

El Salón de Arte del Bazar Masaveu de Oviedo (1918-1927)

JUAN CARLOS APARICIO VEGA
Universidad de Oviedo

El Salón de Arte establecido por la familia Masaveu en la ciudad de Oviedo formó parte del reducido número de galerías de arte primiseculares que con carácter pionero se instalaron en España fuera del ámbito catalán y madrileño, como claro reflejo del auge comercial y de la existencia de una burguesía coleccionista también en zonas industrializadas periféricas. El presente artículo revisa la trayectoria expositiva del local, así como los rasgos y el contexto en que surgió este establecimiento.

Introducción

La fundación de galerías de arte está en relación directa, en su albor, con el apogeo comercial propio del período de entre siglos. Estos novísimos comercios del arte animaron el panorama cultural y contribuyeron a identificar, para un público creciente, a numerosas personalidades que operarían en el ámbito de la creación plástica y de la imprescindible intermediación económica y de representación.

Este trabajo se enmarca en una investigación más amplia comprendida en nuestra tesis doctoral, titulada *Galerías de arte en Asturias: espacios y promotores (1918-2005)*, dirigida por Javier Barón Thaidigsmann y defendida en la Universidad de Oviedo el año 2015. Consúltese especialmente las pág. 185-206 y 1.108-1.134.

El galerista es responsable de la compleja decisión de seleccionar y asignar valor a los bienes artísticos producidos por un autor vivo con vistas a su inserción en el mercado de un modo directo y en un contexto inédito. Y para lograr el ansiado éxito comercial se vincula al prestigio del negocio y de su responsable, que generalmente incluso da nombre a la galería.

Por otra parte, este tipo de local empezaba a ser ya una realidad arquitectónica, que al tiempo posibilitaba la adecuada exhibición de las novedades artísticas. Así mismo, esta labor exigía una relación proactiva con los medios de comunicación. En este sentido, uno de los recursos de divulgación más habituales era la publicación de catálogos, que resultan fundamentales para impulsar la trayectoria de un artista joven, mientras que las ediciones cuidadas y con textos de análisis eran más frecuentes en el caso de autores ya consagrados.¹

El artista comienza a recibir del marchante un importante soporte económico, pues, aparte de presentar su obra, acrecentaba su visibilidad, apoyada además en las imprescindibles ediciones que publicitaban su trabajo. Además, el éxito de unas galerías sobre otras solía estar determinado por múltiples factores, como la posición geográfica² o la cartera de artistas representados. Al mismo tiempo, se da una gran diversidad tipológica entre este tipo de establecimientos.

En España, el cambio arribó con la Restauración borbónica, propiciadora de un característico impulso urbanístico y económico con que el sector inició tardíamente su andadura definitiva una vez el país estuvo más estabilizado políticamente, en el tramo final de la decimonovena centuria. El papel periférico de la nación, aumentado considerablemente con la pérdida de los últimos territorios de ultramar y el ya atávico alejamiento de los principales focos artísticos y culturales europeos, contribuyó a la tradicional visión del ámbito del comercio artístico como de poco significativo y carente de atractivo. No obstante, mantuvo cierto brillo especialmente en Barcelona, donde se fundaron numerosos establecimientos, como el de Josep Parés³ (Can Parés, 1870), y en ocasiones puntuales se mostraron propuestas de vanguardia

1 Véanse: Dupont, 1996: 80; Oliver, 1988:104; Marsan, 1997: 11; Montero, 2003: 79; Seguí, 1988: 108.

2 Algunos autores defienden que la situación geográfica (de la galería) no es fundamental, es el trabajo lo que cuenta. Véase Oliver, 1988: 105. Esta idea concuerda con lo acontecido en galerías periféricas de primer nivel, como *Libros* (Zaragoza), *Sur* (Santander) o *Cadaqués* (Cadaqués).

3 Sobre esta sala, la más antigua del Estado, véanse principalmente: Miralles, 2007; Bru y Fabregat, 2012: 160, 163 y 168.

aprovechando la madurez cultural de la ciudad y la coyuntura bélica soportada por varias capitales europeas.⁴ Pero Parés mantuvo una actuación ecléctica y acomodaticia, si bien aportó un modelo de funcionamiento plenamente profesionalizado que a comienzos del siglo pasado daría sus frutos;⁵ surgió, así, un buen número de salas comerciales casi de forma inmediata.

Panorama finisecular en Oviedo

Antes de regularse el funcionamiento de una galería en sentido estricto, se generalizó en muchas ciudades dotadas de un claro florecimiento comercial la costumbre de instalar cuadros de sus artistas en las vitrinas públicas de las tiendas. Ese hábito de presentar pinturas en los escaparates fue común en numerosos puntos de la geografía española, incluso de la insular.⁶ Ejemplo de ello fue la ciudad balnearia de San Sebastián⁷ o el caso de Oviedo, capital burguesa y financiera inserta en un territorio fuertemente industrializado durante el pujante período finisecular, retroalimentado para el ejemplo que nos ocupa gracias a la generosa repatriación de capital indiano. Por tanto, fue práctica corriente la exhibición de pinturas en las vitrinas de los establecimientos comerciales urbanos, especialmente en los suntuosos bazares.⁸

El interés de la burguesía local hizo que, animados por un período de prosperidad, algunos comerciantes se decidiesen a instalar, a partir de ese último año, salones de arte donde presentar el trabajo de pintores locales y foráneos de forma regular y cobrar así un precio fijo en concepto de comisión por cada venta efectuada. Además, esa actividad expositiva y comercial vino acompañada de la edición de catálogos y de crónicas en la prensa, entonces muy diversificada y más interesada en recoger y apoyar la labor de artistas y promotores.

4 Fontbona, 2007: 129. Sería muy relevante el papel de Josep Dalmau en el período de la Primera Guerra Mundial. Consúltese: Rousseau, 2002: 327.

5 Parés «ni orientaba en estilos ni imponía temas o estrategias», y es que en Barcelona no hubo marchantes que marcasen un estilo hasta el siglo xx. Véase: Fontbona, 2007: 130.

6 Era habitual ver cuadros en los escaparates de la calle Triana de Las Palmas de Gran Canaria. Véase: Luis García de Vegueta, «La Galería Wiot, pase a la historia», sin fuente, sin fecha [1974]. Archivo de El Museo Canario, Fondo Documental Galería Wiot.

7 García, 2007: 25 y 26.

8 Se trataba sobre todo de bazares y muchas veces de pañerías, mientras que en el caso murciano la venta de cuadros comienza en las sastrerías, según indica el investigador principal de este ámbito en Murcia, José Alberto Bernardeau Ruiz. Véase: Mena, 2012: 569.



FIGURA 1. Aspecto de la calle de Cimadevilla de Oviedo durante los primeros años del siglo xx. Archivo Municipal de Oviedo.

La calle ovetense de Cimadevilla (figura 1) acogió varios negocios que solían presentar el trabajo de los artistas locales en sus escaparates desde el siglo XIX, aunque fue desde 1916,⁹ año en que se celebró la Primera Exposición de Bellas Artes, cuando las muestras temporales de pintura comenzaron a tener una mayor entidad. La segunda mitad de los años diez del siglo XX fue un momento especialmente dinámico en lo que a actividades artísticas se refiere. A pesar del apartamiento de la ciudad de las plazas más destacadas del pa-

9 Barón, 1990, vol. 1: 72. El profesor Barón sitúa la consolidación del comercio artístico en plena Gran Guerra, período en que se registra un impulso industrial y comercial fundamental para la economía de nuestra región. Véase también su análisis en Barón, 2001: 205.

norama artístico, en 1918 tuvo lugar nuevamente en la Universidad de Oviedo la Segunda Exposición de Bellas Artes, inaugurada por el rey Alfonso XIII. En consecuencia, se llegaron a habilitar pequeñas salas de exposiciones con carácter comercial y un funcionamiento regular, con lo que se dio un paso definitivo respecto a la puntual presentación de obras de arte en escaparates y salones ocasionales.

Todo ello se generó en un contexto socioeconómico muy enriquecido en la región asturiana y no resulta casual¹⁰ que, justamente en este momento, abrieran sus espacios expositivos los modernos bazares, cuyas exposiciones públicas se limitaban hasta la fecha a lo que se exhibía en las vitrinas que daban a la calle y en algunas paredes interiores de las tiendas.

