

Utopías modernas, distopías mediáticas y heterotopías educativas en la formación inicial del profesorado de Ciencias Sociales

Laura Triviño Cabrera

Universidad de Málaga

Introducción

Nuestro objetivo es presentar una experiencia con estudiantes del máster del profesorado de ESO y bachillerato de Ciencias Sociales de la Universidad de Málaga, centrada en el desarrollo del pensamiento histórico-crítico-creativo a partir de la reflexión teórica-práctica de la utopía / distopía / heterotopía en la enseñanza de las Ciencias Sociales, siguiendo las líneas establecidas en el proyecto de innovación educativa denominado *Alfabetización Audiovisual para la Práctica Performativa* (PIE 17-172) y el proyecto de investigación *LITMEC: Literacidad Multimodal y estudios culturales*. Así surge, el diseño de investigación educativa denominado *Hetero(u)topías audiovisuales para nuevos espacios educativos* que se configuró como una oportunidad para la lectura crítica de la cultura mediática distópica y la formulación de una contrapropuesta mediante la realización de recursos audiovisuales por parte del alumnado utilizados para impartir talleres didácticos ante estudiantes de educación secundaria. El proyecto lograba que estudiantes del máster interpreten utopías y construyan heterotopías, pasen de la interpretación a la acción social, de consumidores/as de distopías mediáticas a productores/as de hetero(u)topías.

1. El lugar de la Utopía en el proceso enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales

Aprovechando la conmemoración del V Centenario del Aniversario de la *Utopía* de Tomás Moro (1516 / 2016), iniciamos una investigación educativa centrada en el papel de la utopía en el proceso enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales. Cuando hablamos de “utopía” nos estamos refiriendo al término griego u-topos, “sin lugar”, inaugurado con la *Utopía* de Moro donde efectúa una crítica de la sociedad de su tiempo formulando una propuesta de sociedad mejor. Asimismo, el concepto

“utopía” en el contexto actual de los movimientos sociales feministas es fundamental y vinculante puesto que es necesario plantear esos posibles lugares imaginarios fuera del sistema patriarcal (Santa Cruz, 1997). Por tanto, nuestra concepción de la utopía está vinculada directamente con el feminismo, enmarcándose en la línea denominada “feminismo utópico” (Balaguer, 91), que tiene precedente a Flora Tristán (1977), el movimiento obrero y el socialismo utópico.

La dimensión educativa de utopía es aquella que tiene que ver con el proceso enseñanza-aprendizaje del tiempo pasado-presente-futuro que permite al alumnado un triple proceso: “el presente es el lugar activo del cruce entre el pasado y el futuro, entre la historia por hacer” y el “ser afectado por el pasado” (Peñalver, 2005, 82). La utopía como no-lugar proyectado en un determinado tiempo histórico pasado nos permite conocer una determinada sociedad del pasado y la detección de sus preocupaciones y propuestas futuras de mejora de dicha época. Es por ello que, en primer lugar, debemos entender el proceso enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales como el lugar de la fusión de horizontes pasado-presente donde se adquiere una conciencia hermenéutica. Asumir esa conciencia histórica sería “ver el pasado en su propio ser, no desde nuestros patrones y prejuicios contemporáneos sino desde su propio horizonte histórico” (Gadamer, 1975/2007, 373).

La introducción del tiempo presente exigirá el uso de nuevos documentos provenientes de la cultura mediática y que circulan en las redes sociales (Napolitano, 2003). Éste sería el momento en el que pasaríamos de la “utopía” a la “distopía”, entendiendo esta última como un lugar-mainstream proyectado en el tiempo histórico-presente desde el que se observan las cuestiones socialmente vivas de nuestra propia sociedad. El fenómeno distópico se refleja continuamente en la cultura de masas: filmes, series de televisión, videoclips, videojuegos... Por tanto, la Didáctica de las Ciencias Sociales se convierte en una disciplina que aporta al uso de la cultura mainstream en el aula, una base fundamental como es la adquisición de competencias de “pensamiento histórico” (Plá, 2005; Pagès, 2009, 2011; Santisteban, 2010; y Santisteban, González y Pagès, 2010) que son prioritarias y sólidas para alcanzar las competencias crítica, social y ciudadana.

Por último, la enseñanza del tiempo histórico-futuro, estableciendo una serie de hipótesis en torno a una historia contrafactual (Hicks y Slaughter, 1998; Anguera y Santisteban, 2012; Anguera, 2013; Santisteban y Anguera, 2013). Y para este proceso enseñanza-aprendizaje, pasaríamos de la “distopía” a la “heterotopía”, entendiendo por ésta, el espacio absolutamente otro, aquellos espacios excluidos y desviados (Foucault, 1967). ¿Cómo mejorar nuestra historia futura desde nuestra historia presente?

