

PROYECTO DE APRENDIZAJE PSICOMOTOR CO-TUTORADO: EXPERIENCIA DE BUENA PRÁCTICA EN TIEMPOS DE COVID-19

PROJECT OF CO-ORIENTED PSYCHOMOTOR LEARNING: EXPERIENCE OF GOOD PRACTICE IN TIMES OF COVID-19

Carolina Nieva Boza

Universitat Autònoma de Barcelona, España. Teléfono: 935 812 674. Email:
carolina.nieva@uab.cat

Resumen

Se presenta una experiencia de buena práctica llevada a cabo en el último curso del Grado en Educación Infantil de la asignatura obligatoria "Educación Corporal y Psicomotriz en Centros de Educación Infantil II", de la Universidad Autónoma de Barcelona. Dentro de esta asignatura se realiza un proyecto colaborativo entre universidad y escuela denominado "Proyecto de Aprendizaje Psicomotor Co-Tutorado" (PAPCo-T), donde el estudiantado debe diseñar y adecuar una sesión de psicomotricidad a un contexto educativo real específico. Una clave de esta buena práctica es la co-tutorización del proyecto llevada a cabo por la profesora de la asignatura y un/a maestro psicomotricista de uno de los 15 centros educativos que participan en esta experiencia. Durante la pandemia, se han tenido que adaptar algunas fases del proyecto, no obstante, esta experiencia continúa mostrando que es una práctica de éxito, donde la evaluación formativa y compartida del proyecto favorece la mejora de la adquisición de las competencias profesionales psicomotrices del estudiantado.

Palabras clave: *Evaluación formativa y compartida; formación inicial; proyecto colaborativo; competencias profesionales psicomotrices.*

Abstract

This paper presents a good practice experience carried out in the last year in Early Childhood Education Degree of a compulsory subject called "Body and Psychomotor Education in Early Childhood Education Centers II" of Autonomous University of Barcelona. Within this subject, a collaborative project is carried out between university and school called "Project of Co-Oriented Psychomotor Learning" (PCo-OPL) where students must design and adapt a psychomotor session to a specific real educational context. A key to this good practice is the co-tutoring of this project carried out by the professor and a psychomotor teacher from the 15 educational centers that participate in this experience. During the pandemic, some phases of the project have had to be adapted, however, this experience continues to show that it is a successful practice, where the formative and shared assessment of this project favors the improvement of the students' acquisition of professional psychomotor skills.

Keywords: *Formative and shared assessment; initial training; collaborative project; psychomotor professional skills.*

PROYECTO DE APRENDIZAJE PSICOMOTOR CO-TUTORADO: EXPERIENCIA DE BUENA PRÁCTICA EN TIEMPOS DE COVID-19

Introducción

DATOS PERSONALES

PROFESOR/A: CAROL NIEVA BOZA		
Titulación académica: Doctora en Actividad Física, Educación Física y Deporte		
Categoría profesional: Profesora Lectora		
Años de experiencia docente universitaria: 12		
Tiempo completo: si	Tiempo Parcial:	Horas:
Edad: 44	Sexo: mujer	

Contexto de aplicación de la experiencia

1.- APLICACIÓN EXPERIMENTAL EN LA PRÁCTICA			
1.1.- TÍTULO UNIVERSITARIO: Grado en Educación Infantil			
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Ciencias de la Educación		UNIVERSIDAD: Universitat Autònoma de Barcelona	
1.2.- ASIGNATURA EN LAS QUE SE HA PUESTO EN PRÁCTICA		-Educación Corporal y Psicomotriz en Centros de Educación Infantil II - Curso 4ª	
Tipo de asignatura		Créditos totales de docencia de la asignatura y tipología	
<i>Troncal</i> <input type="checkbox"/> <i>Obligatoria</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Optativa</i> <input type="checkbox"/>	<i>Anual</i> <input type="checkbox"/> <i>Cuatrimstral/Semestral</i> <input checked="" type="checkbox"/>	Créditos Totales 4 Créditos presenciales 1,2 <ul style="list-style-type: none"> <i>Gran grupo</i> 0,4 <i>Grupos reducidos</i> 0,4 <i>Grupos de prácticas</i> 0,4 Créditos no presenciales 2,8	
Años que se ha impartido la asignatura: 3			
¿Se comparte la asignatura con más profesores?		<i>Si</i> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Con cuántos profesores? <u>1</u> <i>No</i> <input type="checkbox"/>	
Nº total de alumno/as/as	Nº de alumnado en gran grupo	Nº de alumnado de cada grupo reducido	Nº de alumnado en cada grupo de clases prácticas
74	74	25 (aprox.)	25 (aprox.)
Otros datos de interés	-Nº de grupos reducidos: -Otros datos:		

Explicación de la experiencia

MOTIVO DE LA EXPERIENCIA

Se ha seleccionado la actividad "Proyecto de Aprendizaje Psicomotor Co-tutorado" como experiencia de buena práctica ya que se caracteriza por ser una experiencia colaborativa entre dos contextos: universidad y centros escolares de educación infantil. Es una actividad que fomenta la unión del contenido académico de la asignatura con la práctica real llevada a cabo por un maestro o maestra que ejerce esta área educativa con niños y niñas entre 0 y 8 años.

Es una experiencia de aprendizaje enriquecedora para el estudiantado ya que les acerca a una sesión de psicomotricidad de una escuela y de esta forma se favorece un proceso de aprendizaje competencial y motivador para ellas y ellos, dentro de su formación inicial. En el Grado de Educación Infantil es habitual encontrar la asignatura de prácticum donde las y los estudiantes diseñan e implementan propuestas educativas para niños y niñas; esta vivencia de "buena práctica" es una puesta en escena más en un contexto real, enriqueciendo a la formación que ya se realiza en las asignaturas de prácticas obligatorias dentro de la educación superior. Otro motivo por el cual se ha escogido esta actividad es por el proceso de evaluación formativo y compartido que se ha llevado a cabo, caracterizado por ser un proceso de aprendizaje, constante, sistemático y donde los y las estudiantes tienen un papel activo, participando en autoevaluaciones y coevaluaciones.

Este es el segundo curso académico que se han tenido que realizar adaptaciones metodológicas, debido a la COVID. Sin embargo, se ha continuado fomentando el contacto entre universidad y escuela, a pesar de que haya sido en formato virtual con las maestras y los maestros psicomotricistas, ya que ha sido imposible ir a los centros a realizar esta práctica psicomotriz con niños y niñas de las escuelas escolares.

ASPECTOS GENERALES RELACIONADOS CON LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. Resumen de los sistemas de evaluación de la asignatura en la que se ha puesto en práctica

Sistema	A-Continua	B.- Mixta	C-Final
Alumno/as matriculados	74		
Nº alumno/as por opción	74	0	0
Requisitos (para estar en cada sistema/via)	a) Asistencia mínima a un 80% de los seminarios teóricos y prácticos. b) Entrega de las actividades de evaluación dentro de la fecha límite.	0	0
Evaluación inicial o diagnóstica	0	0	0
Actividades de aprendizaje	3 bloques de actividades de aprendizaje: 1.- Actividad de síntesis 2.- Proyecto 3.- Informe autoevaluación	0	0

2. Resumen de las actividades de evaluación y calificación de la asignatura en la que se ha puesto en práctica

EVALUACIÓN		Calificación
Actividades de aprendizaje	Instrumento	%
1-Actividad de síntesis del proceso de aprendizaje	Diagrama de bitácola competencial	40%
2- Proyecto de Aprendizaje Psicomotor co-tutorado (PAPCo-T): Sesión de Psicomotricidad a compañeros/as y niños/as	Exposición de contenidos psicomotores	10%
	Reflexiones sobre el rol del adulto	20%
	Exposición y presentación del PAPCo-T: sesión de psicomotricidad a compañeros/as y niños/as	25%
3- Autoevaluación	Informe autoevaluación	5%

ASPECTOS SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

3. Actividad de aprendizaje y evaluación

Proyecto de Aprendizaje Psicomotor Co-Tutorado (PAPCo-T): Sesión de Psicomotricidad a compañeros/as y niños/as
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Es un Proyecto de Aprendizaje estructurado en diferentes fases, las cuales han tenido que ir modificándose para poder adaptarse al momento de pandemia que tuvimos en este curso académico 2021-22. En general, se ha podido realizar la asignatura en la universidad de forma presencial, con medidas sanitarias acordes con las recibidas por el Rectorado de la Universidad.</p> <p>En este proyecto hay una red de 15 escuelas de educación infantil y primaria que colaboran con nosotros; se han escogido estas escuelas ya que se caracterizan por tener a un maestro o maestra psicomotricista, con una formación específica en esta materia. De esta forma, el profesorado de la asignatura es consciente de que la teoría explicada en sus sesiones va a estar conectada con la realidad que nuestros/as estudiantes van a encontrar en cualquiera de estos centros educativos. Por otro lado, en este curso se ha continuado realizando un trabajo virtual con las escuelas, garantizando la esencia de la experiencia ya que los y las estudiantes han tenido que contextualizar su proyecto a una realidad educativa concreta, pensando en un grupo de niños y niñas reales.</p> <p>A continuación describiremos las diferentes fases del proyecto y su proceso de evaluación:</p> <p>En la 1ª fase, se realiza la explicación de un marco teórico sobre el concepto de educación psicomotriz y sus bases metodológicas. Este marco conceptual ha sido presentado por la profesora de la asignatura, utilizando estrategias metodológicas cooperativas, garantizando la participación sistemática del estudiantado.</p> <p>En la 2ª fase, el gran grupo de 75 estudiantes se divide en 3 seminarios de 25 personas; en cada uno de los seminarios se crean 5 grupos de trabajo. Estos 5 grupos deben escoger 1 contenido psicomotor entre estos 5: movimiento, esquema corporal, espacio y lateralidad, tiempo y ritmo, y grafismo. Dentro de cada seminario deben repartirse los 5 contenidos y no se pueden repetir, de esta forma cada grupo se convierte en el experto de un contenido psicomotor para el resto de compañeras y compañeros del seminario.</p> <p>En la 3ª fase, la profesora reparte a cada grupo de estudiantes un centro educativo con un maestro o maestra psicomotricista que será una persona referente en su proyecto y que también hará la función de tutor o tutora. Por lo tanto, la cotutorización entre profesorado universitario y especialista psicomotricista va enriquecer cada proyecto grupal de la asignatura ya que deben</p>

diseñar una sesión de psicomotricidad pensando en un grupo de niños y niñas reales y adaptando el contenido psicomotor que han escogido a las características del centro, material, espacio y edad del grupo-clase.

