
- Andreu Guinart (2006-2009)
- Carme Monells (2001-2008)
- Gerard Moreno (2003-2008)
- Olga Niubó (2002-2010)
- Aurèlia Pessarrodona (2015-2017, 2019-2022)
- Jordi Rifé (2001-2007; 2019-2022)
- Anna Romeu (2013-2016)
- Elena Salgado (2008-2013)
- Pau Vázquez-Pongiluppi (2015-2022)

Colaboradores mediante convenios para la realización de prácticas externas de alumnos de la UAB:

- Sandra Coronel, fondo del Sant Esperit de Terrassa (Arxiu de la Catedral-Basilica del Sant Esperit de Terrassa).
- Núria Medrano, Gerard Moreno y Marta Trill, fondo Sant Pere de Reus (Arxiu Parroquial de Sant Pere de Reus).
- Marta Grassot, fondos Vicenç Bou, Josep Pi y Pere Rigau (Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí).
- Maria Company, Anna Costal, Carles Cors, Eneida Rusalleda, Albert Busquets, Estel Mendoza, Josep Fusté, Santi Gibert, Montserrat Viñas, Eva Maria Ordás, Magda Martí, Raquel Pujol, Anna Termes, Raquel Dilmé, Martí Vilà, Albert Morcillo y Vanessa Esteve, fondo catedral de Girona (Arxiu de la Catedral de Girona).
- Ferran Granja y Olga Niubó, fondo Ramon Florensa (Arxiu Comarcal de l'Urgell).

- Maria Josep Aloguin, Laura Gené y Francesc Rius, fondo La Selva del Camp (Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona).
- Cristina Expósito, fondo Enric Juncosa (Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona).
- Esther Garcia Llop, Amàlia Ametlló, Marta Andrés y Maria Jesús Castell, fondo catedral de Lleida (Arxiu de la Catedral de Lleida).
- Maria Soledad Brunet Torrent, fondos Carme Piñol y Seminari de Barcelona (Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona).
- Mercè Fantova y Mauricio Rey, fondo Francesc Argemí (Museu de Badalona).
- Ramon Canut, fondo Joaquim Rial (Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona).
- Josep Maria Serra, Antoni Clavera y Andreu Guinart, fondo Santa Maria de Ripoll (Arxiu Comarcal del Ripollès).
- Helena Patricio, Teresa Soler, Antoni Oliveres, Francesc Rodríguez, Eura Reina y Mireia Navarro, fondos Santa Maria de Mataró, Joan Fargas y Lluís Viada (Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró).
- Mireia Perpinyà, Pere Marí, Esther Domènech, Joan Vila y Oriol Oller, fondo Santa Maria de Castelló d'Empúries (Arxiu Diocesà de Girona).
- Maite Fages e Irene Augé, fondos catedral de Solsona y capella de la Mare de Déu del Claustre (Arxiu Diocesà de Solsona).
- Antònia Casas y Martí Badia, fondo Santa Eulàlia de Berga (Arxiu Parroquial de Santa Eulàlia de Berga).
- Assumpta Sardans y Juan Pedro Medina, fondo Seu de Manresa (Arxiu de la Seu de Manresa).
- Ferran Aguiló y Carles Badal, fondo Josep Cumelles i Ribó (Centre d'Estudis de Sant Cebrià de Vallalta).
- Mariona Llobera, Amparo Armengol, Lola González, Iván González y Núria Llobet, fondo Santa Maria del Pi (Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi).
- Joana Canalias, fondo Sant Esteve d'Olot (Arxiu Comarcal de la Garrotxa).
- Núria Martí, Cristina Roca y Adriana Muntadas, fondo Santa Maria d'Igualada (Arxiu Comarcal de l'Anoia).
- Angelina Dorado, fondo Mare de Déu de la Mercè (Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona).
- Cristina Álvarez, Noel Camarena y David Galan, fondo Seminari de Barcelona (Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona).
- Anna Torrent, Jordi Puig y Marc Tost, fondos Artur Sitjà, Joan Vernet y Enric Pey (Arxiu Comarcal del Vallès Oriental).

- Pau Vázquez-Pongiluppi, Violeta Tello y Alicia Daufí, fondo Miquel Pongiluppi (Arxiu Municipal d'El Papiol).
- Martí Vilardebó, fondo Josep Sancho Marraco (Fundació Maurí, La Garriga).
- Andrea Bares, Marc Montané y Ariadna Sánchez, fondo Santa Maria de la Geltrú (Arxiu Parroquial de La Geltrú).
- Nil Fernández, fondos catedral de Girona, Casa Carles, Sant Feliu de Guíxols, Seminari de Girona y Santa Susanna del Mercadal (Arxiu Diocesà de Girona).
- Cristina Amengual y Joaquím Ródenas, fondo Sant Vicenç de Sarrià de Barcelona (Arxiu Parroquial de Sant Vicenç de Sarrià).
- Naiara Burgos, fondos Emili Mestre y Pere Portell (Arxiu Municipal de Blanes).
- Carles Badal, fondo Sant Feliu de Girona (Arxiu Diocesà de Girona).