2. El proyecto Hetero(u)topías audiovisuales para nuevos espacios educativos en el máster de profesorado en ESO y Bachillerato de Ciencias Sociales

Desarrollamos un diseño de investigación educativa, titulado *Hetero(u)topías audiovisuales para nuevos espacios educativos* para aplicar en el máster de profesorado en ESO y Bachillerato de la especialidad de Ciencias Sociales (N=40 estudiantes) durante el curso 2017 / 2018 en las asignaturas de *Diseño y Programación de Actividades Formativas* y *El Currículum de Historia, Geografía, Arte y Filosofía*; convirtiéndose en un trabajo por proyectos en el que alumnado procedente de titulaciones universitarias como Historia, Geografía, Historia del Arte, Filosofía y Periodismo debían profundizar didácticamente en la utopía, la distopía y la heterotopía, culminando en la realización de producciones audiovisuales convertidas en recursos educativos centrales del proceso enseñanza-aprendizaje de estudiantes de educación secundaria.

¿Por qué el empleo de la utopía como eje para la formación inicial del profesorado de Ciencias Sociales? Se puede entender la utopía como una promesa de una sociedad mejor que surge en un lugar que no existe. De modo que entendíamos que dicho término promovía la interpretación del mundo y la acción social en el proceso enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales. El diseño de investigación educativa planteaba tres preguntas de investigación acorde con las tres variaciones en torno a “utopía”:

- a) ¿Cómo abordar en la formación inicial del profesorado de Ciencias Sociales la enseñanza del tiempo histórico pasado desde el concepto “Utopía”?
- b) ¿Cómo abordar en la formación inicial de Ciencias Sociales la enseñanza del tiempo histórico presente desde el concepto “Distopía”?
- c) ¿Cómo abordar en la formación inicial del profesorado de Ciencias Sociales la enseñanza del tiempo histórico futuro desde el concepto “Heterotopía”?

Las respuestas a dichos interrogantes pasaron por proyectar cuatro momentos en el diseño:

- a) Selección y Elaboración individual de una Unidad Didáctica en materias de Ciencias Sociales en ESO o Bachillerato que tuvieran como eje fundamental el concepto de “utopía”. Para promover la reflexión y facilitar la realización de una propuesta didáctica desde la utopía, se realizaría una visita a la exposición temporal *Utopías Modernas* en el Centro Pompidou de Málaga. Se utilizaron otros recursos como la canción *Utopía* de Joan Manuel Serrat.

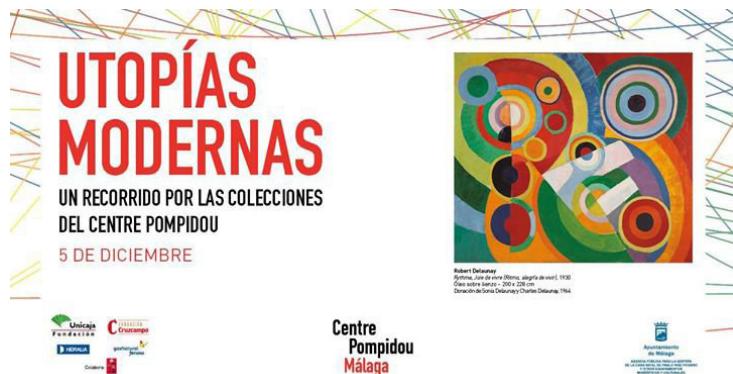


Fig.1. Utopías Modernas. Un recorrido por las colecciones del Centre Pompidou. (5 de diciembre de 2017). Fuente: Centre Pompidou Málaga.

- b) Observación, análisis e interpretación grupal del videoclip *Chained to the Rythm* de Katy Perry en Youtube. Para ello, propusimos al alumnado un método de análisis audiovisual denominado “Didáctica de la Eutopía” (Triviño y Vaquero, 2019) en el que, en una primera fase, se ofrece una serie de categorías para “detectar las cavernas digitales”, esto es, un listado con categorías como apropiación cultural, machismo, egolatría, etc.
- c) Reflexión, proposición y construcción grupal de un videoclip propio por parte del profesorado en formación inicial de Ciencias Sociales que se convierta en su propio recurso educativo. El requisito fundamental era que todas las producciones audiovisuales tuvieran una perspectiva feminista. Para ello, propusimos al alumnado la segunda fase del método de análisis audiovisual “Didáctica de la Eutopía” (Triviño y Vaquero, 2019), en el que se ofrece una serie de categorías para “construir ágoras glocales”, esto es, un listado con categorías como asimilación, feminismo, empatía, etc.
- d) Realización y puesta en práctica de talleres didácticos grupales creados por el profesorado en formación inicial de Ciencias Sociales empleando sus propios recursos audiovisuales educativos para estudiantes de 4º ESO que visitaron la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga en las *III Jornadas Internacionales Clara Peeters y las historias de Óbidos*, donde se conmemoraba el Día Internacional de las Mujeres, el marzo feminista.



Fig.2. Jornadas Internacionales Clara Peeters y las Historias de Óbidos (Del 19 al 21 de marzo de 2018). Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga. Fuente: Alejandro Bravo Lara, diseñador del cartel.