Debido a la pandemia, se realiza un primer contacto con el psicomotricista y centro escolar a partir de un vídeo que consiste en una entrevista entre la profesora de la asignatura y el/la psicomotricista. En este vídeo se presenta el centro educativo, la trayectoria profesional del psicomotricista, las estrategias metodológicas que utiliza en la sala de psicomotricidad y un grupo-clase de niños y niñas. Toda esta información les será clave para iniciar el diseño de una sesión de psicomotricidad, a partir del contenido escogido.

En la 4ª fase, cada grupo elabora un vídeo explicando el contenido teórico psicomotriz que escogieron, y este debe ser visualizado por los otros grupos del seminario al que pertenecen. Por lo tanto, cada estudiante debe de visualizar 4 vídeos y después debe coevaluar el contenido que presentan, a partir de una rúbrica, la cual será también utilizada para realizar la autoevaluación de la actividad y la heteroevaluación (es el 10% de la nota final). Es un instrumento que evalúa aspectos específicos del contenido psicomotor escogido, concretamente sobre su marco conceptual, desarrollo evolutivo y metodología (anexo 1).

En la 5ª fase, la profesora realiza una tutoría grupal obligatoria, acompañando en este proceso de elaboración de una sesión de psicomotricidad, a partir de un contenido psicomotor específico y adecuándose a un contexto educativo y adaptándose a las características evolutivas de los niños y niñas que el psicomotricista ha descrito en el vídeo.

En la 6ª fase, una vez la profesora considera que la sesión está bastante completa y adecuada, el grupo debe realizar una tutoría con el o la maestra psicomotricista, para acabar de ajustar aquellos aspectos específicos del trabajo que necesitan adecuarse más al contexto educativo real de cada uno de estos especialistas.

En la 7ª fase, los y las estudiantes imparten una sesión práctica en la universidad, adaptándola a sus compañeras y compañeros. En estas prácticas se llevan a cabo las medidas sanitarias adecuadas, como son el uso de mascarillas, la ventilación del espacio antes, durante y después de la sesión y la limpieza del material utilizado.

En la 8ª fase, el estudiantado presenta un trabajo reflexivo sobre el papel del adulto en la práctica psicomotriz, a partir de lecturas y vídeos trabajados en la asignatura. Es una actividad evaluativa que contempla también la reflexión sobre la propia práctica, realizada en la propia asignatura y en otros espacios educativos de su formación inicial (es un 20% de la nota final) (anexo 2).

En la 9ª fase, cada grupo realiza una presentación de todo el PAPCo-T, explicando la sesión psicomotriz ajustada a un contexto educativo y a un grupo-clase concreto. Tiene un papel clave la reflexión grupal relacionada con la elaboración de las diferentes fases del proyecto y la mejora en la adquisición de sus competencias profesionales psicomotrices. Debido a la pandemia, se tuvo que pasar de ser una presentación presencial a una presentación en formato vídeo. Al igual que el anterior vídeo, cada estudiante debía visualizar los otros 4 vídeos de su mismo seminario y llevar a cabo una coevaluación de cada uno de ellos; dicho instrumento era también utilizado para la realización de la autoevaluación del trabajo y de la heteroevaluación (es un 25% de la nota final). En esta rúbrica se evalúa la adaptación que ha realizado el grupo para llevar a cabo una sesión de psicomotricidad, con unas características específicas de su contexto, y también la reflexión realizada sobre su proceso de aprendizaje competencial y sobre la elaboración de todo el proyecto (anexo 3).

4. Instrumento/s de evaluación (y de calificación si se utiliza con fin sumativo):

Nº	Instrumento
1	Rúbrica exposición contenidos psicomotores (Anexo 1) (10% nota final)
2	Rúbrica reflexiones sobre el rol del adulto (Anexo 2) (20% nota final)
3	Rúbrica evaluación-calificación: Sesión de Psicomotricidad a compañeros/as y niños/as (Anexo 3) (25% nota final)

5. Requisitos mínimos establecidos por el profesor

Realizar en cada uno de los 3 seminarios, 5 grupos de trabajo con una diferencia máxima de 1 persona entre estos 5 grupos.
Al inicio del proyecto todos los grupos deben firmar un compromiso de trabajo, donde se comprometen a ser responsables, reconocer y valorar las aportaciones de todas y todos, participar activamente en la elaboración del trabajo y en el proceso de evaluación y repartición de la nota final entre todos/as del grupo.
En cada seminario, se deben de repartir 5 contenidos psicomotrices, sin repetir entre ellos y ellas ningún contenido.
Visibilizar la entrevista virtual que la profesora ha realizado a su maestro/a psicomotricista, explicando 3 aspectos claves del proyecto: contextualización del centro, características de la práctica psicomotriz que imparte y características de un grupo-clase de niños y niñas que los/las estudiantes de la asignatura deben partir para poder llevar a cabo la propuesta de una sesión psicomotriz. Una vez que han visualizado e iniciado su propuesta se realizan las tutorías grupales.
Asistir todos los participantes del grupo a 1 tutoría con la profesora de la asignatura y cuando la profesora considera que la propuesta de una sesión de psicomotricidad está bastante desarrollada y avanzada, les da el permiso para ponerse en contacto y realizar 1 tutoría virtual con el maestro/a psicomotricista, que se encuentra en el contexto real que le ha asignado la profesora de la asignatura.
Elaborar un vídeo del contenido teórico de forma grupal, siguiendo las directrices del trabajo previamente dadas por la profesora, y realizar una autoevaluación del trabajo presentado; posteriormente, de forma individual deben visibilizar los 4 vídeos de los otros grupos de su seminario (cada vídeo tratará de un contenido distinto psicomotriz), y coevaluar estos 4 vídeos.
En un principio debían realizar una exposición final del proyecto grupal, de forma presencial, sobre la sesión psicomotriz adaptada a un grupo de niños y niñas de contexto real. Debido a las circunstancias sanitarias que se vivieron en el mes de enero, esta exposición se realizó en formato vídeo, donde también tuvieron que visibilizar los 4 vídeos de los otros grupos de su mismo seminario, realizando una coevaluación individual y una autoevaluación grupal.

PROTOCOLO O CUESTIONES A TENER EN CUENTA PARA QUE SU APLICACIÓN SEA EFICAZ

Es necesario que dentro del cronograma de la asignatura se destinen 5 sesiones prácticas para poder llevar a cabo los 5 contenidos psicomotores en cada 1 de los 3 seminarios. Además, al final de cada sesión práctica, es relevante destinar un tiempo de reflexión grupal para hablar de aspectos que las compañeras y compañeros consideran que han sido los más destacados y aquellos que podrían mejorarse, para futuras experiencias educativas.

Previamente a esta realización de la sesión práctica por grupos, es importante que cada grupo haya realizado un trabajo teórico sobre el contenido psicomotriz del que van a ser expertas y expertos dentro del seminario.

Un aspecto que garantiza la eficacia del proyecto es que se tenga un número elevado de maestros y maestras psicomotricistas para poder acompañar a los 30 grupos de estudiantes que cada año se realizan en esta asignatura (en el grado de educación infantil tenemos 2 grupos de 75 estudiantes). También, deben ser profesionales que tengan una formación específica del ámbito psicomotriz acorde con los contenidos teórico-prácticos explicados en la asignatura.

Por último, es clave tanto la tutorización de la profesora como la tutorización del maestro psicomotricista, para garantizar un proceso de aprendizaje significativo, competencial y adecuado a una realidad educativa específica.

POSIBLES ELEMENTOS TRANSFERIBLES A OTRAS EXPERIENCIAS

La unión del contexto universitario con una realidad escolar permite aumentar la motivación, implicación y participación del estudiantado, creando propuestas educativas únicas, creativas y significativas. Debido a la pandemia, se ha buscado la estrategia de realizar entrevistas a las y los maestros psicomotricistas para que explicasen una situación de aprendizaje real; esta experiencia es transferible a otras didácticas o asignaturas de la formación inicial, permitiendo un conocimiento del ámbito profesional de gran interés para el estudiantado.

Por otro lado, no solo el alumnado podía visualizar a su maestro/a psicomotricista, sino que añadimos a la asignatura un total de 15 entrevistas con especialistas del ámbito psicomotriz, donde ellas y ellos compartieron contenidos teórico-prácticos relevantes y competenciales para la formación del futuro maestro en educación infantil.

No obstante, esta entrevista grabada debe ir acompañada de una tutoría con el profesional para que los y las estudiantes puedan compartir dudas, reflexiones y temas que les hayan surgido visualizando el vídeo.