El Salón de Arte Masaveu. Origen, sede y modelos

La pequeña población barcelonesa de Castellar del Vallès¹¹ es el lugar de procedencia de la familia Masaveu, instalada en Oviedo a partir de 1840.¹² El origen de la casa está en un negocio de pañería cuyas modestas instalaciones se encontraban en el núcleo de la ciudad histórica. Posteriormente, la apuesta por otras actividades económicas, especialmente la banca y las industrias cementeras, harían prosperar enormemente a la sociedad familiar.

Al margen de la dedicación industrial, la familia continuó evolucionando en su faceta comercial. De este modo, Elías Masaveu Rivell (1847-1924)¹³ fundó el Bazar Masaveu y uno de sus hijos, Pedro Masaveu Masaveu (1886-1968), destacaría posteriormente como coleccionista.¹⁴ Por tanto, en el verano de

¹⁰ También Jesús Villa Pastur apuntó la trascendencia de las grandes exposiciones de 1916 y 1918, celebradas en el paraninfo universitario, como factor que «posibilitó la apertura de las salas» (Piquero y Masaveu). Consúltese: Villa, 1986: 7.

¹¹ García, 2002: 5.

¹² La historia del asentamiento en Oviedo de los Masaveu se encuentra condensada en Erice, 1995: 153.

¹³ Véase la necrológica «A la memoria del señor don Elías Masaveu», en Barbachano, 1924: s.p.

¹⁴ Barón, 1996: 11. El profesor Lafuente asesoró a Pedro Masaveu Masaveu en la conformación de su colección de arte. Enrique Lafuente Ferrari (Madrid, 1898-Cercedilla, 1985), discípulo de Elías Tormo y Manuel Gómez Moreno, fue catedrático de la Universidad Complutense de Madrid. Tormo había sido el primer catedrático de Historia del Arte en España (1911). Véase: Huici, 1985.

1904 abrieron los grandes almacenes en sustitución de un recién construido teatro¹⁵ que fue transformado en una lujosa galería comercial. No aparece claramente referida la fecha de cierre del bazar,¹⁶ tras un claro período de hegemonía¹⁷ en el panorama ovetense y asturiano. El proyecto del Bazar Masaveu ha de relacionarse con el conocimiento adquirido en los *magazines* y *boutiques* parisinas, lo que emparentaría el caso asturiano con negocios del tipo de la firma Serrurier & Cie,¹⁸ ubicada en 1904 en el emblemático bulevar Hausmann de la capital francesa.

15 El Teatro Ovies, obra del arquitecto Luis Bellido, fue inaugurado el 24 de mayo de 1899. El estreno estuvo a cargo de la Compañía Loreto Prado y Enrique Chicote, con *Mari Juana y La tonta de capirote*. En 1948 el edificio ya estaba ocupado por unos almacenes de droguería. Véanse los portfolios *Ferías y fiestas de San Mateo en Oviedo. 1899*, Oviedo, 1899, pág. 7, y *San Mateo 1948, op. cit.*, pág. 22. Consúltese también: García, 2002: 25. El inmueble era propiedad del «empresario de teatro y cine llamado Gregorio Ovies, carpintero de profesión y natural de Avilés, que había fijado su residencia en Oviedo para instalar una tienda de muebles». Ovies adquirió entonces el negocio denominado El Vapor, dedicado a sastrería y camisería, y lo adaptó para un teatro de más de cuatrocientas localidades. Al final, dadas las molestias que ocasionaba el ruido, el avilesino decidió alquilar el Teatro Campoamor en 1902 y dejar el inmueble del núm. 17 de la calle de Cimadevilla, que puso en venta y fue adquirido por la familia Masaveu. Antes de convertirse en el gran bazar de los Masaveu, el teatro, que duró poco tiempo, se convirtió en cine y posteriormente en el Salón Ramírez (de baile). Véanse: Serafín Rodríguez, «Casa Masaveu (II)», suplemento Oviedo y Centro Semanal, en *La Nueva España*, 4-7-2009, pág.18; Ruiz-Tilve, 2000: [s.p.]; Casaprima, 1993: 68. Las obras de construcción del teatro dieron comienzo en 1898 y finalizaron al año siguiente. Véase Casaprima, 1993: 66. La fecha de la apertura la ha precisado recientemente el investigador José María Rodríguez-Vigil Reguera. Consúltese: Rodríguez-Vigil, 2015a: 115. Este autor cita *El Correo de Asturias*, Oviedo, 10-7-1904.

16 No es posible precisar por el momento la fecha exacta del cierre del bazar, que Ruiz Tilve apuntaba en 1925, mientras que Rodríguez-Vigil lo sitúa «entrada la década de 1930», lo que apoyaría el hecho de que las exposiciones que referimos más abajo de los últimos años veinte y primeros treinta tendrían aún acomodo en el inmueble del bazar y no en la sede matriz de la casa. Véanse: Ruiz-Tilve, 1994: 222; Ruiz-Tilve, 2007: pág. 6; Rodríguez-Vigil, 2015b: 84.

17 El prestigio alcanzado llevó incluso a asumir encargos de relevancia relacionados con importantes obras públicas acometidas en la ciudad. Así, en 1892, Armando González Ojangueren solicitó la autorización municipal para ceder a Pedro Masaveu y Compañía el suministro que le fue adjudicado de 1.800 metros de terciopelo granate, 200 de color oro viejo y 348 metros de forro, con destino al nuevo Teatro Campoamor. Consúltese AMO, Expte. 1,1,111,51.

18 Culot, 2009: 15.



FIGURA 2. Fachada de la Casa Masaveu [estado actual], Oviedo. Fotografía del autor.

El decimonónico edificio administrativo de la Casa Masaveu,¹⁹ localizado en el número 8 de la calle de Cimadevilla (figura 2), cuenta con fachada secundaria a la plaza de Trascorrales y es resultado de la unión de varios inmuebles próximos para levantar el espectacular inmueble en 1885, con proyecto (figura 3) del arquitecto Javier Aguirre Iturralde (1853-1926). Se trata de un «edificio mixto comercial-financiero y residencial» que destaca por el empleo de materiales nobles y el cuidado con que se ejecutó cada una de sus partes.²⁰

¹⁹ Fue rehabilitado hace apenas dos décadas. La licencia para acometer las obras fue concedida por la Comisión Informativa de Urbanismo Extraordinaria celebrada en el consistorio ovetense el 12 de mayo de 1997. El edificio, propiedad del Holding Masaveu, SA, posee una protección de Grado 1, según el Plan Especial de Protección y Mejora del Casco Antiguo de Oviedo. AMO, Expte. 18-1-2188-1, ff. 50 y 59.

²⁰ Cuesta, 1998: 96.

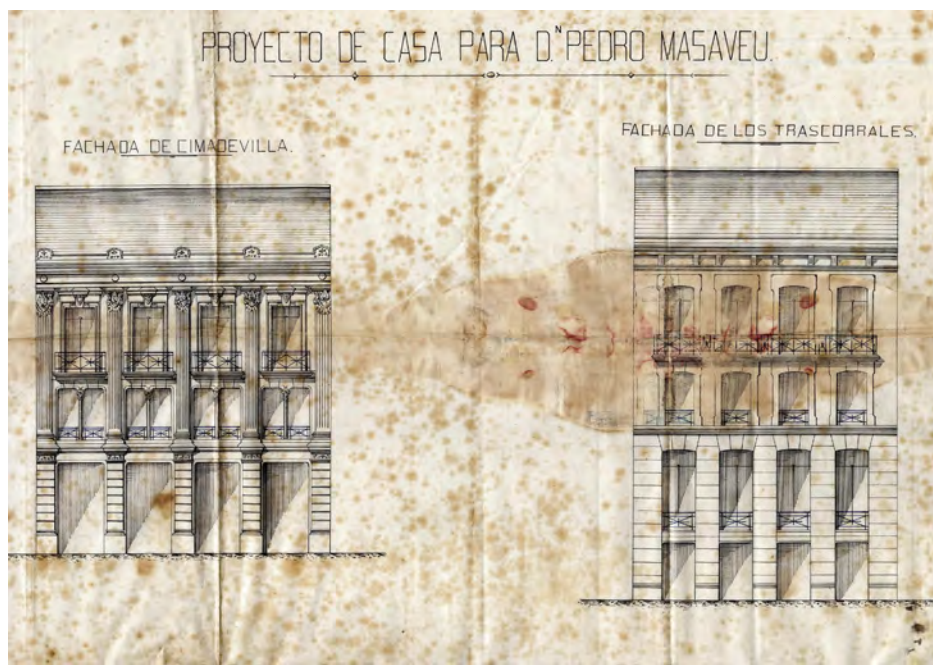


FIGURA 3. Alzado de las fachadas de la Casa Masaveu diseñadas por el arquitecto Javier Aguirre, 1885. AMO, Expte. 1,1,15,47.

