

## **Introducción y agradecimientos**

La investigación en estudios de narcocultura, estudios de género y juventud se propone como un campo específico en el ámbito académico de Latinoamérica y Europa, dando lugar a un amplio número de debates, monografías, artículos y libros en estos últimos años. Actualmente los estudios sociales en narcocultura se extienden a la netcultura y su relación con la cultura juvenil y los estudios de género.

El objetivo principal del libro es promover un análisis en torno a la narcocultura que haga referencia a los retos sociales y éticos a los que se enfrenta la cultura juvenil. Para ello, consideramos necesario analizar el ecosistema de la comunicación que tienen como finalidad la innovación social en el contexto de la sociedad red.

La narcocultura y los estudios de género están adquiriendo una mayor relevancia para explicar la construcción narrativa de la cultura juvenil y la asimilación ideológica de los discursos que se difunden en el consumo cultural creado en las redes sociales y plataformas de contenidos digitales más populares como Tik-tok, Instagram o Youtube. Ya que éstos son utilizados como medios de información para la cultura-red. El libro cruza de forma interdisciplinar diversas áreas científicas, como los estudios de género y de la comunicación, además de teorías sociales y culturales pertenecientes a las Ciencias Sociales y las Humanidades. El posicionamiento académico en el estudio de la triada conceptual narcocultura, juventud y género también comprende una dimensión política utilizando el análisis crítico sobre los discursos que generan las tendencias de consumo cultural en la sociedad red.

El libro comprende tres ejes conceptuales para argumentar la dimensión social, geopolíticas y transnacional de la narcocultura. La primera parte del libro desarrolla una serie de reflexiones teóricas sobre violencia, narcocultura e identidades juveniles. La segunda parte articula los consumos de contenidos digitales en relación con la construcción de los discursos de poder y la estética de la violencia en la ficción seriada. Finalmente, la tercera formula el impacto de la narcocultura sobre las construcciones

de género de la feminidad y la masculinidad en las nuevas identidades juveniles. Nos gustaría agradecer a cada una de las autoras sus valiosas contribuciones durante el período de creación de este manuscrito. Estamos agradecidas por sus visiones inspiradoras. Sin ellas, este libro no habría sido una realidad. Deseamos expresar nuestro agradecimiento a las muchas personas que nos han ayudado en las distintas etapas del proyecto.

Estamos agradecidas con Amparo Huertas directora del InCom-UAB y con José Luis Terrón como editor de la colección de libros del InCom-UAB, por su entusiasmo en la publicación de este libro transnacional entre México y España.

Agradecemos a Cynthia Pech y Ariadna Estévez por darnos su apoyo y confianza para que este proyecto pudiera iniciarse.

También a Susana Garrido por su especial lectura que nos retroalimentó y ayudó a tener la versión final del texto. Por último, pero no por eso menos importante a Ingrid Urgelles, quien dedico tiempo a leer y prologar este trabajo conjunto.

**Virginia Villaplana Ruiz** (Universidad de Murcia. Facultad de Comunicación y Documentación) y **Alejandra León Olvera** (CONACYT, México)