Valoración de la experiencia

VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE BUENA PRÁCTICA COMO DOCENTE QUE LA LLEVA A CABO

(a) innovadora , al desarrollar soluciones nuevas o creativas	<i>Si</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>No</i> <input type="checkbox"/>	Porque la co-tutorización está realizada por la profesora de la universidad junto con una maestra o maestro psicomotricista formado en esta especialidad. Esta profesionalización sobre el área permite que los contenidos académicos estén muy ligados a los contenidos teórico-prácticos que van a recibir del psicomotricista. La unión entre mundo académico y mundo profesional es idónea.
--	---	---

<p>(b) efectiva, cuando demuestra un impacto positivo y tangible de mejora</p>	<p>Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>	<p>Porque el y la estudiante tienen un papel activo desde el inicio del proyecto, y van a ir recibiendo feedback constantemente por parte de la profesora, del psicomotricista y de sus compañeros y compañeras del seminario. Con este proceso de aprendizaje y evaluación, se va a ir tejiendo un conocimiento único, real y motivador ya que van a ir mejorando su PAPCo-T y van a ir recibiendo información sobre cuáles son los puntos fuertes de su actividad y cuáles necesitan mejorar y por qué.</p>
<p>(c) sostenible, al mantenerse en el tiempo y producir efectos duraderos</p>	<p>Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>	<p>Porque gracias a los instrumentos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación van a ser conscientes de qué competencias profesionales psicomotrices han adquirido mejor en este proyecto y qué otras competencias necesitan mejorar para poder llevar a cabo una sesión de psicomotricidad con niños y niñas entre 0 y 8 años.</p>
<p>(d) replicable, cuando es posible utilizarla como modelo para desarrollarla en otros contextos</p>	<p>Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>	<p>Porque es una experiencia que puede transferirse a cualquier asignatura de la universidad, la cual busque profesionales que estén en activo en escuelas y quieran colaborar en un proyecto basado en el día a día de su trabajo. Porque es una vivencia que consigue un grado de implicación del alumnado muy elevado, al estar en contacto con su futuro laboral próximo.</p>

VALORACIÓN DEL PROCESO

Este curso académico 2021-22 se ha tenido que convivir de nuevo con la COVID, no obstante, las modificaciones que se han realizado no han afectado a las sesiones impartidas en la universidad, sino que han continuado incidiendo en la no posibilidad de ir a los centros educativos a impartir la sesión de psicomotricidad con niños y niñas. Además, se ha tenido que buscar otro formato para garantizar la comunicación con maestros y maestras psicomotricistas ya que este año un grupo de estudiantes ha pasado a horario de mañana, dificultando los encuentros virtuales entre psicomotricistas y grupos de trabajo. Para garantizar este contacto con el psicomotricista, en lugar de realizar dos tutorías virtuales obligatorias, se ha pasado a solo una y se ha cambiado una tutoría virtual por la elaboración de un vídeo- entrevista entre profesora y maestro/a, garantizando que en este vídeo se pueda presentar una información básica y necesaria para la elaboración del PAPCo-T; en estos vídeos se les preguntaba por su contexto escolar, su perfil profesional, su metodología y por un grupo-clase específico con el que los y las estudiantes tenían que adaptar su contenido psicomotor a esta realidad educativa.

Es por ello que este año se han tenido que elaborar 15 entrevistas grabadas, las cuales se han presentado a todas y todos los estudiantes, teniendo una fuente de información clave para su proceso de aprendizaje psicomotor.

De cara al curso que viene, se espera volver a la presencia de los y las estudiantes en los centros escolares, sustituyendo estas tutorías y videos virtuales con visitas a las escuelas para llevar a la práctica una sesión de psicomotricidad; tanto maestros/as psicomotricistas como estudiantado lo consideran más relevante para su formación inicial y permanente.

No obstante, esta vuelta a los centros educativos va a ser complejo debido a que el grupo de mañana va a tener dificultades debido a que se solapa el horario de la universidad con el horario de las escuelas; para facilitar este contacto con los centros será favorecedor tener un gran abanico

de disponibilidad horaria y centros los cuales permitan una mayor compatibilidad horaria, y también una clara y organizada estructuración del proyecto, teniendo previsto desde el inicio de la asignatura cuándo van a tener que realizar la sesión práctica con los niños y niñas.

Principales ventajas encontradas

- Es un proyecto innovador, grupal y competencial, ofreciendo una mejora de la percepción de las y los estudiantes sobre la adquisición de sus competencias profesionales psicomotrices.
- Es una experiencia que les aproxima a un contexto real educativo, aumentando su interés e implicación y considerando más real y necesario la mejora de sus conocimientos teórico-prácticos.
- Es una vivencia que empodera a las futuras maestras y maestros de infantil a no tener miedo de llevar a cabo una práctica psicomotriz ya que el proyecto se basa en ello, en concienciar de que pueden impartir una sesión de psicomotricidad con un mínimo de conocimientos y recursos necesarios para ello.
- La evaluación formativa y compartida es una clave básica del proyecto ya que los instrumentos utilizados permiten a las y los estudiantes ser más conscientes de cuáles son sus aciertos y sus errores; dichos errores van a poder ir rectificando y mejorando a lo largo de la actividad.
- La combinación de tutorías entre profesora y psicomotricista les ofrece un gran conocimiento teórico-práctico de esta disciplina, percibiendo que existe conexión entre los contenidos que se ofrecen en la universidad y los contenidos que se llevan a cabo en la práctica educativa.
- El hecho de ser un trabajo grupal enriquece a las y los estudiantes ya que pueden ayudarse, acompañarse, complementarse y motivarse más, debido a que comparten sus fortalezas y debilidades tanto personales como profesionales.
- La sesión práctica que se realiza en la universidad con sus compañeras y compañeros es un punto también muy importante del proyecto ya que llevan a cabo las propuestas educativas que han pensado para los niños y niñas de la escuelas, aunque están adaptadas a las características personales de su edad. Además, en esta sesión, se finaliza con un feedback grupal de cómo se han percibido las propuestas y qué contenidos específicos se han querido destacar en cada una de ellas. Vuelve a tener conexión la teoría del contenido psicomotor con su práctica.

Problemas encontrados y posibles soluciones

Problemas encontrados	posibles soluciones
Cambio en el horario de uno de los dos grupos de la asignatura. Este curso se ha pasado de tener dos grupos de tarde a tener un grupo de mañana y otro de tarde.	Este cambio de horario ha modificado el acompañamiento del maestro/a psicomotricista ya que el grupo que ha pasado a mañana tiene incompatibilidad horario con el maestro/a de escuela. Es por ello que este año se ha pasado de tener dos tutorías obligatorias con el psicomotricista, a hacer solo una tutoría y realizar un vídeo con una entrevista con cada uno de los psicomotricistas para que los grupos pudieran visualizar las características específicas de cada contexto educativo y así ajustar su propuesta a una realidad escolar.

Es un proyecto con una elevada información que debe transmitir la profesora tanto en las clases como en el campus virtual.	Es un proyecto que está muy bien estructurado en diferentes fases y que tienen que ser realizadas de forma constante y continua. Para cada fase de la experiencia se le debe de transmitir la información adecuada tanto de forma presencial (en las sesiones) como de forma virtual (mediante el campus virtual). Debido a que fue un problema que ya se reflexionó el curso pasado, este año se ha mejorado la transmisión de la información clave del proyecto, tanto en las clases como en el campus. No obstante, es un aspecto que necesita una gran atención y debe continuarse trabajando el próximo curso.
Calendario muy ajustado de sesiones en la asignatura	Este año se ha podido alargar la asignatura hasta el mes de enero, en vez de finalizarse en el mes de diciembre. Por lo tanto, es el primer año que imparto la asignatura con esta prolongación de las sesiones hasta después de navidades. Este hecho ha permitido una mejor finalización del proyecto ya que han podido presentar la exposición final después de vacaciones y les ha permitido descansar y reflexionar sobre todos los contenidos adquiridos en la experiencia. No obstante, el curso 2021-22 se vuelve a un calendario de septiembre a diciembre, dificultando el cierre del proyecto y posiblemente creando sensaciones de tensión entre el estudiantado.
Elevada exigencia de trabajo de forma continua en el alumnado	Debido a este calendario ajustado, y a la realización de diferentes fases del proyecto para poder llevar a cabo una sesión de psicomotricidad, el estudiantado tiene la percepción de que es difícil seguir el ritmo de la asignatura. Es importante que el profesorado vele para que el estudiantado se siente cómodo y motivado en este proceso; para ello es importante acompañar bien a los grupos, relativizando las diferentes fases del proyecto y concienciándoles de que con una buena organización del trabajo se puede llegar a todas ellas y sin tensiones ya que es una vivencia que busca una continua actividad, evitando cargas de trabajo finales.
Elevada exigencia de tiempo para el profesorado en la asignatura	Debido a que es una asignatura con un número elevado de estudiantes, el profesorado debe destinar una gran cantidad de tiempo para coordinar el proyecto con los psicomotricistas, tutorizar los 15 proyectos y llevar a cabo todas las fases y actividades de aprendizaje y evaluación. Es por ello que un profesorado asociado le es difícil tener este tiempo disponible para realizar un acompañamiento de calidad. Para el próximo curso, se debe de intentar ajustar algunas propuestas de la asignatura para que la profesora asociada que se incorpora pueda encontrarse cómoda y vea que puede llevar la asignatura sin tener que sentirse que no llega a todo.

Propósitos de cambio para el próximo curso

A partir de las ventajas y dificultades explicadas en los anteriores apartados, se reflexiona sobre aquellos aspectos a tener en cuenta para el próximo curso:

En un primer lugar, es importante que yo realice un buen acompañamiento a la profesora que se incorpora a la asignatura, buscando que se sienta cómoda con la experiencia y procurando agilizar aspectos complejos del PAPCo-T, como sería el inicio de las sesiones teóricas grupales con las 75 estudiantes de la asignatura.

Continuar trabajando el campus virtual y la información ofrecida en las sesiones para que las estudiantes entiendan en todo momento cuáles son las fases del proyecto y qué aspectos deben realizar a corto y largo plazo.

Cuidar mucho la comunicación con las maestras y maestros psicomotricistas, teniendo muy bien elaborada toda la información que necesitan estos profesionales y evitando falta de información en algún momento del proceso.

Continuar organizando las tutorías con los 15 grupos de una forma organizada y detallada para facilitar este acompañamiento y evitar situaciones de tensión o colapso entre los distintos grupos.

Seguir trabajando sobre la importancia de ser un proyecto continuo y sistemático, favoreciendo la implicación de las estudiantes y mejorando su percepción en relación a la adquisición de las competencias profesiones psicomotrices.