Casi enfrente se encuentra aún el edificio del Bazar Masaveu (figura 4). En sus cuidados anuncios se publicitaban la tienda principal de Oviedo y la emplazada en Gijón,²¹ que, situada en el número 29 de la calle Corrida,²² estaba próxima al club social y cultural del Real Club de Regatas.²³

Cabe reseñar que en los escaparates del negocio de los Masaveu se mostraron muy pronto pinturas²⁴ de artistas asturianos y foráneos.²⁵ Así, las exposiciones de cuadros debieron de iniciarse en relación con la inauguración del edificio de Aguirre, pues el sofisticado frente que presentaba destacaba por sus espléndidas lunas. Se trata del período en que comenzó a afianzarse la pintura en Asturias y el coleccionismo daba sus primeros pasos en el período de la Restauración tras un largo período muy convulso e inestable.

21 Véase el portfolio *Oviedo. San Mateo.1906*, Oviedo, 1906, pág. 36.

22 Adúriz, 1990: 203. El inmueble ha desaparecido en la actualidad.

23 Fernández y González, 1997: 13.

24 García López, 2002: 26. «La Casa Masaveu fue marco para exposiciones pictóricas [...] tenían una sección de la que se encargaba el joven Martín Masaveu Masaveu».

25 Barón, 1996: 11.



FIGURA 4. Fachada del Bazar Masaveu [estado actual], Oviedo. Fotografía del autor.

Se desconoce la fuente directa de inspiración para la propuesta de instalar un salón de arte en el interior de tan moderno establecimiento. Es obvio que el modelo comercial de la casa y, por tanto, del salón es foráneo y no estaría alejado de lo parisino y lo catalán, salvo en el alcance e influencia de lo que se mostrase. La región asturiana fue mucho más permeable en ese tiempo a la llegada de influencias extranjeras. Así, se instalaron técnicos suizos y belgas para trabajar en las fábricas de vidrio y loza y el ferrocarril lo construyeron empresas de capital foráneo. No era un tiempo globalizador, pero Asturias era una tierra con posibilidades económicas y ello atrajo también a industriales catalanes, vascos y leoneses. Masaveu, perteneciente a ese contexto, es uno más de los comerciantes que llegaron atraídos por la primera industrialización de la región y que contribuyeron grandemente, poco después, a su vitalidad. Además, se trata del primer establecimiento en que se comercializó el cuadro a mayor escala. Esto mismo es aplicable al Bazar de Benigno Piquero, el segundo comercio más famoso operativo en Asturias,²⁶ que abrió casi al unísono y también contó con un salón expositivo.

²⁶ Barón, 1989: 75.

Próximas en el tiempo al Salón Masaveu están las barcelonesas Galerías Dalmau,²⁷ fundadas en 1906 por Josep Dalmau,²⁸ o las del malogrado Santiago Segura i Burguès²⁹ (Sabadell, 1879 - Valencia, 1918), las célebres Galerías Laietanes,³⁰ situadas en la Gran Via les Corts Catalanes, 615,³¹ desde 1915.³²

27 Los archivos de las Galerías Dalmau se encuentran depositados en la Fundació Caixa Catalunya.

28 Josep Dalmau i Rafel (Manresa, 1867 - Barcelona, 1937) fundó las Galerías Dalmau. Fue pionero en presentar artistas de vanguardia europea en Barcelona. Véase: <https://www.saladalmau.com/> [consulta: 13 abril 2009]. Para más información sobre la galería, véanse las dos monografías existentes sobre la historia de la sala. La propia galería editó en 1979 *Josep Dalmau i el seu món*, a cargo de Enric Jardí, a la que se debe sumar la más reciente de 1993, realizada mayoritariamente por Jaume Vidal Olivares bajo el título *Josep Dalmau. L'aventura per l'art modern*. Información facilitada por los responsables de la Sala Dalmau el 16 de septiembre de 2008. Según Jaume Vidal, las Galerías Dalmau funcionaron entre 1911 y 1930, véase: Vidal, 1999. Calvo Serraller señala que la sala de Josep Dalmau se fundó en la calle del Pi en 1906 y que se trasladó a otro local en 1910 y otra vez en 1923. El cierre tuvo lugar en 1930, cuando este pasó a ocuparse de la librería Catalonia Calvo, 1992: 126. El papel de la Sala Dalmau fue, según P. Rousseau, mucho más arriesgado frente a un mayor conservadurismo practicado por Parés y Laietanes. Así, Josep Dalmau dio paso, gracias a su conexión parisina, al cubismo en 1912 y poco después reflejó aún en mayor medida su tendencia francófila, acentuada por la difícil situación de la capital francesa durante la Gran Guerra. Se convirtió así en un centro esencial para el desenvolvimiento de la vanguardia abstracta en Barcelona durante la Primera Guerra Mundial. Véase: Rousseau, 2002: 327 y 334. La actual Sala Dalmau, ubicada en el núm. 349 de la calle del Consell de Cent, fue inaugurada en noviembre de 1979 como homenaje al fundador de la primitiva sala, Josep Dalmau. Calvo, 1992: 383.

29 Fue este promotor el verdadero «creador de la primera industria artística del país». Entendió la galería como una auténtica plataforma cultural y editorial. Su negocio era un centro dinámico, una «plataforma para la relación», el debate, la polémica, la tertulia y la iniciativa. Véase: Vidal, 1999: 11 y 13. Segura abrió un negocio de artesanía cerámica denominado Faiang Català en 1897 y lo dotó desde 1909 de sala de exposiciones con el apoyo y el asesoramiento de Miguel Trillo. Véase: Vidal, 1999: 15 y 45. La sala de exposiciones de Faiang Català recuerda bastante el interior de los bazares primiseculares, con infinidad de objetos en exhibición. Véase el interior del local en una imagen publicitaria recogida en Miralles, 1985: 238.

30 El profesor Vidal Oliveras no tiene constancia de que hubiera algún tipo de contacto entre la Casa Masaveu y las primitivas salas catalanas, pero comparte la posibilidad de que este hubiera existido. Información facilitada el 1 de octubre de 2008.

31 Información facilitada por Francesc Fontbona el 16 de septiembre de 2008.

32 *Ibidem*. Las Galerías Laietanes se inauguraron en septiembre de 1915 con doble dedicación al arte contemporáneo y también al arte antiguo. Asimismo, contaban en el sótano con un ambiente muy adecuado para la tertulia, animado por una bodega de vino. Véase también: Vidal, 1999: 46, 47 y 49.

En Madrid había pocos establecimientos similares,³³ entre los que sobresalió el Salón Nancy,³⁴ dotado de «lindas proporciones para la exhibición de las bellas artes; pero convengamos que el color de las telas que paramentan sus muros no siempre ‘van’ bien con las obras que allí se exponen».³⁵ Y es que en este tiempo se solía ornamentar las salas de exposiciones y era habitual la colocación de guirnaldas, plantas en el suelo y un buen número de asientos,³⁶ lo que presenta ciertas similitudes con el caso ovetense.³⁷

33 En Madrid, el comercio artístico se extendía por diversos establecimientos de muy diversa naturaleza, como Platerías Martínez, Pedro Bosch, Amaré, Hernández y otros. Información de Javier Barón facilitada el 24 de mayo de 2006. El Salón Amaré se fundó a principios de 1900. Véase: Fontbona, 2008: 551. Martínez tiene su origen ya en el siglo XVIII. Véase la «Real Cédula de su Majestad, de 29 de abril de 1778, aprobando el establecimiento de una escuela que puesto en Madrid Don Antonio Martínez, para enseñar la construcción de alhajas finas, y comunes de oro, plata [...]». En 1875, la Platería Martínez tenía una exposición permanente de Bellas Artes. Sobre esta importante fábrica véase Martín y Navarro, 2011 [cat. exp.].

