

Ciudadanía en la obra de José Saramago. Una reflexión a partir de los valores presentes en el *Ensaio sobre a cegueira*

Diego José González Martín
Universidad de Huelva (España)

Resumen: La obra de José Saramago abarca numerosos géneros, desde la narrativa al periodismo pasando por el teatro y la poesía. Toda ella tiene un hilo en común: la preocupación por el ser humano. Como autor comprometido con el tiempo que le tocó vivir, José Saramago puede ser tomado como un referente a la hora de construir una nueva ciudadanía comprometida con los nuevos desafíos a los que nos enfrentamos como sociedad.

En nuestro texto analizaremos los valores que hemos podido identificar en una de las obras más significativas de José Saramago como es *Ensaio sobre a cegueira*, mediante la utilización de un programa de análisis cualitativo como es el Atlas Ti. Esto nos ha permitido elaborar el mapa de los valores que conforman el concepto de ciudadanía en este autor, como pueden ser el respeto, la responsabilidad, la tolerancia, o la conciencia moral, entre otros.

Palabras clave: Ciudadanía; compromiso; valores; *Ensaio sobre a cegueira*.

Citizenship in the work of José Saramago. A reflection based on the values presented in *Blindness*

Abstract: José Saramago's work spans numerous genres, from narrative to journalism and passing through theater and poetry. All of it has a common thread: concern for the human being. As an author committed to the time he lived in, José Saramago can be taken a reference when it comes to building a new citizenship committed to the new challenges we face as a society.

In our text we will analyze the values that we have been able to identify

with one of José Saramago's most significant works, such as *Ensaio sobre a cegueira* (*Blindness*), by using a qualitative analysis program such as Atlas Ti. This has allowed us to develop a map of the values that make up the concept of citizenship in this author, such as respect, responsibility, tolerance, or moral conscience, among others.

Keywords: Citizenship; commitment; values; *Blindness*.

Introducción

En un mundo cada vez más globalizado donde el poder está en manos de la economía (que no se rige por criterios propiamente democráticos, tal y como denunció en más de una ocasión el propio Saramago), donde el deterioro medioambiental; el agotamiento de los recursos naturales en todo el planeta; el mercado que regula el precio de los alimentos básicos provocando hambrunas y muertes; la especulación con la salud a través del precio de los medicamentos; las crisis humanitarias que se suceden a diario; la pérdida del poder adquisitivo de los trabajadores; la desigualdad social y la precariedad laboral... constituyen solo algunos de los principales problemas a los que nos enfrentamos hoy y que, si no les ponemos remedio, dejaremos en herencia a las generaciones futuras. Todo ello aumentado hasta proporciones inimaginables con la pandemia de la COVID-19 que asola en estos momentos a todo el planeta.

Frente a este panorama desolador cada vez son más las voces que claman para que la ciudadanía tome las riendas de su destino, donde se hace más necesaria que nunca la participación e intervención cívica de la sociedad en la elaboración de las pautas que nos permitan definir la «nueva normalidad». Pero ejercer la ciudadanía supone un reto y un sacrificio en la medida que se trata de modificar los modelos de comportamiento en que basamos nuestras relaciones en este mundo global. Chantal Maillard (2018) nos habla de que hoy en día tenemos que pensar no ya en términos de moral, sino de ética, entendiendo ésta como un habitar y cuidar el lugar al que todos pertenecemos. Para Arteta (2008: 49), las democracias hoy imperantes coinciden en exigir muy poco a la ciudadanía. No les interesa, o les da lo mismo, que esa ciudadanía muestre interés y decisión de participar activamente.

Toda esta desmotivación ciudadana tiene consecuencias sobre la calidad de nuestra democracia. La política pasa a un plano de desafección por parte de la ciudadanía lo que favorece la aparición de comportamientos y conductas xenófobas, racistas y supremacistas, entre otros, que en muchas ocasiones son difundidos por noticias falsas que no son contrastadas convirtiéndose en verdaderos virus que intoxican la convivencia.

