

# Una propuesta didáctica para la enseñanza del patrimonio universitario salmantino

**Francisco Javier Rubio Muñoz**  
*Universidad de Salamanca*

## Introducción

Las efemérides suelen concebirse como un momento de celebración en donde se realzan los vínculos con tiempos pretéritos en relación a un personaje, un hecho o una institución. No es que antes o después de un número redondo tales sujetos históricos carecieran de importancia, pero también es verdad que los fastos por los aniversarios estimulan –o deberían estimular– el conocimiento y la investigación en torno a ellos. En este sentido, a propósito de la celebración del VIII centenario de la fundación de la Universidad de Salamanca (1218-2018) se propone un acercamiento a las aulas de la historia y el patrimonio universitario salmantino.

La decana de las universidades españolas cuenta con una larga trayectoria que se configura como un recurso didáctico muy sugerente en el que caben analogías entre el pasado y el presente. Este proyecto pretende que el alumno, protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, formule hipótesis e integre conocimientos que después desarrollarán en la praxis como maestros. Simultáneamente aprenden a ser ciudadanos críticos al manejar información de diferentes orígenes, discerniendo entre lo importante y lo superfluo. Además, se fomenta la educación en valores como la conciencia, el respeto y la protección del patrimonio histórico y cultural, unos rasgos que son necesarios en la construcción de una sociedad democrática y justa.

## 1. Marco teórico

El uso del patrimonio en la enseñanza del pasado y en la formación del pensamiento histórico posee una larga trayectoria de publicaciones que han aflorado en los últimos 30 años, existiendo un desequilibrio en el tratamiento y profundización de ciertos temas frente a otros. Así lo ha indicado recientemente Gil Carmona (2018), quien, siguiendo la estela de estudios como los de Cardona, Santisteban, Martín Cáceres, Pagés, Monfort, Estepa, Cuenca, Mattozi o Ballesteros, da cuenta de la

magnitud de obras sobre los distintos aspectos que se han abordado en la educación patrimonial. Son abundantes las investigaciones acerca de las finalidades, influencias, contenidos, metodologías, currículo o modelos didácticos en los museos, mientras que existen carencias en los trabajos sobre la necesidad de una educación patrimonial en los futuros profesores.

No obstante, se han producido avances en este ámbito, sobre todo investigaciones de síntesis enfocadas a la enseñanza del patrimonio (Calaf, 2009). Recientemente Cambil y Tudela (2017) han coordinado una obra que apuesta por una educación integral en el patrimonio cultural dirigida a la formación del profesorado. A través de una visión multidisciplinar, se tratan los fundamentos, los referentes y la actualidad de la educación patrimonial en las aulas enfocada a la práctica docente. Praxis que regularmente se basa en metodologías tradicionales, como constataban Monteagudo y Oliveros (2016) en su análisis sobre la didáctica del patrimonio en la enseñanza secundaria.

En lo que respecta al objeto de nuestra propuesta, la educación patrimonial a través del legado histórico y artístico universitario apenas ha centrado la atención de los investigadores hasta no hace mucho. Y es que en los últimos años se ha concedido una mayor visibilidad a las colecciones universitarias, dando lugar a proyectos y espacios museísticos en torno a este tipo de patrimonio. Así, Morón de Castro (2018) ponía en valor el patrimonio histórico y artístico de la Universidad de Sevilla como recurso educativo, poco después de que Romero Sánchez (2017) dedicase un capítulo de la citada obra de Cambil y Tudela al patrimonio histórico-educativo de los museos y colecciones universitarias. Es destacable, pues, el potencial didáctico de este tipo de recurso que ayuda a un mejor conocimiento de las formas de enseñar y aprender en el pasado.