34 Abierto al menos en 1924. Información de Javier Barón facilitada el 24 de mayo de 2006. Este local, uno de los pocos del Madrid de las primeras décadas del siglo XX, se encontraba en el número 40 de la Carrera de San Jerónimo. Allí pudo verse una exposición del marinista Ricardo Verdugo Landi (Málaga, 1871 - Madrid, 1930) en febrero de 1925. Véase la invitación *Exposición R. Verdugo Landi*, Madrid, Casa Nancy, del 5 al 20 de febrero de 1925. Landi expuso en otros salones madrileños, como Vilches (1928), y catalanes, como Parés y Laietanes (estas dos últimas tras su muerte). Véase: <http://www.josedelamano.com> [consultado el 2 de junio de 2009]. Apenas un año antes se exhibió en Nancy la obra de Gustavo de Maeztu. «Exposición Gustavo de Maeztu», *ABC*, 8-2-1924, pág. 20. Agradezco la documentación facilitada por la dirección del Museo Gustavo de Maeztu de Estella/Lizarra en junio de 2006. Al acto de inauguración de la muestra de Maeztu, que tuvo lugar en la tarde del 9 de febrero de 1924, asistieron, entre otros, José Francés. Véase: Pérez, 1924: 2.

35 Pérez, 1924: 2.

36 Véase la fotografía publicada por Alexandre Cirici, «L'aportació de Josep Dalmau», en cat. mano exp. *Galerías Dalmau*, Barcelona, Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, del 22 de febrero al 12 de marzo de 1969. Agradezco el envío de una copia de esta publicación al Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona.

37 Un ejemplo muy representativo es el de la Primera Exposición de Bellas Artes de 1916, celebrada en el edificio histórico de la Universidad de Oviedo. Asimismo, esta práctica fue habitual en la década siguiente por parte de la firma García Escobedo en su propia sala de exposiciones del antiguo Bazar Piquero.

El local

En la sala de Oviedo, Martín Masaveu Masaveu (Oviedo, 1890 - Santa Ana de Abuli, Oviedo, 1937)³⁸ (figura 5) se encargaba de todo lo referido a las exhibiciones artísticas.³⁹ Suyas son, pues, las anotaciones contables aún conservadas, donde se puede rastrear no solo la programación habida durante cerca de una década, sino también las ventas efectuadas, el nombre de los compradores y hasta la comisión obtenida por cada transacción.

Desgraciadamente, no se conserva la planimetría primitiva del espacio expositivo propiamente dicho, ni tan siquiera sabemos el lugar concreto que ocupaba dentro del inmueble, una vez ensayada durante varias décadas, la presentación y venta de cuadros en los escaparates de la Casa Masaveu, situada al otro lado de la calle. Apenas se poseen informaciones acerca del aspecto del local dedicado a presentar exposiciones, si bien, tal y como se deduce de la valiosa fotografía (figura 6) publicada en un conocido diario local en noviembre de 1927 y que ahora presentamos, este debía de ser de reducido tamaño y parece claro que sus paredes estaban reenteladas con tonalidades oscuras. En el salón había sillas y hasta una pequeña mesa para colocar los catálogos de mano que la firma editaba con regularidad de todas sus exposiciones.



FIGURA 5. Ramón García Duarte: *Retrato de Martín Masaveu Masaveu*, 1932. Muséu del Pueblu d'Asturies, Gijón.

³⁸ Martín Masaveu Masaveu era hijo de Pilar Masaveu González y Elías Masaveu Rivell, además de hermano de Pedro Masaveu Masaveu, y no tuvo descendencia. Resultó muerto en los trágicos sucesos de Abuli, en el transcurso de la Guerra Civil Española. Observaciones tras el análisis del gráfico realizado por Rodríguez, 2005: 42. Véase también: Registro Civil de Oviedo, tomo 205, pág. 374; García, 2011; Feás, 2009: 10.

³⁹ Información facilitada por Elías Caicoya Masaveu durante la entrevista realizada en su domicilio ovetense el 26 de enero de 2006. Martín era tío materno de Elías.



FIGURA 6. Interior de la sala de exposiciones durante la muestra de José Uría y Uría en el Salón Masaveu en noviembre de 1927. Fuente: *Región. Diario de la Mañana*, año v, núm. 1.395, 15-11-1927, pág. 2. Biblioteca Virtual de la Prensa Histórica, Ministerio de Cultura, Madrid.

Actividad expositiva

A pesar de las referencias a la actividad expositiva publicadas en la prensa local, se conservan pocos testimonios sobre este asunto, incluidos los escasísimos catálogos conocidos.⁴⁰ No obstante, la fuente principal son las anotaciones contables que Martín Masaveu efectuó, entre octubre de 1918 y noviembre de 1927, en un libro de registro custodiado en el archivo de la Casa.⁴¹

40 Uno de los aspectos por los que destaca Masaveu es por la edición de cuidados catálogos de mano, de los que lamentablemente apenas se conservan ejemplares.

41 En este sentido, dada la indudable procedencia catalana del modelo aplicado en el caso que nos ocupa, resulta significativo que se conserve un documento de similar naturaleza, aunque mucho más rico en anotaciones, referido al pintor barcelonés, oriundo de Sitges, J. Roig i Soler (1852-1909), que había fundado en dicha localidad la renombrada Escola Luminista. El *quadern* manuscrito custodiado en la Biblioteca de Catalunya registra exhaustivamente las ventas efectuadas de la obra del artista en diversas casas de comercio y que en total suman hasta 550 obras distribuidas. La producción de Soler fue comercializada a través de la Sala Parés, la Casa Mauri y la Casa Rovira, entre otras. Los clientes muchas veces eran los propios intermediarios, aun-

En el Salón se presentaron habitualmente «obras de pintores contemporáneos, tanto asturianos como levantinos y andaluces, predominando el gusto por lo costumbrista». ⁴²

Así, la primera temporada del Salón se abrió el 30 de octubre de 1918⁴³ con una muestra de un desconocido pintor llamado Magy, en la que la firma obtuvo el 10 % en concepto de comisión por ventas, once cuadros en total.⁴⁴ A esta presentación siguió la protagonizada por Michelet, que supuso el ingreso de algo más de un 14 % y que sirvió para confirmar el funcionamiento del negocio, pues se colocó en el mercado otra docena de pinturas.⁴⁵

En el año 1919⁴⁶ es clara la consolidación del Salón Masaveu como principal referencia en el naciente circuito comercial del arte asturiano. La otra plaza correspondía al Bazar Piquero.⁴⁷ En el mes de enero el Salón Masaveu aco-

que también abundan los particulares y la comisión por venta en muchos casos ascendió al 10 % sobre el precio total marcado. Véase: Sala, 2001: 151-225. Ya fuera del ámbito español son de excepcional importancia por su rareza los cuatro libros de cuentas conservados por Ambroise Vollard, que fueron atesorados por sus herederos e incorporados al archivo del Musée d'Orsay (París). Este material da cumplida información acerca de sus clientes, de las transacciones efectuadas y hasta del stock que conformaba el fondo de arte de que disponía. Véase: Pascoe, 2007: 287-289. También se conservan en el Institute Getty de Los Ángeles las cuentas de la importante firma Boussod, Valadon et Cie., una auténtica multinacional con sede en varias destacadas capitales que además era heredera de la firma Goupil & Cie. Véase: Thomson, 1999-2000: 80.

42 Barón, 1996: 11.

43 El libro de registro de la Casa Masaveu referido a las exposiciones confirma que fue en el otoño de 1918, cuando se habilitó la sala de arte, y que Martín Masaveu desde esa fecha comenzó a llevar de un modo organizado todo lo referente a esta nueva rama del negocio, que consolidó con la instauración de una lista de las exposiciones en que establecía una comisión fija por venta y además anotaba los compradores. Todo ello se complementa con la edición de catálogos y el seguimiento oportuno de sus actividades por parte de la prensa local.

44 *Archivo Casa Masaveu, Libro de registro Gran Bazar Masaveu. Exposiciones 1918-1927*, h. 1. Biblioteca del Fondo de Arte Masaveu, Oviedo.

45 *Ibidem*, h. 2.

46 Según Villa Pastur, la sala Masaveu abrió poco después de hacerlo la de Piquero en 1919. Véase: Villa, 1986: 7. No obstante, la sala de exposiciones, según el registro de la propia Casa, se inició al menos en 1918. Otros autores, como Lillo (también el propio Villa Pastur), sitúan erróneamente en el año 1921 el inicio del funcionamiento de la sala de exposiciones, tras la presentación habitual de cuadros en los escaparates en períodos anteriores. Véase: Lillo, 1997: 132.