Rendimiento académico

Los resultados globales encontrados en este grupo son los siguientes:

Distribución del número y porcentaje de alumnos/as según la calificación

Resultados globales		
Calificación	Porcentaje	Nº alumnos/as
Matricula Honor	2,7%	2
Sobresaliente	9,5%	7
Notable	66,2%	49
Aprobado	21,6%	16
Suspenso	0	0
No presentado	0	0
Totales	100%	74

Número de alumnos/as que optan a cada vía

En porcentajes. Es importante que coincida con los subtotales de la siguiente tabla.

Procesual y formativa	Mixta	Examen
100%	0	0

Rendimiento académico entre las distintas vías (Importante: comprobar que coincidan las puntuaciones con los subtotales y el total)

VÍAS	NP	Suspense	Aprobado	Notable	Sobresaliente	M.H	Totales/ vías
Continua	0%	0%	21,6%	66,2%	9,5%	2,7%	100%
Mixta	0	0	0	0	0	0	0
Examen	0	0	0	0	0	0	0
Totales por calificaciones	0%	0%	21,6%	66,2%	9,5%	2,7%	100%

Carga de trabajo para profesorado

Asignatura (si hay más de una asignatura, utilizar una nueva fila)	Nº de alumnos/as	número de grupos	horas lectivas a la semana	Horas de tutorías semanales
Educación psicomotriz en los centros de Educación Infantil II	74	1h	5h	1h

Carga de trabajo para el profesorado (en horas mensuales)

		ASIGNATURAS DE UN ÚNICO CUATRIMESTRE					
	Meses previos	1º mes	2º mes	3º mes	4º mes	5º mes	Totales
PC = preparación de clases	18	47	25	12	8	0	110
CD = corrección de documentos	0	8	10	8	55	70	151
MW = mantenimiento de web + e-mail con alumnado	0	7	10	8	6	8	39
subtotales	18	62	45	28	69	78	300

Carga de trabajo para el alumnado

Tiempo de trabajo que ha supuesto	1er mes	2º mes	3º mes	4º mes	5º mes	TOTALES PARCIALES
Buena práctica: Actividad de Evaluación PAPCo-T	3,68	10,9	6,9	7,4	6,1	34,98
Actividad "Diagrama de bitácola competencial"	1,8	2,2	4,38	9,5	0,22	18,1
Tutorías PAPCo-T	0,31	1,69	1,75	1,1	0,15	5
Informes de autoevaluación	1,2	1,6	1	1,5	2	7,3
Subtotales por meses	6,99	16,39	14,03	19,5	8,47	65,38

Carga media de trabajo autónomo para el alumnado a lo largo del cuatrimestre, aparte de las horas lectivas	Carga del alumno-a que menos y que más ha hecho en el grupo (en horas)	Medias de carga de trabajo (horas) en función de la calificación del alumnado				
		Suspense	Suficiente	Notable	Sobresaliente	Matrícula Honor
65,38 horas	-el que menos: 25 -el que más: 120,5	0	56	62,9	72,4	93

Cambios por situación confinamiento y pandemia COVID-2019

7.1-Cambios en diseño, supervisión y evaluación durante la situación extraordinaria COVID-19

Cambios realizados en el proceso de la asignatura (metodología, tareas aprendizaje, etc.)	Cambios realizados en el sistema de evaluación formativa realizado	Cambios realizados en el sistema de calificación
El gran cambio que ha provocado esta situación es el hecho de no poder ir a impartir la sesión de psicomotricidad a los centros educativos con niños y niñas. No obstante, se ha buscado una tutorización del psicomotricista de forma virtual, ofreciendo un contexto real y un grupo-clase concreto, donde las estudiantes debían de ajustarse y adaptarse a las características evolutivas de los niños y niñas presentados por su maestro psicomotricista.	Debido a que en enero fue un momento álgido de contagios, la exposición grupal final del proyecto no pudo ser presencial y tuvieron que realizar un vídeo. Este cambio de formato modificó algún apartado de la rúbrica, que fue utilizada tanto en su autoevaluación como coevaluación y heteroevaluación.	Este cambio del instrumento de evaluación de la exposición final hizo que se modificase algún ítem de la calificación pero que no fue significativo.

7.2-Problemas encontrados y soluciones por la situación extraordinaria COVID-19

Dificultades encontradas	¿Cómo las has superado? Posibles soluciones
No implantación de la sesión de psicomotricidad con niños y niñas en la escuela.	Sustitución de la cotutorización con tutorías y entrevistas virtuales con los psicomotricistas para conocer un contexto educativo real. Además, se procuró tener un guión detallado de los aspectos que necesitábamos que el psicomotricista explicase a los 15 grupos de estudiantes, para que después ellas y ellos pudiesen realizar un proyecto adaptado y ajustado a una realidad educativa.
Sesiones presenciales que tuvieron que pasar a ser virtuales en el mes de enero.	Se cambió el formato de la presentación del proyecto presencial por una presentación virtual.
En las sesiones prácticas en la universidad, no se podían utilizar materiales que no pudieran desinfectarse de una forma idónea después de finalizar la sesión.	Se sustituyeron materiales como telas, maquillaje, cojines, etc. Por otras propuestas educativas que no necesitasen de un material difícil de desinfectar.

7.3- ¿Cómo valoras la experiencia de tener que sacar la asignatura adelante en la situación de confinamiento vivida por la COVID-19?

Tanto el curso 2020-21 como 2021-22 se ha continuado realizando el PAPCo-T, a pesar de no poder realizar las estudiantes la sesión de psicomotricidad en escuelas con niños y niñas reales. No obstante, se valora positivamente este contacto con el psicomotricista de forma virtual ya que también ha permitido que las estudiantes pudieran conocer una realidad educativa vinculada con la educación psicomotriz. Las estudiantes de estos dos cursos valoran que les hubiera gustado más poder impartir la sesión con niños y niñas pero por otro lado consideran que ha sido muy positivo esta tutorización que han recibido de los psicomotricistas en formato virtual. El profesorado universitario valora que se ha conseguido mantener esta conexión entre universidad y escuela estos dos años pero también piensa que para el curso 2022-23 es necesario volver al proyecto base de la asignatura que es la elaboración de una sesión psicomotriz con niños y niñas entre 0 y 8 años. Esta vuelta a la "normalidad" también la necesitan los y las maestras psicomotricistas ya que valoran muy positivamente que vengan las estudiantes y que impartan con niños y niñas las propuestas educativas pensadas. La percepción que recibimos de estos psicomotricistas y de sus centros es que se va a poder abrir de nuevo las escuelas para llevar a cabo el PAPCo-T; esperamos que no volvamos a las situaciones de pandemia de estos dos últimos años escolares.

Conclusiones

Este segundo año de pandemia ha sido de nuevo un reto para el profesorado de esta asignatura, debido a que ha tenido que adaptarse a un PAPCo-T sin la posibilidad de la implantación de la sesión de psicomotricidad con niños y niñas de un contexto real. No obstante, la valoración del conjunto de la asignatura ha sido muy positiva ya que las estudiantes han percibido que ha sido una experiencia cercana a la realidad, y el hecho de tener a dos profesionales que les ayuden en la elaboración de este proyecto, les ha permitido ser más consciente de qué aspectos iban elaborando bien y cuáles debían mejorar. Por lo tanto, gracias al cuestionario de buena práctica hemos obtenido una valoración positiva de esta vivencia, y hemos conseguido que las estudiantes mejoren su percepción en relación a la adquisición de sus competencias profesionales psicomotrices. Además, no únicamente han podido contactar con un maestro/a psicomotricista que se encuentra ejerciendo esta especialidad en un centro, sino que también han podido conocer a 15 psicomotricistas que han sido entrevistados y que explican unos conocimientos teórico-prácticos relevantes y relacionados con los contenidos de la asignatura. Otro aspecto clave del PAPCo-T es el hecho de que es un trabajo grupal, pudiendo compartir con sus compañeras y compañeros todo este proceso de aprendizaje y evaluación, y ayudándose en la adquisición y mejora de sus competencias profesionales psicomotrices.

Por otro lado, las adaptaciones que se han tenido que ir haciendo este curso académico por la pandemia, han sido aceptadas de una forma positiva por las estudiantes, ya que se ha buscado una solución cercana a la primera propuesta expuesta y se ha tenido en cuenta sus inquietudes e incertidumbres en todo momento del proyecto. Por último, me gustaría destacar que esta asignatura es la 3ª vez que la imparto y cada año aparecen dificultades y posibilidades distintas a nivel personal y profesional. También cada año he tenido una compañera o compañero distinto, teniendo que destinar tiempo en explicar y ayudar a entender las distintas fases del proyecto y sus adaptaciones con referente a la COVID-19. El curso próximo, habrá una nueva compañera para el otro grupo de estudiantes y espero que pueda disfrutar de la experiencia y que pueda continuar realizándola los siguientes años para que podamos compartir una continuidad en esta buena práctica.