Hay que señalar, sin embargo, que los estudios mencionados se aproximan al patrimonio universitario en relación a los recursos y museos pedagógicos, y no tanto a la propia universidad como entidad patrimonial histórica y artística, con todo lo que ello conlleva. Ciertamente, la concepción de los espacios universitarios como entornos patrimoniales susceptibles de ser empleados como recurso didáctico dependerá, en gran medida, de la trayectoria histórica de cada universidad. Como cabe esperar, cada institución académica presenta una evolución diferente de cuyos avatares en el tiempo dependerá la existencia o no de un patrimonio cultural más o menos rico. En el caso de la Universidad de Salamanca, sus ochocientos años de historia son elocuentes para hacerse una primera idea de la riqueza patrimonial que acumula entre sus muros, símbolos de una cultura universitaria cuyo tratamiento didáctico se esboza en este texto.

## 2. Objetivos y justificación

La propuesta que se presenta tiene como objetivo principal que los futuros docentes construyan una conciencia acerca del tiempo histórico de manera directa a través de un recurso cercano: la propia institución en donde se forman. En consecuencia, la finalidad es doble: en tanto que alumnos, se pretende que puedan profundizar en el pasado de la Universidad de Salamanca como la institución académica más antigua de las universidades Hispánicas (Rodríguez-San Pedro, 2016). Por otro lado, se trata de que el alumno sea el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la formulación de hipótesis e integración de conocimientos que después desarrollarán en la praxis como maestros.

Son varias las razones que explican el uso del patrimonio universitario de Salamanca como recurso didáctico. Siguiendo a Prats y Santacana (2011), la Historia se concibe como conocimiento en construcción, razón para situar al profesor en formación como protagonista en la generación del conocimiento histórico. La Universidad de Salamanca es una realidad próxima a los futuros docentes, por tanto, la potencialidad para conectar pasado y presente es innegable.

Por otro lado, mediante este recurso se contribuye a la comprensión de la importancia de las fuentes y métodos de investigación en la Historia, ya que se produce un acercamiento al pasado de forma práctica. Entre otros beneficios, se enriquece el léxico sobre el pasado y se logra un aprendizaje significativo.

En definitiva, la dilatada historia de la Universidad de Salamanca a lo largo de sus ocho siglos de existencia permite estudiar el tiempo histórico en sus tres dimensiones, principalmente la larga duración (Braudel, 1958). No en vano, se trata de una institución cuya estructura ha permanecido en el tiempo sin cambios sustanciales, lo cual da lugar a una idea dinámica sobre la forma en que el pasado llega hasta el presente. Esta característica facilita el paso de un pensamiento abstracto hacia lo concreto.

## 3. Metodología

Para llevar a cabo la propuesta se plantean metodologías activas como el aprendizaje por indagación y el itinerario didáctico. Ambas implican una actitud participativa de los estudiantes en todo el proceso, al tiempo que se involucran en la elaboración de contenidos y recursos didácticos relacionados con la Historia y el patrimonio.

Con respecto al aprendizaje por indagación, se ha hecho uso de la investigación-acción, en la cual la construcción del conocimiento es llevada a cabo por el alumno dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje (Elliot, 2000; Latorre, 2003). Así, se han propuesto diversos temas relacionados con la historia y el patrimonio de

la Universidad de Salamanca aprovechando la celebración del VIII centenario de su fundación. Mediante el trabajo en equipo, los futuros docentes investigaron sobre cada uno de los temas asignados, acudiendo a diversas fuentes.

El itinerario didáctico, por su parte, ha sido clásicamente de gran utilidad para introducir el patrimonio cultural en las aulas (Ávila, 2003). Como parte de la educación no formal, los itinerarios didácticos de carácter histórico-artístico tienen numerosas ventajas, principalmente las derivadas del contacto directo con la realidad. Ello permite una observación que enlaza ideas previas con la adquisición de nuevos contenidos dentro de un aprendizaje significativo, además de contribuir a la formación de un sentido crítico mediante una interacción del alumno con el patrimonio, en este caso universitario.