47 Seguramente la proliferación de las exposiciones de pintura de instituciones y entidades, organizadas sobre todo en la segunda década en Oviedo y Gijón, conllevó que estos bazares que ya exhibían cuadros en sus escaparates se animaran a abrir salones específicos, ya que en ese momento estaba consolidándose la pintura en la región.

gió una exposición individual de Evaristo Valle y el negocio se quedó solamente con el 10 %, mientras que el pintor percibió 5.220 pesetas por los cinco cuadros vendidos.⁴⁸ Tras este expositor, repitió en la programación Michelet, que presentó un conjunto de retratos y vendió otros diez cuadros.⁴⁹ En marzo el Bazar Masaveu organizó una exposición-homenaje al desaparecido pintor José Robles (Madrid, 1843-1911). Incluso hubo «colas para poder penetrar en el salón» y algunas obras pertenecientes a la viuda del artista fueron adquiridas por familias ovetenses.⁵⁰ No obstante, en el registro de Martín Masaveu solamente se consigna la venta de un cuadro.⁵¹ Después de Robles, ocupó el Salón otro pintor foráneo apellidado Cersa,⁵² pero no se señalan más datos, con lo que no debió de venderse nada. La siguiente muestra estuvo protagonizada a un tiempo por tres notables representantes de la pintura asturiana, Menéndez Pidal, Zaragoza y Medina, pero el responsable de la sala no anotó ninguna referencia en su libro.⁵³

Resulta llamativo que, ya en el invierno de 1919, se organizaran exposiciones alejadas, por tanto, de las fechas en que la ciudad acogía ferias y la concurrencia de público estaba garantizada. De este modo, en noviembre de ese año, se presentó en el Salón Masaveu de Oviedo la muestra de los señores Almela y Ortiz. En esta ocasión se constata la publicación de un catálogo. Además, la exposición «también incluye obra de diversos autores antiguos». La prensa alabó la labor de la firma comercial ovetense señalando las «iniciativas de la Casa Masaveu

48 *Archivo Casa Masaveu, Libro de registro Gran Bazar Masaveu. Exposiciones 1918-1927*, h. 3. La Fundación E. Valle presentó dos de las obras que se exhibieron únicamente en 1919 en el Bazar Masaveu de Oviedo y que se titularon *Mirando la mar* y *Mujer a caballo*, ambas ejecutadas ese mismo año. Véase «El Evaristo Valle muestra inéditos». *El Comercio*, 18-9-2009, pág. 62. En aquella muestra se pudieron ver una treintena de trabajos del artista. Véase <http://www.evaristovalle.com> [consulta: 19 septiembre 2009]. La primera de las pinturas, *Mirando la mar*, fue adquirida en el Salón Masaveu por César Cañedo, quien pagó 1.000 pesetas, tal y como figura en el Libro de Registro referido. Información confirmada por Ana Basagoiti (Fundación Museo Evaristo Valle, Gijón) el 4-7-2011. Véase también «Exposición Valle», en *El Noroeste*, 23-1-1919. Se apunta que la exposición, «abierta en los Salones del Bazar Masaveu [...] sigue siendo muy visitada por un distinguido público ovetense». Además, se señala la clausura para el día 25 y anima a los coleccionistas («aprovéchense los que deseen adquirir buenos cuadros»).

49 No figura la fecha, pero tuvo que ser en febrero, pues antecede a la de Robles celebrada al mes siguiente.

50 *El Noroeste*, Gijón, 4-3-1919, [s.p.].

51 *Archivo Casa Masaveu, Libro de registro Gran Bazar Masaveu. Exposiciones 1918-1927*, h. 5.

52 *Ibidem*, h. 6.

53 Véanse: *Ibidem*, h. 7; *El Noroeste*, Gijón, 29-11-1919, [s.p.]; Barón, 2001: 211.

para difundir la afición a las obras artísticas y dar a conocer a los pintores de reconocida fama». ⁵⁴ De la muestra de Almela-Ortiz, inaugurada el día 25 de noviembre de 1919, se conoce que vino acompañada de una selección de pinturas retrospectiva de otros artistas y que al menos se vendieron cuatro cuadros. ⁵⁵

Los pintores Eugenio Tamayo y Crisanto Santamarina llenaron la sala con sus trabajos en enero de 1920. Se vendieron siete dibujos y tres cuadros. ⁵⁶ Seguidamente, Aurrecoechea expuso sus acuarelas y dibujos desde el 20 de febrero de 1920. Masaveu adjudicó trece trabajos a coleccionistas locales. ⁵⁷

En mayo se presentó monográficamente el arte de Enrique Vera. ⁵⁸ Se colgaron cincuenta obras de temática principalmente toledana. El catálogo de mano fue impreso en la ciudad castellana ⁵⁹ e incluía los precios de las obras, que estaban entre 1.200 y 200 pesetas. Se adquirieron once obras. ⁶⁰

Cecilio Pla ⁶¹ (figura 7) protagonizó una de las muestras más relevantes del Bazar Masaveu, donde expuso desde el 10 de septiembre de 1920, pero tan solo consiguió vender una obra por 400 pesetas. ⁶² Octavio Bianqui ocupó el local al mes siguiente y un cuadro suyo pasó a manos del banquero Ignacio Herrero por 2.000 pesetas. ⁶³

54 *El Noroeste*, Gijón, 29-11-1919, [s.p.].

55 *Archivo Casa Masaveu, Libro de registro Gran Bazar Masaveu. Exposiciones 1918-1927*, h. 8.

56 *Ibidem*, h. 9.

57 *Ibidem*, h. 10.

58 Véase cat. de mano *Exposición Enrique Vera*, Oviedo, Salón de Arte Casa Masaveu y Compañía, del 6 al 22 de mayo de 1920. Agradezco la copia de este catálogo facilitada por Evaristo Arce, así como la documentación que logró reunir sobre su autor.

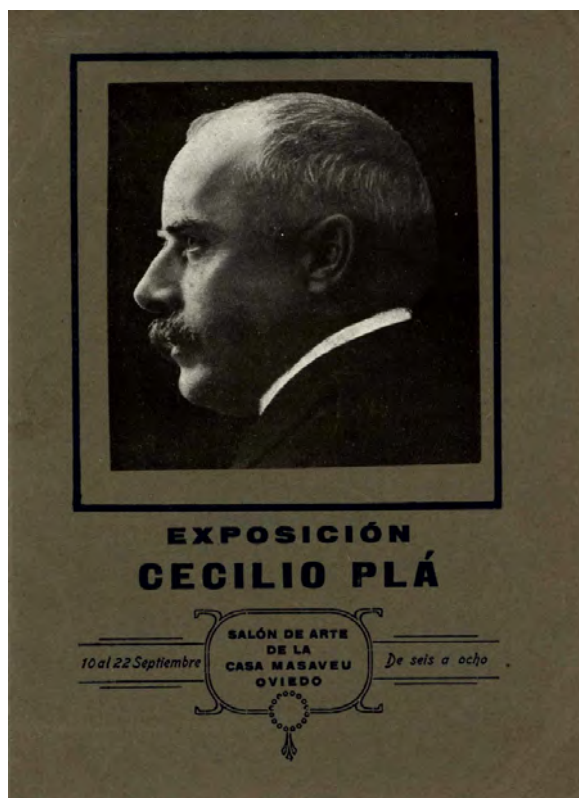
59 El artista viajó a Oviedo el día 2 de mayo de 1920 para ocuparse de instalar la exposición y «De Toledo llevaba impreso el catálogo, con portada bellamente xilografiada por su hermano Pablo Vera». Véase: cat. de mano exp.

60 Documentación referida a las ventas facilitada por Evaristo Arce. Véase *Archivo Casa Masaveu, Libro de registro Gran Bazar Masaveu. Exposiciones 1918-1927*. Obsérvese también que los coleccionistas que compraron su obra son enumerados en cat. exp. *Enrique Vera, poeta de la luz, op. cit.*, pág. 53 y 404.

61 Véase: cat. de mano. Archivo del Museo del Prado.

62 *Ibidem*, h. 12.

63 *Ibidem*, h. 13. Octavio Bianqui había expuesto sus pinturas en las Galeries Laietanes en 1917. Véase: Vidal, 1999: 47.



CATÁLOGO

1	Un beso fraternal.	15	Nota de color.
2	Manzanera (Aragón).	16	Id.
3	Noche de Luna.	17	Id.
4	Chicos en la playa.	18	Id.
5	Los niños de la manzana.	19	Id.
6	Epílogo (Campoamor).	20	Id.
7	Mar dormido.	21	Id.
8	Casas del Castillo (Aragón).	22	Id.
9	Temporal.	23	Id.
10	Nota de color.	24	Id.
11	Id.	25	Id.
12	Id.	26	Id.
13	Id.	27	Id.
14	Id.	28	Id.
		29	Id.