Frente a todo esto, ¿qué nos puede enseñar la obra y la vida de un autor como José Saramago?

Desde nuestro punto de vista, nos puede ayudar a recuperar la ciudadanía en su doble dimensión de conjunto de ciudadanos conscientes de sus obligaciones (deberes) y derechos y como cualidad de la persona que vive en sociedad. Es desde esta perspectiva que consideramos su obra como una herramienta que puede contribuir al desarrollo de la misma, de tal manera que se pudieran proponer otros modelos de organización social que dieran respuesta a los desafíos a los que nos enfrentamos como sociedad global. Pero también nos ilumina para la configuración de un ser humano distinto, alguien más preocupado por sus semejantes y su entorno que no viva solo pendiente de sí. Tenemos referentes en su obra para construir tanto una nueva ciudadanía como conjunto de individuos conscientes, como un nuevo ser humano.

La relación entre estas dos facetas, la de escritor y la de ciudadano, es la que nosotros queremos destacar, poniendo en valor no ya su enorme prestigio como escritor, recompensado con la concesión del Premio Nobel de Literatura en 1998, sino destacando su pensamiento y su papel como ciudadano comprometido con el tiempo que le tocó vivir, ofreciendo su imagen pública en apoyar aquellas causas en las que creía firmemente; apoyando al movimiento zapatista en México, a las Madres de Mayo en Argentina, denunciando el genocidio cometido contra el pueblo palestino, apoyando la causa saharauí, el No a la guerra... Y todo ello llevado a cabo desde unos principios sólidos, de una profunda base moral. Saramago es, según Eduardo Lourenço, «o último moralista» (Borges 2010: 129) ya que su intención no es solo la de divertir o entretener a sus lectores, sino la de hacer pensar... Ejercer la ciudadanía requiere adquirir un pensamiento y este se consigue mediante la reflexión, a través de la filosofía. Para Saramago la filosofía es un derecho universal — y no algo exclusivo de los filósofos (Halperin 2002: 77) — y aunque él afirma que de filósofo no tiene nada es verdad que sus obras pretenden llevar a una lectura que haga pensar. En este sentido hablaba que escribía novelas porque no sabía escribir ensayos.

O romance já não tinha por que continuar a contar histórias, que as histórias do nosso tempo as contam o cinema e a televisão, e que, sendo assim, ao romance e ao romancista não restava mais que regressar às três ou quatro grandes questões humanas, talvez só duas, vida e morte, tentar saber, já nem sequer «donde vimos e para onde vamos», mas simplesmente «quem somos» (Saramago 1994: 169).

Por tanto, la vida y la obra de José Saramago, como autor universal en lengua portuguesa, se nos antoja como un recurso muy valioso para explorar un concepto de ciudadanía que permita a los seres humanos hacerse dueños de su

destino, capaces de desafiar un orden establecido que, a día de hoy, nos está conduciendo al fracaso como sociedad. Pero, ¿cómo hemos abordado el conocimiento de la obra de este autor para llegar a esta conclusión?

Metodología

El presente texto viene a exponer una parte muy concreta de la tesis doctoral que, con el título de *El concepto de ciudadanía en la obra de José Saramago*, presentamos en enero de 2020 en la Universidad de Huelva. En nuestro proyecto de investigación llevamos a cabo un abordaje metodológico doble. Por un lado, realizamos una consulta a un grupo de personas expertas y conocedoras de la obra de este autor al objeto de poder confrontar con ellas el conjunto de hipótesis que, inicialmente, nos habíamos planteado. Una de estas cuestiones era si consideraban que la obra de José Saramago era adecuada para abordar el concepto de ciudadanía y, en segundo lugar, del conjunto de toda su obra de ficción, el título que les parecía más significativo para llevar a cabo su posterior análisis cualitativo.