Anexos

ANEXO 1: Instrumento de evaluación: exposició contenidps psicomotors (Anexo 1) (10% nota final)

CATEGORIES	INDICADORS	VALOR	DESCRIPTORS ESCALA D'AVUACIÓ-QUALIFICACIÓ					NOTA
			0 Suspès	1 Suspès	2 Aprovat	3 Notable	4 Excel·lent	
1. CONTINGUT	1.1. Emmarcament dels conceptes clau	25%	No hi ha conceptes clau seleccionats o són molt insuficients i no representen el conjunt del contingut treballat. S'utilitza un llenguatge molt poc comprensible per definir-los.	No s'exposen alguns dels conceptes clau essencials del contingut a treballar i/o de manera incompleta. S'utilitza un llenguatge poc comprensible per definir-los.	S'exposen els conceptes clau essencials del contingut a treballar però no estan de manera completa. En general es defineixen els conceptes de forma bàsica.	La majoria dels conceptes clau estan ben seleccionats. Abasta la majoria del contingut a treballar. Es defineixen els conceptes de forma clara i ajustada.	S'ha fet una excel·lent selecció de conceptes clau. Abasta tot el contingut a treballar. Es defineixen els conceptes de forma clara i ajustada. Es segueix una terminologia específica a la pròpia disciplina de la Psicomotricitat.	
			0	0,625	1,25	1,875	2,5	
	1.2. Evolució en el desenvolupament dels infants	25%	No es fa esment a l'evolució del contingut a través de les diferents edats del desenvolupament dels infants.	Es mostra de manera insuficient l'evolució del contingut exposat de 0 a 6 anys.	Es fa una selecció d'allò essencial en el desenvolupament evolutiu del contingut exposat de 0 a 6 anys.	Es fa una selecció bastant completa d'allò essencial en el desenvolupament evolutiu del contingut exposat de 0 a 6 anys. Hi ha una bona comprensió general de l'evolució d'aquest contingut psicomotor.	Es fa una selecció totalment completa d'allò essencial en el desenvolupament evolutiu del contingut exposat de 0 a 6 anys. Hi ha una molt bona comprensió de l'evolució d'aquest contingut psicomotor.	
			0	0,625	1,25	1,875	2,5	
	1.3. Exemples d'activitats	20%	No s'exposa cap exemple d'activitat pràctica vinculades amb algun contingut exposat o només	Es mostren 2 exemples d'activitats pràctiques	Es mostren 2 exemples d'activitats pràctiques	Es mostren 2 exemples d'activitats pràctiques	Es mostren 2 exemples d'activitats pràctiques	

			<p>s'exposa 1 amb una qualitat baixa respecte al contingut treballat.</p>	<p>vinculades amb algun contingut exposat.</p> <p>Aquestes s'exposen de manera molt bàsica i poc específica.</p> <p>No totes les activitats proposades són del tot adequades i coherents amb el contingut psicomotor treballat.</p> <p>No totes les activitats proposades són del tot adequades i coherents amb el desenvolupament psicomotor de l'infant.</p> <p>-----</p> <p>Es presenta només 1 exemple d'activitat, independentment del seu grau d'aprofundiment.</p>	<p>vinculades amb la majoria del contingut exposat.</p> <p>Aquestes s'exposen de manera bàsica i poc específica.</p> <p>Les dues són adequades i coherents amb el contingut psicomotor treballat.</p> <p>Les dues són adequades i coherents amb el desenvolupament psicomotor de l'infant.</p>	<p>vinculades amb tot el contingut exposat.</p> <p>Aquestes s'exposen de manera força completa.</p> <p>S'exposa la justificació de la selecció d'aquestes activitats proposades.</p> <p>Les dues són adequades i coherents amb el contingut psicomotor treballat.</p> <p>Les dues són adequades i coherents amb el desenvolupament psicomotor de l'infant.</p>	<p>vinculades amb tot el contingut exposat.</p> <p>Aquestes s'exposen de manera molt completa i detallada.</p> <p>S'exposa la justificació de la selecció d'aquestes activitats proposades.</p> <p>Les dues activitats són creatives, originals i innovadores.</p> <p>Les dues són adequades i coherents amb el contingut psicomotor treballat.</p> <p>Les dues són adequades i coherents amb el desenvolupament psicomotor de l'infant.</p>	
			0	0,5	1	1,5	2	
	1.4. Fonts bibliogràfiques	10%	<p>No s'aporta cap tipus de font documental o bibliografia.</p>	<p>Les fonts o bibliografia utilitzades són escasses, no pertinents i no rellevants.</p> <p>Seguint l'estil APA però hi ha algun error de citació.</p>	<p>S'aporten fonts majoritàriament obligatòries de l'assignatura.</p> <p>Totes elles citades majoritàriament tant en el cos del text com en l'apartat final de bibliografia.</p>	<p>S'aporten fonts majoritàriament obligatòries de l'assignatura.</p> <p>Totes elles citades tant en el cos del text com en l'apartat final de bibliografia.</p>	<p>S'ha utilitzat tant la bibliografia obligatòria com d'ampliació no proposades per la pròpia assignatura.</p> <p>Aquest és diversa i significativa per la temàtica del treball.</p> <p>Totes elles citades tant en el cos del text com en</p>	

					Seguint l'estil APA però hi ha algun error de citació.	Seguint sense cap error l'estil APA.	l'apartat final de bibliografia. Seguint sense cap error l'estil APA.	
			0	0,25	0,5	0,75	1	
2. EXPOSICIÓ	2.1. Qualitat expositiva	5%	<p>No es mostra control escènic i habilitats expressives (tant verbals com corporals) i s'aprecia molt nerviosisme durant l'exposició.</p> <p>No hi ha domini del contingut exposat i manca totalment una preparació prèvia d'aquest.</p> <p>No es realitza un repartiment del temps adequat al contingut de l'exposició. No s'ajusta el repartiment del temps en funció de la importància de cada apartat.</p>	<p>No es mostra un suficient control escènic i habilitats expressives (tant verbals com corporals) i s'aprecia cert nerviosisme.</p> <p>En general no hi ha domini del contingut exposat i manca preparació prèvia d'aquest.</p> <p>No es realitza un repartiment del temps suficientment adequat al contingut de l'exposició, en bastants apartats no hi ha un ajustament adequat en funció de la seva importància.</p>	<p>Es mostra control escènic i habilitats expressives, tant verbals com corporals, però s'aprecia cert nerviosisme.</p> <p>En general hi ha un domini del contingut exposat però manca una millor preparació prèvia d'aquest.</p> <p>En general es realitza un repartiment del temps adequat al contingut de l'exposició, però en alguns apartats no hi ha un ajustament suficient en funció de la seva importància.</p>	<p>Es mostra un bon nivell de control escènic i habilitats expressives, tant verbals com corporals.</p> <p>S'aprecia un bon domini del contingut exposat i una bona preparació prèvia.</p> <p>Es realitza un bon repartiment del temps i aquest és adequat al contingut de l'exposició. Hi ha un ajustament adequat del temps que es destina a cada apartat en funció de la seva importància.</p>	<p>Es mostra un alt nivell de control escènic i habilitats expressives, tant verbals com corporals.</p> <p>S'aprecia un alt domini del contingut exposat i una excel·lent preparació prèvia.</p> <p>Es realitza un repartiment del temps molt adequat a tot el contingut de l'exposició. Tot ell està molt ben ajustat a cada apartat en funció de la seva importància.</p>	
			0	0,125	0,25	0,375	0,5	
	2.2. Ús de recursos digitals	5%	<p>L'elaboració i muntatge del vídeo no té la qualitat tècnica necessària.</p> <p>El vídeo no té una qualitat de la imatge i el so bona.</p> <p>No hi ha coherència entre el disseny i el format del vídeo i la seva finalitat.</p>	<p>L'elaboració i muntatge del vídeo no té en general una bona qualitat tècnica.</p> <p>El vídeo no mostra una qualitat de la imatge i el so suficientment bona.</p> <p>Hi ha poca coherència entre el disseny i el format del vídeo i la seva finalitat.</p>	<p>L'elaboració i muntatge del vídeo té, en general, una bona qualitat tècnica.</p> <p>El vídeo mostra una qualitat de la imatge i el so bona però que es podria millorar.</p> <p>Hi ha coherència entre el disseny i el format del vídeo i la seva finalitat.</p>	<p>L'elaboració i muntatge del vídeo té una bona qualitat tècnica.</p> <p>El vídeo mostra una bona qualitat de la imatge i el so.</p> <p>Hi ha una bona coherència entre el disseny i el format del vídeo i la seva finalitat.</p>	<p>El suport audiovisual i els materials emprats en el vídeo elaborat són creatius i originals.</p> <p>L'elaboració i muntatge del vídeo són de molta qualitat tècnica.</p> <p>El vídeo mostra una molt bona qualitat de la imatge i el so.</p>	

								Hi ha molta coherència entre el disseny i el format del vídeo i la seva finalitat. El disseny i format és molt adequat per aconseguir exposar tot el contingut del treball.	
			0	0,125	0,25	0,375	0,5		
3. REFLEXIÓ	3.2. Valoració i reflexió del contingut treballat	10%	No es mostra cap anàlisi crític ni reflexiu dels següents 2 aspectes: - La relació del contingut psicomotor treballat amb la professió docent com a mestre/a-psicomotricista i la seva intervenció a la sessió. - Valoració de les possibilitats i limitacions per portar a la pràctica com a mestre/a-psicomotricista aquest contingut psicomotor.	S'aporta una reflexió incompleta dels següents 2 aspectes i manca totalment l'argumentació/justificació: - La relació del contingut psicomotor treballat amb la professió docent com a mestre/a-psicomotricista i la seva intervenció a la sessió. - Valoració de les possibilitats i limitacions per portar a la pràctica com a mestre/a-psicomotricista aquest contingut psicomotor. ----- S'exposa només 1 dels dos aspectes a reflexionar, independentment del seu grau d'aprofundiment.	S'aporta una reflexió bàsica dels següents 2 aspectes i falta aprofundir en l'argumentació/justificació: - La relació del contingut psicomotor treballat amb la professió docent com a mestre/a-psicomotricista i la seva intervenció a la sessió. - Valoració de les possibilitats i limitacions per portar a la pràctica com a mestre/a-psicomotricista aquest contingut psicomotor.	S'aporta una reflexió crítica dels següents 2 aspectes però en alguns aspectes falta aprofundir en la seva argumentació/justificació i/o no està del tot complet: - La relació del contingut psicomotor treballat amb la professió docent com a mestre/a-psicomotricista i la seva intervenció a la sessió. - Valoració de les possibilitats i limitacions per portar a la pràctica com a mestre/a-psicomotricista aquest contingut psicomotor.	S'aporta una reflexió completa, crítica i argumentada/justificada dels següents 2 aspectes: - La relació del contingut psicomotor treballat amb la professió docent com a mestre/a-psicomotricista i la seva intervenció a la sessió. - Valoració de les possibilitats i limitacions per portar a la pràctica com a mestre/a-psicomotricista aquest contingut psicomotor.		
			0	0,25	0,5	0,75	1		
QUALIFICACIÓ								
COMENTARIS I VALORACIÓ QUALITATIVA:									