Los precios de las obras expuestas, los facilitará el encargado del salón

FIGURA 7. Catálogo de mano de *la Exposición de Cecilio Plá* en el Salón Masaveu el año 1920. AMNP, Archivos Personales, Colección Cecilio Plá.

Otro artista local, Tomás Fernández Bataller, cosechó un notable éxito durante su exposición inaugurada el 11 de noviembre de 1920. Logró adjudicar hasta veinticuatro trabajos entre la abultada clientela del bazar.⁶⁴

El destacado pintor José Uría y Uría expuso sus trabajos en el Salón de Arte en el año 1921.⁶⁵ La muestra reunió diecinueve acuarelas, tres *gouaches* y veinticinco óleos. *El baile de los vaqueiros*, valorado en 10.000 pesetas, era el cuadro más caro de la muestra. La exposición tuvo que ser suspendida por el fallecimiento de la mujer del artista y se reanudó en 1927.⁶⁶

La muestra de Crisanto «Sta. Marina» tuvo lugar en abril de 1921, pero no se consignaron más datos.⁶⁷ A continuación, en el libro de registro aparece nombrada la exposición de Ceferino Gutiérrez, si bien no se reflejan ni el año ni otras informaciones acerca de la misma.⁶⁸

En septiembre de 1924 se pudo ver en los salones de Masaveu la obra del joven artista ovetense Joaquín Vaquero Palacios (figura 8).⁶⁹ Para la ocasión reunió cincuenta y cuatro obras, la mayoría paisajes somedanos.⁷⁰

64 *Archivo Casa Masaveu, Libro de registro Gran Bazar Masaveu. Exposiciones 1918-1927*, h. 14.

65 Barón, 2007: 255.

66 Véase Feás, 2002: 358. El cuadro referido forma parte en la actualidad de la Colección Masaveu (Oviedo). Véase cat. de mano *Exposición Uría Oviedo, Salón de Arte Masaveu, del 14 al 30 de noviembre de 1927*. Ejemplar rarísimo conservado en el Fondo Serrano de la Biblioteca de Asturias. Se presentaron 42 acuarelas y 4 óleos de temática asturiana. El catálogo salió de Industrias Escobedo (Oviedo) e incluía los precios de las obras; costaban 600 pesetas los dos óleos más caros y 500 las acuarelas más caras.

67 *Archivo Casa Masaveu, Libro de registro Gran Bazar Masaveu. Exposiciones 1918-1927*, h. 15.

68 *Ibidem*, h. 16.

69 *El Noroeste*, Gijón, 17-9-1924, [s.p.]. La muestra de Vaquero tuvo lugar entre el 15 y el 25 de septiembre, sabemos de 1924, aunque en el libro conservado tan solo se apuntan los días del mes y no hay más datos. *Archivo Casa Masaveu, Libro de registro Gran Bazar Masaveu. Exposiciones 1918-1927*, h. 17.

70 Egaña, 2008: 185. Véase cat. de mano *Exposición Vaquero, Oviedo, Salón Masaveu, del 15 al 25 de septiembre de 1924*. Realmente se mostraron 55 obras. Además, había trabajos en que se recogía el paisaje urbano de Oviedo y sus alrededores. Madrid también centraba alguno de los cuadros expuestos y ya aparece muy tempranamente la temática segoviana. El catálogo se imprimió en la imprenta del diario *El Carbayón*.



CATÁLOGO DE LAS OBRAS	
1 Agosto	29 La mañana en Cudillero
2 Trigos	30 Redes
3 Majando el trigo	31 Cudillero
4 Cortaluz	32 San Esteban
5 Lugar de vaqueiros	33 Chirreñas
6 Cayendo la tarde	34 El barco bermellón (Ferrol)
7 Pola de Somiedo	35 Hórreo
8 " " "	36 El corredor
9 " " "	37 Paisaje de Fuso
10 Glaciar en estío	38 Ripción asturiana
11 Atardecer en la braña	39 Agua parada (Oviedo)
12 Techos de escoba	40 Sol de invierno (Fuso)
13 Cabaña de brañeras	41 Balaño
14 El Lago Verde	42 Túnel en la carretera
15 Río de montaña	43 Mañana asturiana (Fuso)
16 Lago de la Cueva	44 Alrededores de Oviedo
17 El puerto	45 El castaño (Cabrales)
18 Casas del Puerto Somiedo	46 Puertas
19 Casas de Uña	47 Sol de tarde
20 Papeau con ocho apuntes	48 Campos de Zamarramala (Segovia)
21 Campos de trigo	49 Catedral de Segovia
22 Aldeanos	50 Mañana de Madrid
23 La Iglesia	51 Alrededores de Madrid
24 Día de nubes	52 Paisaje castellano (Madrid)
25 Día de paños	53 Otoño (Madrid)
26 Apunte de gallinas	54 Santa Efigracia (Madrid)
27 Tarde de fiesta en Cudillero	55 Boceto para un cartel
28 Vaporas en el puerto	

FIGURA 8. Catálogo de mano de la exposición de Joaquín Vaquero en el Salón Masaveu en el año 1924. Archivo Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

La muestra de G. Filipe se celebró en 1924. No hay más datos en el libro.⁷¹ Desde el 2 de octubre de 1924 el público pudo contemplar el trabajo de Truan en los salones de Masaveu en Oviedo⁷² y su clausura también está reseñada en la prensa local.⁷³

Bataller repitió exposición entre el 15 y el 30 de noviembre de 1926 y nuevamente fueron cuantiosas las ventas.⁷⁴ En ese mismo año de 1926 el gijonés Nemesio Lavilla expuso en la sala ovetense.⁷⁵ La única anotación del año 1927 se refiere a la muestra de José Uría y Uría.⁷⁶

Conclusiones

La familia Masaveu orientó pronto sus intereses hacia las artes plásticas, lo que se plasmó no solo en la celebración de exposiciones y en operaciones de venta de obras de arte, sino también en su dedicación al coleccionismo artístico, lo que se convierte en una tradición familiar e intergeneracional que aún se mantiene en la actualidad tras más de ocho décadas de adquisiciones, completada con una biblioteca especializada,⁷⁷ instrumento indispensable para acrecentar el fondo de arte adecuadamente.

71 *Archivo Casa Masaveu, Libro de registro Gran Bazar Masaveu. Exposiciones 1918-1927*, h. 18.

72 *El Noroeste*, Gijón, 3-10-1924, [s.p.].

73 *El Noroeste*, Gijón, 17-10-1924, [s.p.].

74 *Archivo Casa Masaveu, Libro de registro Gran Bazar Masaveu. Exposiciones 1918-1927*, h. 19 (aunque sin foliar esta hoja).

75 Barón, 2007: 241.

76 *Archivo Casa Masaveu, Libro de registro Gran Bazar Masaveu. Exposiciones 1918-1927*, h. 20 (aunque sin foliar esta hoja, última del libro de registro). La parte del artista fue liquidada el 2 de enero de 1928.

77 Rodríguez, 1998: 134. Por tanto, el vínculo de la familia Masaveu con el arte se puede rastrear en la programación y puesta en marcha de exposiciones desde su propio Salón en Oviedo y Gijón hasta la conformación de las colecciones familiares (de las que una parte pasó a manos del gobierno autonómico como pago del impuesto de sucesiones) y de empresa, así como en la creación de una extraordinaria biblioteca artística, todo ello conservado durante largos años por Evaristo Arce Piniella (Villaviciosa, 1941). Véase en el capítulo dedicado a la bibliografía la referencia a la completa catalogación de la Colección Pedro Masaveu del Principado de Asturias, llevada a cabo principalmente por los profesores Alfonso E. Pérez Sánchez y Javier Barón a partir de 1994, tras la muerte del empresario, y hasta 1999, si bien esta labor fue culminada en 2002 con la publicación del estudio monográfico del amplio lote de obras atribuidas a Martínez Cubells.