En relación a estas dos cuestiones, las personas consultadas coincidieron en la idoneidad del conjunto de la obra de este autor para abordar el concepto de ciudadanía, así como también hubo unanimidad en relación a la elección del *Ensayo sobre la ceguera* como la obra más representativa para ser analizada como referente del concepto de ciudadanía.

Una vez elegida la obra en cuestión procedimos a la realización de su análisis basándonos en una metodología de tipo cualitativo para lo que usamos el Atlas-Ti, un programa diseñado inicialmente para la recogida de información oral, pero que nosotros hemos adaptado a la recogida de información escrita mediante la lectura detallada de esta obra, otorgando una etiqueta o código a los párrafos que desde nuestro punto de vista respondieran a dicha etiqueta y relacionando esas etiquetas entre sí de tal manera que al final de la lectura de la obra se pudiera configurar un mapa conceptual de la obra en su conjunto. Cada conjunto de etiquetas relacionadas entre sí han ido conformando una serie de redes denominadas semánticas. En lo que se refiere a la red semántica relativa al *Ensaio sobre a cegueira* tenemos que decir que está conformada por 14 códigos que se corresponden a valores relacionados con la ciudadanía y presentan una relación casi horizontal, no destacando ningún valor sustancialmente por encima del resto.

Análisis de resultados

Ya hemos señalado que la lectura detallada de esta obra se efectuó atribuyendo a cada párrafo un valor con el que se pudiera identificar — de los valores referen-

ciados en el *Ensaio sobre a cegueira*. Veamos ahora algunos ejemplos presentes en la novela relativos a cada uno de estos valores.

El respeto

El respeto como atributo de la condición humana, forma parte de la convivencia. Un ejemplo de ello lo encontramos en la discusión que mantienen dos de los ciegos por la actuación de uno de ellos a lo que la mujer del médico, personaje central de la novela, replica:

A discussão não resolve nada, disse a mulher do médico, o carro está lá fora, vocês estão cá dentro, o melhor é fazerem as pazes, lembrem-se de que vamos viver aqui juntos (Saramago 2010: 69).

Y esa convivencia precisa de unas mínimas normas o reglas que deben ser aceptadas y, por tanto, respetadas por todos. En el caso de esta novela, así lo expresa el narrador para que el grupo de ciegos pueda sobrevivir en aquel infierno.

A ideia [...] de designar um responsável por cada camarata, poderia, sabe-se lá, ajudar a resolver estes apertos e outros por desgraça ainda piores, sob condição, porém, de que a autoridade desse responsável, certamente frágil, certamente precária, certamente posta em causa a cada momento, fosse claramente exercida a bem de todos e como tal reconhecida pela maioria (Saramago 2010: 122).

Respeto y disciplina a los que podemos añadir solidaridad, como sinónimo de justicia. Al grupo de ciegos se le exige, por parte de los ciegos malvados, la entrega de sus pertenencias a cambio de comida. El siguiente diálogo nos lo expone con claridad:

Quem não quiser pagar, que não pague, está no seu direito, mas nesse caso não comerá, o que não pode é estar a alimentar-se à custa dos outros, Daremos todos e daremos tudo, disse o médico, E quem não tiver nada para dar, perguntou o ajudante de farmácia, Esse, sim, comerá do que os outros lhe derem, é justo o que alguém disse, de cada um segundo as suas possibilidades, a cada um segundo as suas necessidades (Saramago 2010: 187).

Por tanto, podemos concluir que el respeto tiene una importancia capital en la configuración de la ciudadanía por cuanto se asocia a otros atributos que tam-

bién forman parte de la misma. El respeto forma parte de la ética necesaria para la convivencia, normas que dignifiquen al ser humano.

Tolerancia

En el *Ensaio*, la situación de indefensión, vejatoria, a la que se encuentran sometidos los ciegos aislados y reclusos en aquel manicomio, les obliga a tolerar y aceptar determinados comportamientos que, en condiciones normales, consideraríamos inaceptables. Es tal la indefensión en la que se encuentran que la dignidad deja de tener valor.