Los alumnos han planificado las tareas necesarias para lograr los objetivos propuestos de cara a la realización del proyecto. Tras una presentación, se ejecutará el itinerario in situ con la colaboración de todos los grupos. Finalmente se evaluará el proceso de enseñanza y aprendizaje y los resultados.

A lo largo de todo el proyecto, el papel del profesor es el de guía que proporciona recursos y organiza el proceso. Para ello se hace indispensable que controle conocimientos disciplinares generales y específicos de la materia, concretamente el trabajo con fuentes sobre la universidad. También es recomendable una visita previa como toma de contacto, siendo importante que los alumnos puedan acceder libremente a los espacios universitarios.

## **4. Propuesta**

El proyecto se ha iniciado durante el curso 2018/2019 con 63 alumnos del Grado de Maestro en Educación Primaria de la Universidad de Salamanca. Los grupos de trabajo se han constituido con 4 o 5 alumnos, de tal modo que cada grupo ha elegido un tema sobre la Historia y el Patrimonio de la Universidad de Salamanca.

Se desarrolla a través de diversas fases. Siguiendo la metodología antes mencionada, el trabajo grupal de cada tema se divide en dos partes: investigación teórica y propuesta didáctica. Finalmente, el conjunto de los grupos elabora un itinerario didáctico por los espacios históricos y artísticos del Estudio salmantino.

En un primer momento los alumnos realizan una visita a los edificios universitarios guiados por el profesor y acompañados del personal responsable de cada área. Se trata de hacer una primera toma de contacto con el patrimonio de la universidad salmantina dado que en no pocos casos apenas era conocido por los discentes. Éstos,

además, portan un cuaderno de campo para realizar anotaciones sobre la información que les puede ser útil para realizar cada tarea asignada.

En segundo lugar, ya en el aula, se inicia la investigación teórica en torno a varios bloques temáticos, relacionados con la historia, el desarrollo institucional, la vida estudiantil o el patrimonio artístico de la Universidad de Salamanca. Al tratarse de un tema específico y novedoso para el alumnado el profesor ofrece una orientación bibliográfica básica. A partir de esas indicaciones, cada grupo indagará en esas y otras fuentes, de modo que, en algunos casos, es posible incluir fuentes primarias. Una vez que logran recabar la información suficiente deben escribir un pequeño trabajo de investigación en donde se plasmen las características más importantes de cada tema, a modo de dossier. Lo interesante de esta parte es que cada alumno y cada grupo se aproxima a la labor del historiador, no sólo a través de las fuentes que consulta, sino también por el ejercicio de reflexión que supone confrontar información procedente de diversos orígenes y formatos. Con ello se logra adquirir nuevos conocimientos y tener un corpus teórico de contenidos para partir hacia la fase práctica.

En tercer lugar, cada grupo debe diseñar una propuesta didáctica en el que se incluye el dossier de información como punto de partida. La propuesta se compone, por un lado, de actividades en el aula basadas en la indagación a partir del dossier que los docentes en formación han elaborado y que les servirá como eje vertebral de su intervención. Estas actividades pueden dirigirse hacia la búsqueda de información, elaboración de ejes cronológicos, visionado de películas o comentarios de pequeños fragmentos de textos procedentes de fuentes primarias o secundarias. Por otro lado, las actividades en los espacios universitarios deben acercar el patrimonio a los alumnos de forma que éste no sea visto como algo frío, sino como parte de un organismo vivo al que ellos mismos pertenecen.

Por último, se produce una sinergia a través de la elaboración de un itinerario didáctico en el que participan todos los grupos y que surge de la síntesis de todas las propuestas. Cada área temática conlleva el movimiento no sólo por diferentes edificios de la Universidad de Salamanca, sino también por el trazado urbano configurado en torno a ella. Esto significa que el itinerario sobrepasa los muros del Estudio salmantino, un hecho lógico ya que la universidad y la ciudad están íntimamente ligados.