Conclusiones

De las valoraciones del alumnado, se observó que un alto porcentaje respondía satisfactoriamente a la realización de esta propuesta dado que ésta aportaba a la asignatura tanto contenido teórico como práctico y en este sentido, hay que decir que se trata de una de las demandas prioritarias del alumnado del máster, el interés por aumentar la dimensión práctica de las asignaturas. Entre las dificultades que destacaban, es el poco tiempo para la preparación de un proyecto de tal envergadura y tan complejo en sus fases al realizarse mayoritariamente de forma grupal. En cuanto a las oportunidades, partíamos de un grupo-clase con una conciencia feminista que facilitó la comprensión de los contenidos y de las fases del proyecto que giraban en torno a la utopía y la construcción de heterotopías feministas.

Con la puesta en marcha de este proyecto, hemos intentado seguir la idea de Pagès (2009), en relación al desarrollo del pensamiento histórico que debería conducir a convertir al alumnado en pensadores reflexivos, críticos y creativos. Nuestro proyecto implica el fomento de un profesorado en formación inicial de Ciencias Sociales que tenga un perfil de profesorado historiador-artista que genere pensamiento crítico-creativo. Siguiendo a Santisteban (2010), el pensamiento crítico puede no ser creativo; pero el pensamiento creativo necesita ser crítico. Hoy más que nunca, vivimos en una sociedad que demanda la creatividad con fines comerciales, mostrándonos distopías y convenciéndonos de que podríamos estar mucho peor, así que, ¿para qué quejarnos?; pero la creatividad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales debe recuperar su compromiso social y plantearnos, ¿qué mundo queremos y cómo podemos mejorarlo desde el proceso enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales?



Fig. 3. Fotograma de Realidades Utópicas (curso 2017 / 2018). Fuente: Grupo Agentes del Cambio (máster de profesorado en ESO y Bachillerato, Universidad de Málaga).

Referencias bibliográficas

ANGUERA, C. & SANTISTEBAN, A. (2012). ‘El concepto de futuro en la enseñanza de las Ciencias Sociales y su influencia en la participación democrática’, N. Alba, F.F. García & A. Santisteban (eds). *Educar para la participación ciudadana en la enseñanza de las ciencias sociales*. Sevilla: Díada Editora, 391-400.

ANGUERA CERAROLS, C. (2013). ‘Una investigación sobre cómo enseñar el futuro en la educación secundaria’, *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (12), 27-35.

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA (2018). Utopías Modernas. Retrieved from <https://centrepompidou-malaga.eu/exposicion/utopias-modernas/>

FOUCAULT, M. (1967). De los espacios otros “Des espaces autres”. *Conferencia en el Cercle des études architecturals*, 14 de marzo de 1967.

GADAMER, H.G. (1975/2007). *Verdad y Método I*. Salamanca: Ediciones Sígueme.

HICKS, D. & SLAUGHTER, R. (1998). *Futures Education: World Yearbook of Education*. London: Kogan Page.

MORO, T. (1516/2016). *Utopía*. Barcelona: Ariel.

NAPOLITANO, M. (2003). História contemporânea. Pensando a estranha história ‘sem fim’, L. Karnal (ed). *História na sala de aula: conceitos, práticas e propostas*. São Paulo: Contexto.

PAGÈS, J. (2009). El desarrollo del pensamiento histórico como requisito para la formación democrática de la ciudadanía. *Reseñas de Enseñanza de la Historia, Revista de APEHUN* (Asociación de Profesores de Enseñanza de la Historia de las Universidades Nacionales. Argentina), (7), 69-91.

PAGÈS, J. (2011). Las relaciones entre investigación y práctica docente en la enseñanza de la historia, R. López Facal & al. (eds). *Pensar históricamente en tiempos de globalización*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 123-146.

PLÁ, S. (2005). *Aprender a pensar históricamente. La escritura de la historia en el bachillerato*. México D. F.: Colegio Madrid/Plaza y Valdés.

SANTA CRUZ, M.I. (1997). “Feminismo y utopismo”. *Hiparquia*, vol. 9, pp. 33-49.

SANTISTEBAN, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clio & asociados: la historia enseñada*, 14, 34-56. Retrieved from http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf

SANTISTEBAN, A.; GONZÁLEZ, N. & PAGÈS, J. (2010). Una investigación sobre la formación del pensamiento histórico, R. Ávila, P. Rivero & P. Domínguez (eds). *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico y AUPDCS, 115-128.

SANTISTEBAN FERNÁNDEZ, A. & ANGUERA CERAROLS, C. (2014). La enseñanza y el pasado-presente-futuro de las sociedades. Formación de la conciencia histórica y educación para el futuro. *Clio & asociados: la historia enseñada*, 18-19, 249-267. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5722821&orden=0&info=link>

TRISTÁN, F. (1977). *Feminismo y Utopía*. Primer Edición (1843). Barcelona: Editorial Fontamara.

TRIVIÑO CABRERA, L. & VAQUERO CAÑESTRO, C. (2019). *Didáctica de la Eutopía. De la caverna global a las aldeas glocales*, D. J. Semova (ed). *Entender el artivismo*. Frankfurt: Peter Lang.