Bastavam duas ou três palavras trocadas para que os desconhecidos se convertessem em companheiros de infortúnio, e com mais três ou quatro se perdoavam mutuamente todas as faltas, algumas delas bem graves, e se o perdão não podia ser completo, era só ter a paciência de esperar uns dias, bem se viu quantas ridículas aflições tiveram de sofrer os infelizes, de cada vez que o corpo lhes exigiu qualquer daqueles urgentes alívios que costumamos designar por satisfação de necessidades (Saramago 2010: 175).

Responsabilidad

La responsabilidad podemos entenderla como un deber ciudadano, «Me he limitado a hacer lo que era mi deber» leemos en el *Ensaio* y esta actitud la encontramos en la conciencia de las personas, como el compromiso, al que ya nos hemos referido.

O médico pediu à mulher, Guia-me até à porta de entrada, Para quê, Vou a dizer-lhes que temos aqui uma Pessoa com uma infecção grave e que não há remédios, Lembra-te do aviso, Sim, mas talvez que perante um caso concreto, Duvido, Eu também, mas a nossa obrigação é tentar (Saramago 2010: 89).

Porque esa conciencia se nos antoja como una obligación que no podemos eludir, que no podemos ni debemos aplazar.

Hoje é hoje, amanhã será amanhã, é hoje que tenho a responsabilidade (Saramago 2010a: 326).

Empatía

Entendida esta como colocarse en el lugar del otro, para intentar entenderle, para sentirnos acompañados y advertir que comprenden lo que experimentamos. Es el caso del médico que después de atender a sus pacientes él también pierde la vista.

Agora compreendia o medo dos seus pacientes quando lhe diziam, Senhor doutor, parece-me que estou a perder a vista (Saramago 2010: 47).

La responsabilidad del médico le lleva a comunicar a las autoridades lo que está sucediendo. La persona con la que habla, a su vez, le intenta tranquilizar.

Compreendo o seu estado de espírito, mas devemos defender-nos de pessimismos que podem vir a verificar-se infundados, Obrigado, Voltarei a falar consigo, Até logo (Saramago 2010a: 52).

A través de la empatía conectamos con los otros, de tal manera que nuestro ejemplo pueda servir para que podamos colaborar y ayudarnos. Cuando están enterrando a los muertos, el ejemplo de asumir esa responsabilidad sirve para que otros decidan ayudar en la tarea.

Quando já tinham enterrado dois corpos, apareceram finalmente, vindos da camarata, três homens com disposição de ajudar (Saramago 2010: 124).

Solidaridad

Al hilo de la empatía encontramos la solidaridad, entendida esta, podríamos decir, como sentimiento compartido de ayuda mutua y de pertenencia a una comunidad. En el *Ensaio* encontramos el siguiente diálogo:

Não sei como lhe hei-de agradecer, e o outro respondeu, Ora, não tem importância, hoje por si, amanhã por mim, não sabemos para o que estamos guardados (Saramago 2010: 14).

La solidaridad es un sentimiento de amor al prójimo al que consideramos un igual, con el que nos identificamos plenamente, a diferencia de la caridad donde la relación no es entre iguales. En el *Ensaio* la figura de la mujer del médico es un personaje solidario que asume una enorme responsabilidad al mentir para acompañar al marido ciego en su confinamiento.

Tu não estás cega, não posso consentir que fiques aqui, Sim, tens razão, não estou cega, Vou pedir-lhes que te levem para casa, dizer-lhes que os enganaste para ficar comigo, Não vale a pena, de lá não te ouvem, e ainda que te ouvissem não fariam caso, Mas tu vês, Por enquanto, o mais certo é cegar também um dia destes, ou daqui a um minuto, Vai-te embora, por favor, Não insistas, aliás aposto que os soldados nem me deixariam pôr um pé nos degraus, Não te posso obrigar, Pois não, meu amor, não podes, fico para te ajudar, e aos outros que aí venham, mas não lhes digas que eu vejo, Quais outros, Com certeza não crês que vamos ser os únicos, Isto é uma loucura, Deve de ser, estamos num manicómio (Saramago 2010: 61).