CATEGORIES	INDICADORS	VALOR	DESCRIPTORS ESCALA D'AVUACIÓ-QUALIFICACIÓ					NOTA
			0 Suspès	1 Suspès	2 Aprovat	3 Notable	4 Excel·lent	
1. CONTINGUT	1.1. Emmarcament dels conceptes clau	25%	No hi ha conceptes clau seleccionats o són molt insuficients i no representen el conjunt del contingut treballat. S'utilitza un llenguatge molt poc comprensible per definir-los.	No s'exposen alguns dels conceptes clau essencials del contingut a treballar i/o de manera incompleta. S'utilitza un llenguatge poc comprensible per definir-los.	S'exposen els conceptes clau essencials del contingut a treballar però no estan de manera completa. En general es defineixen els conceptes de forma bàsica.	La majoria dels conceptes clau estan ben seleccionats. Abasta la majoria del contingut a treballar. Es defineixen els conceptes de forma clara i ajustada.	S'ha fet una excel·lent selecció de conceptes clau. Abasta tot el contingut a treballar. Es defineixen els conceptes de forma clara i ajustada. Es segueix una terminologia específica a la pròpia disciplina de la Psicomotricitat.	
			0	0,625	1,25	1,875	2,5	
	1.2. Evolució en el desenvolupament dels infants	25%	No es fa esment a l'evolució del contingut a través de les diferents edats del desenvolupament dels infants.	Es mostra de manera insuficient l'evolució del contingut exposat de 0 a 6 anys.	Es fa una selecció d'allò essencial en el desenvolupament evolutiu del contingut exposat de 0 a 6 anys.	Es fa una selecció bastant completa d'allò essencial en el desenvolupament evolutiu del contingut exposat de 0 a 6 anys. Hi ha una bona comprensió general de l'evolució d'aquest contingut psicomotor.	Es fa una selecció totalment completa d'allò essencial en el desenvolupament evolutiu del contingut exposat de 0 a 6 anys. Hi ha una molt bona comprensió de l'evolució d'aquest contingut psicomotor.	
			0	0,625	1,25	1,875	2,5	
	1.3. Exemples d'activitats	20%	No s'exposa cap exemple d'activitat pràctica vinculades amb algun contingut exposat o només s'exposa 1 amb una	Es mostren 2 exemples d'activitats pràctiques vinculades amb algun contingut exposat.	Es mostren 2 exemples d'activitats pràctiques vinculades amb la majoria del contingut exposat.	Es mostren 2 exemples d'activitats pràctiques vinculades amb tot el contingut exposat.	Es mostren 2 exemples d'activitats pràctiques vinculades amb tot el contingut exposat.	

			<p>qualitat baixa respecte al contingut treballat.</p>	<p>Aquestes s'exposen de manera molt bàsica i poc específica.</p> <p>No totes les activitats proposades són del tot adequades i coherents amb el contingut psicomotor treballat.</p> <p>No totes les activitats proposades són del tot adequades i coherents amb el desenvolupament psicomotor de l'infant.</p> <p>----</p> <p>Es presenta només 1 exemple d'activitat, independentment del seu grau d'aprofundiment.</p>	<p>Aquestes s'exposen de manera bàsica i poc específica.</p> <p>Les dues són adequades i coherents amb el contingut psicomotor treballat.</p> <p>Les dues són adequades i coherents amb el desenvolupament psicomotor de l'infant.</p>	<p>Aquestes s'exposen de manera força completa.</p> <p>S'exposa la justificació de la selecció d'aquestes activitats proposades.</p> <p>Les dues són adequades i coherents amb el contingut psicomotor treballat.</p> <p>Les dues són adequades i coherents amb el desenvolupament psicomotor de l'infant.</p>	<p>Aquestes s'exposen de manera molt completa i detallada.</p> <p>S'exposa la justificació de la selecció d'aquestes activitats proposades.</p> <p>Les dues activitats són creatives, originals i innovadores.</p> <p>Les dues són adequades i coherents amb el contingut psicomotor treballat.</p> <p>Les dues són adequades i coherents amb el desenvolupament psicomotor de l'infant.</p>	
			0	0,5	1	1,5	2	
			1.4. Fonts bibliogràfiques	10%	<p>No s'aporta cap tipus de font documental o bibliografia.</p>	<p>Les fonts o bibliografia utilitzades són escasses, no pertinents i no rellevants.</p> <p>Seguint l'estil APA però hi ha algun error de citació.</p>	<p>S'aporten fonts majoritàriament obligatòries de l'assignatura.</p> <p>Totes elles citades majoritàriament tant en el cos del text com en l'apartat final de bibliografia.</p> <p>Seguint l'estil APA però hi ha algun error de citació.</p>	<p>S'aporten fonts majoritàriament obligatòries de l'assignatura.</p> <p>Totes elles citades tant en el cos del text com en l'apartat final de bibliografia.</p> <p>Seguint sense cap error l'estil APA.</p>

							Seguint sense cap error l'estil APA.	
			0	0,25	0,5	0,75	1	
2. EXPOSICIÓ	2.1. Qualitat expositiva	5%	No es mostra control escènic i habilitats expressives (tant verbals com corporals) i s'aprecia molt nerviosisme durant l'exposició.	No es mostra un suficient control escènic i habilitats expressives (tant verbals com corporals) i s'aprecia cert nerviosisme.	Es mostra control escènic i habilitats expressives, tant verbals com corporals, però s'aprecia cert nerviosisme.	Es mostra un bon nivell de control escènic i habilitats expressives, tant verbals com corporals.	Es mostra un alt nivell de control escènic i habilitats expressives, tant verbals com corporals.	
			No hi ha domini del contingut exposat i manca totalment una preparació prèvia d'aquest.	En general no hi ha domini del contingut exposat i manca preparació prèvia d'aquest.	En general hi ha un domini del contingut exposat però manca una millor preparació prèvia d'aquest.	S'aprecia un bon domini del contingut exposat i una bona preparació prèvia.	S'aprecia un alt domini del contingut exposat i una excel·lent preparació prèvia.	
			No es realitza un repartiment del temps adequat al contingut de l'exposició. No s'ajusta el repartiment del temps en funció de la importància de cada apartat.	No es realitza un repartiment del temps suficientment adequat al contingut de l'exposició, en prou apartats no hi ha un ajust adequat en funció de la seva importància.	En general es realitza un repartiment del temps adequat al contingut de l'exposició, però en alguns apartats no hi ha un ajustament suficient en funció de la seva importància.	Es realitza un bon repartiment del temps i aquest és adequat al contingut de l'exposició. Hi ha un ajustament adequat del temps que es destina a cada apartat en funció de la seva importància.	Es realitza un repartiment del temps molt adequat a tot el contingut de l'exposició. Tot ell està molt ben ajustat a cada apartat en funció de la seva importància.	
			0	0,125	0,25	0,375	0,5	
2. EXPOSICIÓ	2.2. Ús de recursos digitals	5%	L'elaboració i muntatge del vídeo no té la qualitat tècnica necessària.	L'elaboració i muntatge del vídeo no té en general una bona qualitat tècnica.	L'elaboració i muntatge del vídeo té, en general, una bona qualitat tècnica.	L'elaboració i muntatge del vídeo té una bona qualitat tècnica.	El suport audiovisual i els materials emprats en el vídeo elaborat són creatius i originals.	
			El vídeo no té una qualitat de la imatge i el so bona.	El vídeo no mostra una qualitat de la imatge i el so suficientment bona.	El vídeo mostra una qualitat de la imatge i el so bona però que es podria millorar.	El vídeo mostra una bona qualitat de la imatge i el so.	L'elaboració i muntatge del vídeo són de molta qualitat tècnica.	
2. EXPOSICIÓ	2.2. Ús de recursos digitals	5%	No hi ha coherència entre el disseny i el format del vídeo i la seva finalitat.	Hi ha poca coherència entre el disseny i el format del vídeo i la seva finalitat.	Hi ha coherència entre el disseny i el format del vídeo i la seva finalitat.	Hi ha una bona coherència entre el disseny i el format del vídeo i la seva finalitat.	El vídeo mostra una molt bona qualitat de la imatge i el so.	
							Hi ha molta coherència entre el disseny i el format	

								del vídeo i la seva finalitat. El disseny i format és molt adequat per aconseguir exposar tot el contingut del treball.	
			0	0,125	0,25	0,375	0,5		
3. REFLEXIÓ	3.2. Valoració i reflexió del contingut treballat	10%	No es mostra cap anàlisi crític ni reflexiu dels següents 2 aspectes: - La relació del contingut psicomotor treballat amb la professió docent com a mestre/a-psicomotricista i la seva intervenció a la sessió. - Valoració de les possibilitats i limitacions per portar a la pràctica com a mestre/a-psicomotricista aquest contingut psicomotor.	S'aporta una reflexió incompleta dels següents 2 aspectes i manca totalment l'argumentació/justificació: - La relació del contingut psicomotor treballat amb la professió docent com a mestre/a-psicomotricista i la seva intervenció a la sessió. - Valoració de les possibilitats i limitacions per portar a la pràctica com a mestre/a-psicomotricista aquest contingut psicomotor. ----- S'exposa només 1 dels dos aspectes a reflexionar, independentment del seu grau d'aprofundiment.	S'aporta una reflexió bàsica dels següents 2 aspectes i falta aprofundir en l'argumentació/justificació: - La relació del contingut psicomotor treballat amb la professió docent com a mestre/a-psicomotricista i la seva intervenció a la sessió. - Valoració de les possibilitats i limitacions per portar a la pràctica com a mestre/a-psicomotricista aquest contingut psicomotor.	S'aporta una reflexió crítica dels següents 2 aspectes però en alguns aspectes falta aprofundir en la seva argumentació/justificació i/o no està del tot complet: - La relació del contingut psicomotor treballat amb la professió docent com a mestre/a-psicomotricista i la seva intervenció a la sessió. - Valoració de les possibilitats i limitacions per portar a la pràctica com a mestre/a-psicomotricista aquest contingut psicomotor.	S'aporta una reflexió completa, crítica i argumentada/justificada dels següents 2 aspectes: - La relació del contingut psicomotor treballat amb la professió docent com a mestre/a-psicomotricista i la seva intervenció a la sessió. - Valoració de les possibilitats i limitacions per portar a la pràctica com a mestre/a-psicomotricista aquest contingut psicomotor.		
			0	0,25	0,5	0,75	1		
			QUALIFICACIÓ						
COMENTARIS I VALORACIÓ QUALITATIVA:									