Cuando se iniciaron las exposiciones de Masaveu, se estaba consolidando la «pintura asturiana» y ya se habían celebrado algunas exposiciones de importancia en las principales ciudades. La labor de este comercio fue particularmente destacable porque se tendió a profesionalizar la gestión de la sala, a la que dedicó un espacio específico que se suma a la promoción continuada en el tiempo de numerosos artistas a través de sus emblemáticos escaparates. Además, Masaveu editó por primera vez en Asturias catálogos de sus exposiciones de arte y programó muestras con una periodicidad regular, lo que contribuyó al fomento del hábito de ver exposiciones por parte del público y se tradujo en la comercialización de cuadros entre las élites locales. Es, por tanto, una galería, en clara relación con la cultura artística a la que pertenece, pues Masaveu mostraba las «novedades». No obstante, en lo que se presentaba no había un hilo conductor, es decir, no hubo una voluntad de mostrar o favorecer la creación de un arte propio de la burguesía asturiana. Tampoco los expositores se identificaron con el contexto cultural local, a diferencia de lo que sucedía en Cataluña,⁷⁸ donde las pioneras galerías (Parés, Dalmau, Laietanes) desempeñaron un papel diferente. No hay una idea de grupo más allá del regionalismo. Así, se importa del avanzado contexto catalán y francés el modo de presentación, pero sin el desarrollo del modelo.⁷⁹

El hecho de que la Casa Masaveu se encuentre localizada en el eje de la ciudad vieja y que también sea parte de un moderno comercio adelantó un fenómeno curioso: las salas de exposición relacionadas con centros comerciales, algo que se verá mucho más tarde en Oviedo. Se relacionan, por tanto, compras y ocio cultural.

En cuanto a la línea artística, Masaveu programaba exposiciones de artistas asturianos y españoles. Otro detalle curioso es el hecho de contar con una sucursal en Gijón, donde también se hacían exposiciones.

La familia Masaveu se imbricó plenamente en la burguesía ovetense y aportó modelos en la forma de vender, también en lo artístico, donde incluso fijó una comisión estable sobre las ventas efectuadas.⁸⁰

78 En Cataluña se dieron unas condiciones económicas muy favorables que dieron lugar a la célebre *fièvre d'or* desde 1871 a 1885, empujada por un fuerte desarrollo metalúrgico y textil que ayudó a consolidar una élite burguesa que, como en el caso asturiano, necesitaba consumir objetos de lujo y en principio mostró total indiferencia por el arte moderno. Consúltese: Andrés, 2013: 5.

79 Masaveu frecuentaba anualmente París. Por tanto, el espacio dedicado a comercio artístico no se distanciaría demasiado de los modelos catalanes y franceses coetáneos. Véase: García, 2002: 32.

80 Esto estaría relacionado con la idea defendida en Masaveu incluso en su propaganda publicitaria y en los propios cuños de la casa: el precio fijo. Véase: García, 2002: 26.

Por último, el empleo del término *Salón* o *Salón de Arte* se refería al ámbito expositivo y a todo lo exclusivamente relacionado con el objeto artístico, mientras que *Casa* o *Bazar* abarcaba la globalidad de las operaciones comerciales que llevaba a cabo la firma asturiana.

Masaveu es el ejemplo asturiano más parecido a los negocios barceloneses y parisinos de la época. Este caso fue el que alcanzó un mayor desarrollo en la región, donde otros muchos «comercios de tejidos, ropas, muebles y adornos» de la zona presentaron obras artísticas en sus locales.⁸¹ Por tanto, lo que más proliferó en este momento y se convirtió en claro referente comercial de la época son los bazares.

Referencias bibliográficas

- ADÚRIZ, Patricio (1990). *Crónica de la Calle Corrida*. Gijón: Silverio Cañada.
- ANDRÉS PÀMIES, Elisenda (2013). *Les Galeries Dalmau: un projecte de modernitat a la ciutat de Barcelona* (treball de fi de grau). Barcelona: Universitat Pompeu Fabra [en línea]. *E-repositori UPF*. <http://hdl.handle.net/10230/22029> [consulta: 16 diciembre 2020].
- Anuario Robledo: comercial y descriptivo de la provincia de Asturias 1915* (1915). Gijón: Emilio F. Robledo.
- APARICIO VEGA, Juan Carlos (2015). *Galerías de arte en Asturias (1918-2005): espacios y promotores* (tesis doctoral inédita). Oviedo: Universidad de Oviedo [en línea]. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=69585> [consulta: 16 diciembre 2020].
- «Arte y Artistas. Exposición Gustavo de Maeztu». *ABC*, 8-2-1924, pág. 20.
- BARBACHANO, José M^a de (1924). *El Libro de Oro de la Economía Asturiana. Año 1924*. [S.l.]: Eugenio Tamayo.
- BARÓN THAIDIGSMANN, Javier (1990). *La pintura asturiana durante la Restauración. Tomás García Sampedro, José Uría y Uría, Luis Menéndez Pidal y Juan Martínez Abades* (tesis doctoral inédita). Oviedo: Universidad de Oviedo. [en línea]. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=163561> [consulta: 16 diciembre 2020].
- [1996]. *Colección Pedro Masaveu, pintores asturianos: Palacio Revillagigedo: Gijón, julio-septiembre 1996* (catálogo de la exposición). [Oviedo]: Consejería de Cultura: Caja Asturias.
- (2001). «Renovación Artística y Exposiciones Regionales en Asturias (1915-1934)». En: Cabañas Bravo, Miguel (coord.). *El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio*. Madrid: Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pág. 205-220. Biblioteca de Historia del Arte, 2.

81 Barón, 1990: 72 y 74.

- (2007). *Catálogo de la pintura asturiana del siglo XIX* (catálogo de la exposición). Oviedo: Museo de Bellas Artes de Asturias.
- BRU, Ricard; FABREGAT, Isabel (2012). «Visitant exposicions. Primeres galeries i espais d'art de Barcelona (1850-1910)». En: Sala, Teresa-M. (dir.) *Pensar i interpretar l'oci: Passatemps, entreteniments, aficions i addicions a la Barcelona de 1900*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, pág. 159-178. Singularitats, 1.
- CALVO SERRALLER, FRANCISCO (COORD.) (1992). *Enciclopedia del arte español del siglo XX*. Vol. 2. Madrid: Mondadori, pág. 126 y 383.
- CASAPRIMA COLLERA, Adolfo (1993). *Oviedo. Tiempo recordado, tiempo recobrado*. Oviedo: Ayuntamiento de Oviedo.
- CIRICI, Alexandre (1969). «L'aportació de Josep Dalmau». En: *Galerías Dalmau*. [Barcelona]: Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares.
- CUESTA RODRÍGUEZ, M^a José. *et al.* (1998). *Guía de arquitectura y urbanismo de la ciudad de Oviedo*. Oviedo: Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.
- CULOT, Maurice (2009). *Les temps des boutiques. De l'échoppe à eBay*. Bruselas: AAM.
- DUPONT, E. (1996). «El galerismo o la necesidad de compromiso». *Cimal. Arte Internacional*, núm. 45, pág. 80.
- EGAÑA CASARIEGO, FRANCISCO (2008). *Vaquero*. Oviedo: Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias; Gijón: Trea, pág. 185.
- «El Evaristo Valle muestra inéditos». *El Comercio*, Gijón, 18-9-2009, pág. 62.
- ERICE SEBARES, FRANCISCO (1995). *Propietarios, comerciantes e industriales: burguesía y desarrollo capitalista en la Asturias del siglo XIX: 1830-1885*. Oviedo: Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones.
- Exposición Cecilio Plá, Salón de Arte Casa Masaveu, Oviedo. 10 al 22 septiembre de seis a ocho* (catálogo de la exposición) (1920). [Oviedo: Casa Masaveu].
- Exposición Enrique Vera, Oviedo, Salón de Arte Casa Masaveu y Compañía, del 6 al 22 de mayo de 1920* (catálogo de la exposición) (1920). [Oviedo: Casa Masaveu].
- Exposición Uría Oviedo, Salón de Arte Masaveu, del 14 al 30 de noviembre de 1927* (catálogo de la exposición) (1927). [Oviedo: Casa Masaveu].
- Exposición Vaquero, Salón Masaveu, Oviedo 1924. Del 15 al 25 de septiembre* (catálogo de la exposición) (1924). [Oviedo]: Imp. 'El Carbayon'.
- «Exposición Valle». *El Noroeste*, Gijón, 23-1-1919, [s. p.].
- FEÁS COSTILLA, Luís. (COORD.) (2002). *Artistas asturianos. Pintores I*. Oviedo: Hércules Astur, vol. 1, pág. 358.
- (2009). «Arte y música en Casa Masaveu». En: Alcañiz, Miguel de; Feás Costilla, Luis; Masaveu Peterson, María Cristina. *Acordes música y pintura en la Colección Masaveu: exposición 2009*. [Oviedo]: Sociedad Anónima Tudela Veguín, pág. 10.
- Ferías y fiestas de San Mateo en Oviedo. 1899* (1899). Oviedo: Imprenta de Pardo, Gusano y C^a.
- FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Manuel (1997). *Real Club Astur de Regatas. Nuestro Club (1911-1997)*. [Gijón]: [Real Club Astur de Regatas].