Conciencia moral

La conciencia moral es el antídoto frente a la insolidaridad, el egoísmo, la falta de respeto. En el *Ensaio* encontramos muestras de esto que decimos. La mujer del médico, que es la única persona que no ha perdido la visión en la novela como ya sabemos, en un momento dado de la misma se lamenta por lo que ella considera una falta de respeto hacia los demás.

A mulher do médico sentiu-se como se estivesse por trás de um microscópio a observar o comportamento de uns seres que não podiam nem sequer suspeitar da sua presença, e isto pareceu-lhe subitamente indigno, obsceno, Não tenho o direito de olhar se os outros não me podem olhar a mim, pensou (Saramago 2010: 92).

Conocimiento

El conocimiento es sinónimo de saber. La ciudadanía precisa de ser aprendida, tanto individual como colectivamente, por lo tanto el conocimiento debe ser compartido.

Disse pois o velho da venda preta que passaria a escutar as notícias debaixo da manta, com a cabeça toda tapada, e que se houvesse alguma novidade interessante, logo avisaria (Saramago 2010: 198).

Pero no solo se trata de un conocimiento externo, de los acontecimientos que se suceden a diario a nuestro alrededor, sino de otro conocimiento mucho más trascendental ya que este es personal.

Civismo

El civismo es el ejercicio de la ciudadanía, la conciencia que tenemos de ella, de cómo debemos comportarnos para vivir en comunidad, para convivir, en definitiva. Es por tanto «apelando a la consciencia cívica de los ciudadanos», tal como se señala en el *Ensaio*, como primero tendremos que actuar para que esa convivencia sea lo más armoniosa posible. Será necesario, por tanto, llegar a acuerdos, a establecer reglas y normas que regulen esa convivencia. Así lo expresa la mujer del médico al resto del grupo cuando, por fin, han encontrado un lugar seguro donde vivir después de escapar del manicomio donde estaban reclusos.

Mas antes conviria que nos puséssemos de acordo sobre a maneira como iremos aqui viver (idem: 356).

En otro pasaje de la misma novela, el civismo se muestra a través de un proceso en el que mediante el diálogo se llega a un acuerdo satisfactorio para todas las partes, un acuerdo solidario y justo. Uno de los ciegos del grupo ha encontrado su casa ocupada por otros ciegos.

E que pensa fazer depois de saber que esta casa é nossa, quis saber o primeiro cego, vai expulsar-nos como os outros lhe fizeram a si, Não tenho idade nem forças para tal, e, ainda que as tivesse, não creio que fosse capaz de recorrer a processos tão expeditivos como esse [...], Irá, portanto, deixar-nos a casa, Sim, se não encontrarmos outra solução... (Saramago 2010: 376).

Y la solución la aporta la mujer del primer ciego al sugerir sencillamente que se queden como están ya que, en las circunstancias actuales, todos tienen cubierta su necesidad básica del derecho a una vivienda.

Voluntad

La voluntad es un atributo de la condición humana. Así lo expresa el narrador en el *Ensaio* cuando la mujer del médico que, «por su voluntad habría ido a ayudar a los recién llegados», sin embargo no lo hace por prudencia, por no desvelar que ella no se ha quedado ciega como el resto... porque al hacerlo podría dejar de ayudar a las personas de las que cuida y a ella misma. La urgencia es saber «cómo vamos a vivir este presente», se pregunta el grupo cuando constata que sobrevivir dependerá exclusivamente de ellos, ya que todo el mundo está ciego y no vendrá nadie en su ayuda.

O único milagre que podemos fazer será o de continuar a viver, disse a mulher, amparar a fragilidade da vida um dia após outro dia, como se fosse ela a cega, a que não sabe para onde ir, e talvez assim seja, talvez ela realmente não o saiba, entregou-se às nossas mãos depois de nos ter tornado inteligentes... (Saramago 2010: 384).