ANEXO 2: Instrumento de evaluación: reflexiones sobre el rol del adulto (Anexo 2) (20% nota final)

CATEGORIES	INDICADORS	VALOR	DESCRIPTORS ESCALA D'AVUACIÓ-QUALIFICACIÓ					NOTA
			0 Suspès	1 Suspès	2 Aprovat	3 Notable	4 Excel·lent	
1. CONTINGUT I REFLEXIÓ	1.1. En relació a l'article proposat	60%	<p>Només s'aporta una de les dues reflexions:</p> <p>1. S'aporta una reflexió a nivell teòric dels articles proposats per l'assignatura sobre el paper de l'adult en Psicomotricitat d'una forma molt bàsica i incompleta.</p> <p>2. Es troben reflexions dels articles proposats per l'assignatura amb vivències personals-professionals però aquestes són molt bàsiques i de forma incompleta.</p> <p>No hi ha referències als articles durant el treball (cites literals o no literals).</p>	<p>S'aporta una reflexió a nivell teòric dels articles proposats per l'assignatura sobre el paper de l'adult en Psicomotricitat d'una forma molt bàsica i incompleta.</p> <p>Es troben reflexions dels articles proposats per l'assignatura amb vivències personals-professionals però aquestes són molt bàsiques i de forma incompleta.</p> <p>No hi ha referències als articles durant el treball (cites literals o no literals).</p>	<p>S'aporta una reflexió a nivell teòric dels articles proposats per l'assignatura sobre el paper de l'adult en Psicomotricitat d'una forma comprensiva però no gaire precisa. Aporta reflexions teòriques però aquestes són massa generals.</p> <p>Es troben reflexions dels articles proposats per l'assignatura amb vivències personals-professionals però aquestes són generals i poc precises.</p> <p>Les referències als articles durant el treball (cites literals o no literals) tenen alguna errada i no segueixen prou bé la normativa APA.</p>	<p>S'aporta una reflexió a nivell teòric dels articles proposats per l'assignatura sobre el paper de l'adult en Psicomotricitat d'una forma clara i comprensiva. Aporta un bon nivell teòric però la reflexió és general.</p> <p>Es relaciona la reflexió dels articles proposats per l'assignatura amb vivències personals-professionals d'una forma clara i comprensiva però la reflexió és general.</p> <p>Les referències als articles durant el treball (cites literals o no literals) estan correctament elaborades seguint la normativa APA.</p>	<p>S'aporta una reflexió a nivell teòric dels articles proposats per l'assignatura sobre el paper de l'adult en Psicomotricitat d'una forma clara, precisa, comprensiva i completa.</p> <p>Es relaciona la reflexió dels articles proposats per l'assignatura amb vivències personals-professionals d'una forma clara, precisa, comprensiva i completa.</p> <p>Les referències als articles durant el treball (cites literals o no literals) estan correctament elaborades seguint la normativa APA.</p> <p>En el treball s'utilitzen altres fonts bibliogràfiques relacionades amb el paper de l'adult en educació i/o Psicomotricitat a més a més del proposat per l'assignatura.</p>	

								La bibliografia extra / complementària que s'utilitza està correctament citada tant en el cos del treball com al final d'aquest (bibliografia) seguint la normativa APA.	
			0	1,5	3	5	6		
	1.2. En relació a la posada en pràctica de la dansa amb infants	40%	Només s'aporta una de les dues reflexions:						
			1. S'aporta una reflexió de la posada en pràctica de la dansa amb infants sobre el paper de l'adult d'una forma molt bàsica i incompleta.	S'aporta una reflexió de la posada en pràctica de la dansa amb infants sobre el paper de l'adult d'una forma molt bàsica i incompleta.	S'aporta una reflexió de la posada en pràctica de la dansa amb infants sobre el paper de l'adult d'una forma comprensiva però no gaire precisa. S'aporta un anàlisi descriptiu i una reflexió general.	S'aporta una reflexió de la posada en pràctica de la dansa amb infants sobre el paper de l'adult d'una forma clara i comprensiva. Aporta un bon nivell d'anàlisi descriptiu però la reflexió és general.	S'aporta una reflexió de la posada en pràctica de la dansa amb infants sobre el paper de l'adult d'una forma clara, precisa, comprensiva i completa.		
			2. Es troben reflexions de la pràctica de la dansa amb aspectes claus de les dues lectures proposades en aquesta activitat d'avaluació però aquestes són molt bàsiques i de forma incompleta.	Es troben reflexions de la pràctica de la dansa amb aspectes claus de les dues lectures proposades en aquesta activitat d'avaluació però aquestes són molt bàsiques i de forma incompleta.	Es troben reflexions de la pràctica de la dansa amb aspectes claus de les dues lectures proposades en aquesta activitat d'avaluació però aquestes són generals i poc precisos.	Es relaciona la reflexió de la pràctica de la dansa amb aspectes claus de les dues lectures proposades en aquesta activitat d'avaluació d'una forma clara i comprensiva però la reflexió és general.	Es relaciona la reflexió de la pràctica de la dansa amb aspectes claus de les dues lectures proposades en aquesta activitat d'avaluació d'una forma clara, precisa, comprensiva i completa.		
			0	1	2	3	4		
QUALIFICACIÓ								
COMENTARIS I VALORACIÓ QUALITATIVA:									

Anexo 3: Instrumento de evaluación: Sesión de Psicomotricidad a compañeros/as y niños/as (Anexo 3) (25% nota final)

CATEGORIES	INDICADORS	VALOR	DESCRIPTORS ESCALA D'AVUACIÓ-QUALIFICACIÓ					NOTA
			0 Suspès	1 Suspès	2 Aprovat	3 Notable	4 Excel·lent	
1. PROJECTE D'APRENTATGE TUTORITZAT (PAPCO-T)	1.1. Adaptació al context de l'escola i al grup d'infants	25%	<p>Es fa una presentació de les característiques del:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'escola (context, projecte educatiu, organització i instal·lacions). 2. La Psicomotricitat a l'escola. 3. El grup d'infants al que va dirigida la sessió de Psicomotricitat. <p>Però manca molta informació d'alguns d'aquests apartats o de tots.</p> <p>La sessió de Psicomotricitat dissenyada no està gens adaptada ni és coherent amb:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El context específic de l'escola. 2. La Psicomotricitat que es realitza en ella. 3. El grup d'infants al qual va dirigida. 	<p>Es fa una presentació de les característiques del:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'escola (context, projecte educatiu, organització i instal·lacions). 2. La Psicomotricitat a l'escola. 3. El grup d'infants al que va dirigida la sessió de Psicomotricitat. <p>Però informació d'alguns d'aquests apartats.</p> <p>La sessió de Psicomotricitat dissenyada no està adaptada ni és del tot coherent amb:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El context específic de l'escola. 2. La Psicomotricitat que es realitza en ella. 3. El grup d'infants al qual va dirigida. 	<p>Es fa una presentació de les característiques del:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'escola (context, projecte educatiu, organització i instal·lacions). 2. La Psicomotricitat a l'escola. 3. El grup d'infants al que va dirigida la sessió de Psicomotricitat. <p>Però manca alguna informació d'alguns d'aquests apartats.</p> <p>La sessió de Psicomotricitat dissenyada està adaptada i coherent a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El context específic de l'escola. 2. La Psicomotricitat que es realitza en ella. 3. El grup d'infants al qual va dirigida. <p>Però hi ha algun d'aquests apartats que té mancances d'adaptació.</p>	<p>Es fa una bona selecció i presentació de les característiques més rellevants de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'escola (context, projecte educatiu, organització i instal·lacions). 2. La Psicomotricitat a l'escola. 3. El grup d'infants al que va dirigida la sessió de Psicomotricitat. <p>La sessió de Psicomotricitat dissenyada està ben adaptada i és coherent amb:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El context específic de l'escola. 2. La Psicomotricitat que es realitza en ella. 3. El grup d'infants al qual va dirigida. 	<p>Es fa una molt bona selecció i presentació de les característiques més rellevants de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'escola (context, projecte educatiu, organització i instal·lacions). 2. La Psicomotricitat a l'escola. 3. El grup d'infants al que va dirigida la sessió de Psicomotricitat. <p>La sessió de Psicomotricitat dissenyada està molt ben adaptada i és totalment coherent amb:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El context específic de l'escola. 2. La Psicomotricitat que es realitza en ella. 3. El grup d'infants al qual va dirigida. 	
			0	0,625	1.25	1,875	2.5	