## **5. Conclusiones**

La presencia de una celebración de tal calibre como los ochocientos años de la Universidad de Salamanca ha sido palpable en la vida académica de los últimos cursos. En este sentido, hay que reconocer que el alumnado, como parte de la comunidad universitaria, se ha mostrado predispuesto ante tal acontecimiento, un interés que se ha pretendido canalizar hacia la indagación en el pasado de su institución. Sin

embargo, al hilo de las efemérides surgen cuestiones: ¿por qué se producen? ¿qué se celebra? ¿qué importancia y alcance tienen?

Estas preguntas sólo pueden responderse a través de una didáctica de la historia y del patrimonio de las instituciones, lo cual debe ser abordado desde múltiples puntos de vista. En el caso de esta propuesta, se ha pretendido que los alumnos, al investigar y elaborar materiales tomen conciencia de lo que supondrán parte de sus tareas como futuros docentes, ya que tan necesario es ampliar su conocimiento histórico con nuevos contenidos como saber de estrategias y metodologías didácticas para transmitirlos. Además, la forma de trabajo autónomo, aunque siempre tutelado por el profesor, permite que los alumnos aprendan de forma significativa. De esta manera conectan y relacionan la información previa que poseen con la nueva, lo cual se plasma mediante la investigación-acción, que en este caso ha supuesto partir de la indagación teórica y sintética del dossier hasta la praxis directa del itinerario didáctico.

En definitiva, el futuro docente reflexiona sobre la conexión del pasado de la institución en donde se forman con el medio urbano, y esto es, quizá, uno de los puntos que más deben trabajarse: no se puede entender la existencia del patrimonio cultural sin el contexto histórico que marca la evolución de las sociedades en el tiempo. Por esta razón, la enseñanza y la didáctica del patrimonio histórico-artístico se debe pensar no de forma aislada, sino en conexión con el entorno social y cultural que la produce; por tanto, es un concepto amplio y complejo (Estepa, 2001). Así, el patrimonio de la Universidad de Salamanca se revela como un recurso didáctico cobijado bajo el paraguas de la ciudad que la ha visto nacer en el pasado y evolucionar hacia el futuro.

## Bibliografía

ÁVILA, R. M. (2003). La función de los itinerarios en la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio histórico-artístico. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 36, 36-45.

BRAUDEL, F. (1958) : Histoire et sciences sociales : La longue durée. *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 13(4), 725–753

CALAF, R. (2009). *Didáctica del patrimonio: Epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón: Trea.

CAMBIL, M. E. y TUDELA, A. (Coords.). (2017): *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas*, Madrid: Pirámide.

ELLIOTT, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid, España: Morata.

ESTEPA, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 30, 93-106

GIL CARMONA, F. (2018). *Museos y formación del pensamiento social en educación primaria: una propuesta de intervención didáctica* (Tesis doctoral). Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/record/201271>

LATORRE, A. (2007). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.

MONTEAGUDO, J. y OLIVEROS, C. (2016). La didáctica del patrimonio en las aulas. Un análisis de las prácticas docentes. *UNES-Universidad, Escuela y Sociedad*, 1, 64-79.

MORÓN DE CASTRO, M. F. (2018). Las colecciones artísticas como recurso educativo y de investigación. El caso del patrimonio histórico artístico de la Universidad de Sevilla. *Cabás*, 20, 104-124.

PRATS, J. y SANTACANA, J. (2011). Trabajar con fuentes materiales en la enseñanza de la Historia. En J. Prats. (Coord.), *Geografía e historia. Investigación, innovación y buenas prácticas* (11-37). Barcelona: Graó.

ROMERO SÁNCHEZ, G. (2017). Los museos y las colecciones universitarias de patrimonio histórico educativo: concepto, diagnóstico y propuestas para impulsar su uso real. En M. E. Cambil y A. Tudela. (Coords.). *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas* (239-258). Madrid: Pirámide.

RODRÍGUEZ-SAN PEDRO, L. E. (2016). *Atenas Hispánica. Breve Historia de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.