Compartir

La ciudadanía tiene que ser compartida por las personas que conforman una comunidad. Esto quiere decir que existen una serie de normas y de valores que son aceptados por la mayoría y forman parte de las reglas de convivencia, de tal manera que el grupo se sienta seguro y tenga confianza. En el *Ensaio* encontramos ejemplos de todo ello.

Compartimos información,

Os cegos acomodaram-se o melhor que puderam, fizeram silêncio, e então o velho da venda preta contou o que sabia, o que vira com os seus próprios olhos enquanto os tivera, o que ouvira dizer durante os poucos dias que decorreram entre o começo da epidemia e a sua própria cegueira (Saramago 2010: 160).

Compartimos responsabilidades,

O primeiro cego concordou, o companheiro também, e novamente, revezando-se, começaram a abrir as covas (Saramago 2010: 124).

Compartimos solidaridad,

Não se preocupe, nós temos comida, Ah, têm comida, nesse caso, em paga do favor, deixem-me ficar alguma, Deixaremos, fique descansada, disse a mulher do médico (Saramago 2010: 320).

Humildad

Ser humildes significa ponernos a la altura de las circunstancias, sin intentar aparentar ser más, ni estar por encima de. Esta actitud favorece el respeto, pues nos sitúa a todos en un plano de igualdad. Ser humildes para reconocer que también nos equivocamos, como ocurre con el médico en el *Ensaio*.

O médico saiu-se airosamente da dificuldade pelo método radical do passo em frente, isto é, reconhecendo o erro (Saramago 2010: 123).

Pero hay que tener cuidado porque puede ocurrir que la humildad sea sinónimo de resignación, dependiendo del contexto y de las circunstancias en que se muestre esa humildad. Esta frase puede entenderse en ambos sentidos.

Contentar-se com o que se vai tendo é o mais natural quando se está cego, disse a mulher do médico (Saramago 2010: 377).

Confianza

La confianza es fundamental para el ejercicio de la ciudadanía, para vivir en comunidad, en definitiva. La confianza se basa en el apoyo mutuo, sentir que no estamos solos, lo que genera seguridad.

Acompanhou-os à porta, balbuciou uma frase de confiança, do género Vamos a ver, vamos a ver, é preciso não desesperar (Saramago 2010: 29).

La falta de confianza en cambio genera inseguridad y es síntoma de insolidaridad, tal y como se nos representa en el siguiente pasaje del *Ensaio* en el que, durante el reparto de comida entre los ciegos recluidos, algunos se aprovechan quedándose con más comida de la que les corresponde.

Se não podemos confiar uns nos outros, aonde é que vamos parar, perguntavam uns, retoricamente, ainda que cheios de razão (Saramago 2010: 141).

La confianza se alcanza mediante los actos que realizamos, con los resultados de nuestras acciones; mediante el diálogo, cuando los argumentos que se nos dan son convincentes.

Quando entraram na camarata e tiveram de apresentar o pouco que traziam para pôr na mesa, houve quem achasse que a culpa era deles, por não terem reclamado e exigido mais, para isso é que tinham sido nomeados representantes do colectivo. Então, o médico explicou o que se havia passado, falou do cego escriturário, dos modos insolentes do cego da pistola, da pistola também. Os descontentes baixaram o tom, acabaram por concordar que si senhor, a defesa dos interesses da camarata estava bem entregue (Saramago 2010: 195-196).

Felicidad/Alegría

Estos dos sentimientos o emociones podemos considerarlos como sinónimos y aunque nosotros los hemos tratado de manera independiente a la hora de estudiar las obras seleccionadas consideramos que aquí podemos analizarlos de forma conjunta. Tanto la felicidad, como la alegría son estados de ánimo que producen satisfacción. En el caso del *Ensaio*, la felicidad viene cuando se satisface cualquier necesidad por muy básica que sea, dadas las condiciones a las que se encuentran sometidos.