	1.2. Disseny i programació de la sessió de Psicomotricitat amb els infants	30%	<p>Es presenten alguns dels apartats que inclou la plantilla de programació de la sessió de Psicomotricitat amb els infants, però amb grans llacunes d'informació important.</p> <p>Els objectius, criteris d'avaluació i continguts a desenvolupar en la sessió de Psicomotricitat dissenyada no són del tot coherents entre ells.</p> <p>La sessió de Psicomotricitat dissenyada és molt difícil portar-la a terme en aquest context.</p> <p>No es percep gaire el contingut psicomotor treballat en la sessió.</p>	<p>Es presenten alguns dels apartats que inclou la plantilla de programació de la sessió de Psicomotricitat amb els infants, aquests mostren mancances d'informació important.</p> <p>Els objectius, criteris d'avaluació i continguts a desenvolupar en la sessió de Psicomotricitat dissenyada no són del tot coherents entre ells.</p> <p>La sessió de Psicomotricitat dissenyada és difícil portar-la a terme en aquest context.</p> <p>No s'acaba de percebre el contingut psicomotor treballat en la sessió.</p>	<p>Es fa una bona selecció i presentació de la majoria dels apartats que inclou la plantilla de programació de la sessió de Psicomotricitat amb els infants.</p> <p>Els objectius, criteris d'avaluació i continguts a desenvolupar en la sessió de Psicomotricitat dissenyada en general són coherents entre ells. Tot i que hi ha alguna petita mancança de cohesió.</p> <p>En general la sessió de Psicomotricitat dissenyada és realista al context presentat però no totes les propostes podrien portar-se a terme allà.</p> <p>En general la sessió de Psicomotricitat dissenyada està adaptada al contingut psicomotor ha treballar.</p>	<p>Es fa una bona selecció i presentació de tots els apartats que inclou la plantilla de programació de la sessió de Psicomotricitat amb els infants.</p> <p>La sessió de Psicomotricitat mostra una bona coherència entre els objectius, criteris d'avaluació i continguts a desenvolupar.</p> <p>La sessió de Psicomotricitat dissenyada és realista al context presentat i podria portar-se a terme allà.</p> <p>La sessió de Psicomotricitat dissenyada està ben adaptada i és coherent amb el contingut psicomotor que ha treballat.</p>	<p>Es fa una molt bona selecció i presentació de tots els apartats que inclou la plantilla de programació de la sessió de Psicomotricitat amb els infants.</p> <p>La sessió de Psicomotricitat mostra una total coherència entre els objectius, criteris d'avaluació i continguts a desenvolupar.</p> <p>La sessió de Psicomotricitat dissenyada és totalment realista al context presentat i podria portar-se perfectament a terme allà.</p> <p>La sessió de Psicomotricitat dissenyada té unes propostes educatives i de material innovadores i creatives.</p> <p>La sessió de Psicomotricitat dissenyada està molt ben adaptada i és totalment coherent amb el contingut psicomotor que ha treballat.</p>	
			0	0,75	1,5	2,25	3	
2.REFLEXIÓ	2.1. Valoració i reflexió de la	30%	No es mostra cap anàlisi crític ni reflexiu dels següents 3 aspectes:	S'aporta una reflexió incompleta dels següents 3 aspectes i manca totalment l'argumentació/justificació:	S'aporta una reflexió bàsica dels següents 3 aspectes i falta aprofundir en l'argumentació/justificació:	S'aporta una reflexió crítica dels següents 3 aspectes però en alguns d'ells falta aprofundir en la seva argumentació/justificació i/o no està del tot complet:	S'aporta una reflexió completa, crítica i argumentada/justificada dels següents 3 aspectes:	

	sessió dissenyada		<p>- El feedback rebut pel mestre/a-psicomotricista i el professorat universitari en relació al disseny/programació de sessions de Psicomotricitat.</p> <p>- Aportacions del PAPCo-T en l'adquisició de competències professionals psicomotrius i en la futura tasca docent com a mestre/a-psicomotricista.</p> <p>- Valoració de les possibilitats i limitacions per portar a la pràctica com a mestre/a-psicomotricista aquest contingut psicomotor.</p> <p>-----</p> <p>S'exposa només 1 o 2 dels 3 aspectes a reflexionar, independentment del seu grau d'aprofundiment.</p>	<p>- El feedback rebut pel mestre/a-psicomotricista i el professorat universitari en relació al disseny/programació de sessions de Psicomotricitat.</p> <p>- Aportacions del PAPCo-T en l'adquisició de competències professionals psicomotrius i en la futura tasca docent com a mestre/a-psicomotricista.</p> <p>- Valoració de les possibilitats i limitacions per portar a la pràctica com a mestre/a-psicomotricista aquest contingut psicomotor.</p>	<p>- El feedback rebut pel mestre/a-psicomotricista i el professorat universitari en relació al disseny/programació de sessions de Psicomotricitat.</p> <p>- Aportacions del PAPCo-T en l'adquisició de competències professionals psicomotrius i en la futura tasca docent com a mestre/a-psicomotricista.</p> <p>- Valoració de les possibilitats i limitacions per portar a la pràctica com a mestre/a-psicomotricista aquest contingut psicomotor.</p>	<p>- El feedback rebut pel mestre/a-psicomotricista i el professorat universitari en relació al disseny/programació de sessions de Psicomotricitat.</p> <p>- Aportacions del PAPCo-T en l'adquisició de competències professionals psicomotrius i en la futura tasca docent com a mestre/a-psicomotricista.</p> <p>- Valoració de les possibilitats i limitacions per portar a la pràctica com a mestre/a-psicomotricista aquest contingut psicomotor.</p>	<p>- El feedback rebut pel mestre/a-psicomotricista i el professorat universitari en relació al disseny/programació de sessions de Psicomotricitat.</p> <p>- Aportacions del PAPCo-T en l'adquisició de competències professionals psicomotrius i en la futura tasca docent com a mestre/a-psicomotricista.</p> <p>- Valoració de les possibilitats i limitacions per portar a la pràctica com a mestre/a-psicomotricista aquest contingut psicomotor.</p>	
			0	0,75	1,5	2,25	3	
3. EXPOSICIÓ	3.1. Qualitat expositiva	5%	<p>No es mostra control escènic i habilitats expressives (tant verbals com corporals) i molt nerviosisme durant l'exposició.</p> <p>No hi ha domini del contingut exposat i manca totalment una preparació prèvia d'aquest.</p> <p>No es realitza un repartiment del temps adequat al contingut</p>	<p>No es mostra un suficient control escènic i habilitats expressives (tant verbals com corporals) i s'aprecia cert nerviosisme.</p> <p>En general no hi ha domini del contingut exposat i manca preparació prèvia d'aquest.</p> <p>No es realitza un repartiment del temps suficientment</p>	<p>Es mostra control escènic i habilitats expressives, tant verbals com corporals, però s'aprecia cert nerviosisme.</p> <p>En general hi ha un domini del contingut exposat però manca una millor preparació prèvia d'aquest.</p> <p>En general es realitza un repartiment del temps</p>	<p>Es mostra un bon nivell de control escènic i habilitats expressives, tant verbals com corporals.</p> <p>S'aprecia un bon domini del contingut exposat i una bona preparació prèvia.</p> <p>Es realitza un bon repartiment del temps i aquest és adequat al</p>	<p>Es mostra un alt nivell de control escènic i habilitats expressives, tant verbals com corporals.</p> <p>S'aprecia un alt domini del contingut exposat i una excel·lent preparació prèvia.</p> <p>Es realitza un repartiment del temps molt adequat a tot el</p>	

			de l'exposició. No s'ajusta el repartiment del temps en funció de la importància de cada apartat.	adequat al contingut de l'exposició, en bastants apartats no hi ha un ajustament adequat en funció de la seva importància.	adequat al contingut de l'exposició, però en alguns apartats no hi ha un ajustament suficient en funció de la seva importància.	contingut de l'exposició. Hi ha un ajustament adequat del temps que es destina a cada apartat en funció de la seva importància.	contingut de l'exposició. Tot ell està molt ben ajustat a cada apartat en funció de la seva importància.	
			0	0,125	0,25	0,375	0,5	
	3.2. Ús de recursos digitals	5%	L'elaboració i muntatge del vídeo no té la qualitat tècnica necessària. El vídeo no té una qualitat de la imatge i el so bona. No hi ha coherència entre el disseny i el format del vídeo i la seva finalitat.	L'elaboració i muntatge del vídeo no té en general una bona qualitat tècnica. El vídeo no mostra una qualitat de la imatge i el so suficientment bona. Hi ha poca coherència entre el disseny i el format del vídeo i la seva finalitat.	L'elaboració i muntatge del vídeo té, en general, una bona qualitat tècnica. El vídeo mostra una qualitat de la imatge i el so bona però que es podria millorar. Hi ha coherència entre el disseny i el format del vídeo i la seva finalitat.	L'elaboració i muntatge del vídeo té una bona qualitat tècnica. El vídeo mostra una bona qualitat de la imatge i el so. Hi ha una bona coherència entre el disseny i el format del vídeo i la seva finalitat.	El suport audiovisual i els materials emprats en el vídeo elaborat són creatius i originals. L'elaboració i muntatge del vídeo són de molta qualitat tècnica. El vídeo mostra una molt bona qualitat de la imatge i el so. Hi ha molta coherència entre el disseny, el format del vídeo i la finalitat. Molt adequat per a exposar tot el contingut del treball.	
			0	0,125	0,25	0,375	0,5	
4. BIBLIOGRAFIA	4.1. Referències bibliogràfiques	5%	En la presentació no s'utilitza bibliografia.	En la presentació s'utilitza bibliografia i aquesta està citada en el cos del text (PP, Prezi, etc.) com en un apartat final de bibliografia. Es segueix l'estil APA però hi ha alguna errada. No és del tot significativa pel treball exposat.	En la presentació s'utilitza bibliografia significativa però aquesta només està citada en el cos del text (PP, Prezi, etc.) o en un apartat final de bibliografia. Es segueix l'estil APA però hi ha alguna errada.	En la presentació s'utilitza bibliografia significativa i aquesta està citada en el cos del text (PP, Prezi, etc.) com en un apartat final de bibliografia. Es segueix l'estil APA però hi ha alguna errada.	En la presentació s'utilitza bibliografia significativa i aquesta està citada en el cos del text (PP, Prezi, etc.) com en un apartat final de bibliografia. Tot seguint l'estil APA sense cap error.	
			0	0,125	0,25	0,375	0,5	
QUALIFICACIÓ								
AVALUACIÓ QUALITATIVA GENERAL:								