- FONTBONA, Francesc (2007). «De la Sala Parés al arte suburbial pasando por Els Quatre Gats». En: Teresa M. Sala (ed.). *Barcelona 1900* (catálogo de la exposición). Ámsterdam: Van Gogh Museum – Lunwerk, pág. 129-159.
- (2008). «Comercio y difusión del arte en la España del siglo XIX». En: *Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red): XV Congreso Nacional de Historia del Arte. Palma de Mallorca, 20-23 de octubre de 2004*. Palma: Comité Español de Historia del Arte – Universitat de les Illes Balears, vol. 1, pág. 541-552.
- GARCÍA GARCÍA, Carmen (dir.) (2011). *Base de datos de las víctimas de la Guerra Civil y la represión franquista en Asturias*. Oviedo.
- GARCÍA LÓPEZ, José Ramón [et al.] (2002). *Casa Masaveu. Oviedo*. San Sebastián de los Reyes (Madrid): Fundación Dragados.
- GARCÍA MARCOS, Juan Antonio (2007). *Salas y galerías de arte en San Sebastián, 1878-2005*. San Sebastián: Fundación Kutxa.
- HUICI, Fernando de (1985). «Enrique Lafuente Ferrari: También hay que comprometerse y pensar sobre lo moderno. Homenaje a un historiador del arte». *El País*, Madrid, 15-1-1985 [en línea]. *El País*. https://elpais.com/diario/1985/01/15/cultura/474591607_850215.html [consulta: 19 diciembre 2020].
- JARDÍ, Enric [1979]. *Josep Dalmau i el seu món*. [Barcelona]: Sala Dalmau.
- LILLO, Juan de (1997). *Oviedo, crónica de un siglo. 1910-1960*. Oviedo: Nobel, vol. 2.
- MARSAN, Marie Claire (coord.) (1997). *Les Galeries d'Art en France aujourd'hui*. París: L'Harmattan.
- MARTÍN, Fernando A. (coord.) (2011). *El aragonés Antonio Martínez y su fábrica de platería en Madrid: Museo de Historia, Madrid, junio a octubre de 2011* (catálogo de la exposición). Madrid: Museo de Historia de Madrid.
- MENA GARCÍA, Enrique (2012). «Galerías de Arte de la Región de Murcia». En: *El paisaje en la pintura murciana en la segunda mitad del siglo XX* (tesis doctoral). Murcia: Universidad de Murcia, pág. 568-606 [en línea]. *Digitum: Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia*. <http://hdl.handle.net/10201/34485> [consulta: 21 diciembre 2020].
- MIRALLES, Francesc (1985). «L'època del Noucentisme (1906-1917)». En: *Història de l'art Català*. Barcelona: Edicions 62, vol. 7, pág. 234-241.
- (coord.) (2007). *Sala Parés 130 años. 1877-2007*. Barcelona: Sala Parés (Establiments Maragall, SA).
- MONTERO MURADAS, Isabel (2003). *Estrategias de distribución comercial en el mercado del arte*. Tenerife: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias.
- OLIVER, C. (1988). «Entrevista con el galerista Thomas Carstens». *Cimal. Arte Internacional*, núm. 33-34, pág. 104.
- «Oviedo. – La exposición de cuadros de don José Uría, en el Salón de Arte de la Casa Masaveu. (Foto Mena)». *Región. Diario de la Mañana*, año V, núm. 1.395, 15-11-1927, pág. 2 [en línea]. *Biblioteca Virtual de la Prensa Histórica*. <https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=1029050> [consulta: 19 diciembre 2020].

- Oviedo. San Mateo. 1906* (1906). Oviedo, Ayuntamiento de Oviedo.
- PASCOE PRATT, J. (2007). «Les Comptes de Vollard». En: *De Cézanne à Picasso. Chefs d'oeuvre de la galerie Vollard* (catálogo de la exposición). París: Musée d'Orsay – Réunion Musées Nationaux, pág. 287-289.
- PÉREZ BUENO, L. (1924). «Exposición Gustavo de Maeztu». *El Liberal*, 10-2-1924, pág. 2.
- RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Ramón (1998). *Tesoros bibliográficos de Asturias*. Oviedo: Cajastur.
- RODRÍGUEZ, Eugenia (2005). «Árbol genealógico de la familia Masaveu». *El Comercio*, 24-5-2005, pág. 42.
- RODRÍGUEZ, S. (2009). «Casa Masaveu (II)». *La Nueva España. Suplemento Oviedo y Centro Semanal*, 4-7-2009, pág. 18.
- RODRÍGUEZ-VIGIL REGUERA, José M^a (2015a). «Arquitectura, consumo y sociedad: 'Galerías Preciados' y otros grandes almacenes en la ciudad de Oviedo». En: Bellver Loizaga, Vicent; D'Amario, Francesco; Molina Puertos, Isabel [et al.]. *Otras voces, otros ámbitos: los sujetos y su entorno. Nuevas perspectivas de la historia sociocultural*. Valencia: Universitat de València, pág. 113-120 [en línea]. *Roderic*. <http://hdl.handle.net/10550/42837> [consulta: 21 diciembre 2020].
- (2015b). «Notas sobre la modernización del consumo en Asturias: almacenes textiles y bazares en Gijón y Oviedo (1874-1930)». *Liño. Revista Anual de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo*, núm. 21, pág. 71-85 [en línea]. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1706> [consulta: 21 diciembre 2020].
- ROUSSEAU, P. (2002). «La Galería Dalmau. La introducción de la abstracción en Cataluña y la vanguardia parisina durante la Primera Guerra Mundial». En: *París-Barcelona. 1888-1937* (catálogo de la exposición). París: Réunion des Musées Nationaux; Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, Museu Picasso, pág. 325-343.
- RUIZ-TILVE, Carmen (1994). «Oviedo, centro comercial de la región». En: Casaprima Collera, Adolfo (coord.) *Cuadernos Ovetenses*, pág. 209-224.
- (2000). «El teatro Ovie y sus descendientes». *La Nueva España / Pliegos de Cordel*, 26-4-2000, [s. p.].
- (2007). *La Nueva España*, 24-9-2007, pág. 6.
- SALA I TUBERT, Lluïsa (2001). «Joan Roig i Soler. Llibreta de comptes (1881-1908)». *Butlletí Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, vol. 15, pág. 151-225 [en línea]. *Revistes Catalanes amb Accés Obert* (RACO). <https://www.raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/219358> [consulta: 21 diciembre 2020].
- San Mateo 1948* (1948). Oviedo: Sociedad Ovetense de Festejos.
- SEGUÍ, J. L. (1988). «Pascual Lucas Espai. Escribir: el espacio, la mirada». *Cimal. Arte Internacional*, núm. 33-34, pág. 108.
- SOLÍS, Á. (2002). «La tienda del precio fijo». *La Nueva España*, 18-11-2002, pág. 4.
- THOMSON, Richard (1999-2000). «Theo Van Gogh, un marchand entreprenant, un homme de confiance». En: Stolwijk, Chris; Thomson, Richard; Heugten, Sjraar van [et al.]. *Theo Van Gogh (1857-1891). Marchand de tableaux, collectionneur, frère de*

- Vincent* (catálogo de la exposición). Ámsterdam: Van Gogh Museum; París: Ed. de la Réunion des Musées Nationaux, pág. 61-152.
- VEGA, J. (ed.) (1920). *Crónicas asturianas y guía práctica de Oviedo*. Oviedo: El Correo de Asturias.
- VIDAL OLIVERAS, Jaume (1993). *Josep Dalmau: l'aventura per l'art modern*. Manresa: Fundació Caixa de Manresa – Angle.
- (1999). *Santiago Segura (1879-1918). Una història de promoció cultural*. Sabadell: Museu d'Art de Sabadell.
- VILLA PASTUR, J.; González Cuervo, M. (1986). *30 años de arte en Asturias*. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, Servicio de Publicaciones.

Archivo Casa Masaveu, Oviedo.

Archivo Municipal de Oviedo (AMO).

Archivo Museo Nacional del Prado, Madrid (AMNP).

Biblioteca Virtual de la Prensa Histórica, Ministerio de Cultura, Madrid.

Muséu del Pueblu d'Asturies, Gijón.

Archivo Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.