Não havia comida senão a que traziam nos sacos, a água tinham de pou-pá-la até à última gota, e a respeito de iluminação foi muita sorte terem encontrado duas velas no armário da cozinha, ali guardadas para acudir a ocasionais falta de energia e que a mulher do médico acendeu em seu próprio benefício, os outros não precisavam, já tinham uma luz dentro das cabeças, tão forte que os cegara. Não dispunham os companheiros de mais do que este pouco, e contudo veio a ser uma festa de família, daquelas, raras, onde o que é de cada um, é de todos (Saramago 2010: 323-324).

Aunque la felicidad suprema viene cuando recuperan la visión.

Abriu os olhos e viu. Viu e gritou, Vejo. O primeiro grito ainda foi o da incredulidade, mas com o segundo, e o terceiro, e quantos mais, foi crescendo a evidência, Vejo, vejo, abraçou-se à mulher como louco, depois correu para a mulher do médico abraçou-a também, era a primeira vez que a via, mas sabia quem ela era , e o médico, e a rapariga dos óculos escuros, e o velho da venda preta, com este não poderia haver confusão, e o rapazinho estrábico (Saramago 2010: 418-419).

Optimismo

Está asociado a libertad, ciudadanía, gratitud, alegría, compartir y felicidad. Y es causa de confianza y esperanza.

Assombrava-o o espírito lógico que estava descobrindo na sua pessoa, a rapidez e o acerto dos raciocínios, via-se a si mesmo diferente, outro homem, e se não fosse este azar da perna estaria disposto a jurar que nunca em toda a sua vida se sentira tão bem (Saramago, 2010: 104).

Conclusión

Todos estos valores conforman el concepto de ciudadanía de José Saramago en *Ensaio sobre a cegueira* y que, en nuestra opinión, se pueden extrapolar al resto de su obra. Es decir, siendo la ciudadanía la suma de derechos y deberes que tienen los ciudadanos y ciudadanas en relación a la sociedad en la que viven, todos los valores que nosotros hemos podido analizar en esta obra constituyen el cuerpo del concepto de ciudadanía.

El derecho a ser respetado y el deber de respetar, que nos hace tolerantes, porque nos pone en el lugar del otro mediante la empatía, el compromiso y la responsabilidad que asumimos de aceptar las reglas que nos hemos marcado como sociedad solidaria, donde la bondad y el conocimiento están en la base de la condición humana. Una condición que da muestras de generosidad al compartir unos ideales de justicia con voluntad cívica y humildad y todo ello en libertad como meta y conquista generando felicidad y alegría.

Este trabajo nos permite afirmar que el concepto de ciudadanía está presente en el conjunto de la obra de Saramago y ello nos abre las puertas a seguir estudiándolo en cada obra en particular, tanto de ficción como de no ficción; y en los diferentes géneros que abordó como el teatro y la poesía. Es decir, se abre una puerta a un mayor estudio y análisis de la obra de este autor desde la perspectiva de la ciudadanía.

Referencias bibliográficas

- Arteta Aisa, Aurélio (2008). «Aprender democracia, ¿por qué?» Aurélio Arteta Aisa (ed.). *El saber del ciudadano. Las nociones capitales de la democracia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Borges, António José (2010). *José Saramago. Da cegueira à lucidez*. Sintra: Portugal, Zéfiro / Edições e Atividades Culturais, Unipessoal Lda.
- Halperin, Jorge (2002). *Conversaciones con Saramago. Reflexiones desde Lanzarote*. Barcelona: Icaria editorial.
- Maillard, Chantal (26 de noviembre de 2018). «El semejante». *El País*. https://elpais.com/elpais/2018/11/26/opinion/1543253697_888911.html (último acceso 10/01/2019).
- Saramago, José (2010). *Ensaio sobre a cegueira*. Lisboa: Editorial Caminho.
- Saramago, José (1994). *Cadernos de Lanzarote. Diário I*. Lisboa: Editorial Caminho.