

«MULTAS IMPUESTAS Á VARIOS PROFESORES POR FALTAS Á LOS BAILES». APROXIMACIÓN ECONÓMICA A LOS BAILES DE MÁSCARAS DEL GRAN TEATRE DEL LICEU EN LOS SIGLOS XIX Y XX

Alicia DAUFÍ MUÑOZ
Universitat Autònoma de Barcelona
ORCID iD: 0000-0002-8041-1728

RESUMEN: *El Gran Teatre del Liceu no solo es conocido por su labor operística, sino también por ser partícipe de una de las actividades artísticas y sociales más anheladas para la sociedad barcelonesa del Ochocientos: los bailes de máscaras celebrados durante las temporadas de Carnaval. El Archivo de la Societat del Gran Teatre del Liceu se ha conservado intacto y alberga una gran cantidad de documentos de diferente índole que conciernen a la vida diaria del coliseo barcelonés desde su creación, en 1847, hasta nuestros días. El presente trabajo pretende dar a conocer las relaciones económicas que se esconden detrás de los bailes de máscaras del Liceu. Este estudio es primordial para entender cómo era la organización de un teatro de ópera, y cómo y con qué interés se desarrollaban estas celebraciones carnavalescas. Así, el estudio de la parte económica permite abordar el fenómeno de los bailes de máscaras desde un punto de vista singular y, sobre todo, comprender de qué forma la música se veía condicionada por la economía. Asimismo, el estudio de la parte económica permite conocer qué beneficios y gastos presentaban esos bailes, cómo se organizaba la música y el baile, contribuyendo así a tener un mayor conocimiento del oficio de músico de orquesta en el siglo XIX en Barcelona. Por otra parte, también desvela cuáles eran las relaciones culturales con Francia, así como la función de la mujer en el teatro.*

PALABRAS CLAVE: bailes de máscaras, Gran Teatre del Liceu, economía, siglo XIX.

«MULTAS IMPUESTAS Á VARIOS PROFESORES POR FALTAS Á LOS BAILES». ECONOMIC APPROACH TO MASKED BALLS IN THE GRAN TEATRE DEL LICEU DURING 19TH AND 20TH CENTURIES

ABSTRACT: The Gran Teatre del Liceu is not only known for its operatic contributions, but also because it offered one of the most highly acclaimed artistic and social activities by 19th-century Barcelonian society: masked balls celebrated during the carnival season. The Societat del Gran Teatre del Liceu Archive has been preserved intact and conserves a large and varied number of documents that concern the daily life of the Catalan theatre,

from its creation in 1837 until today. This study intends to shed light on the economic relations behind the Liceu's masked balls. This analysis is fundamental to understand the organization of an opera theatre, and how masked balls developed and evolved. The study of accounting documents in the archive enables us to examine the masked ball phenomenon from a unique point of view and, above all, to understand in which way music was conditioned by economics. Finally, the study of the economic aspects gives us some knowledge on the benefits and expenses derived from the masked balls, and on how the music and balls were organized. It also makes possible to understand how the daily life of an orchestra musician in 19th-century Barcelona was like. Furthermore, these sources allow us to discover the cultural relationships with France, as well as the role of women in the theatre.

KEYWORDS: masked balls, Gran Teatre del Liceu, economy, 19th century.

INTRODUCCIÓN

A lo largo del siglo XIX, Barcelona disfrutó de una inmejorable vida carnavalesca; distintos teatros y salas de la ciudad ofrecieron bailes de máscaras desde aproximadamente finales de año hasta el Miércoles de Ceniza. Durante el decenio anterior a la creación del Gran Teatro del Liceo, los barceloneses podían reunirse en espacios icónicos de la ciudad como la Lonja, el Teatro Principal o la Patcada, siendo los dos primeros los que acogían a un público más acomodado, y el último el que se quedaba con un público de carácter más humilde¹.

Con el nacimiento del Gran Teatre del Liceu, el 4 de abril de 1847, la vida carnavalesca barcelonesa contó con un nuevo espacio: meses después de su inauguración, el coliseo de la Rambla empezó a ofrecer sus primeros bailes de máscaras. El primer baile tuvo lugar la noche del sábado 26 de febrero de 1848² y, según cuenta el *Diario de Barcelona*, estaba previsto que empezara a las 10 y concluyera a las 3 de la madrugada. El baile estuvo amenizado por la orquesta del teatro, formada por noventa profesores y veinte tambores, todo ello bajo la dirección de Juan Bautista Dalmau. El repertorio, recogido también por el propio diario, contó con rigodones, contradanzas, vales, polcas, galops y cotillones de Philippe Musard, Strauss y Josep Jurch, entre otros. El precio de las entradas costaba 14 reales de vellón para los varones, y 8 para las señoras³.

Afortunadamente, durante los 150 años en los que la Societat del Gran Teatre del Liceu se encargó de la gestión del teatro, el Liceu generó una importante cantidad de documentación de diferente índole que quedó preservada en el Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu. La consulta de estos documentos, muchos de ellos ya digitalizados y catalogados, ha permitido llevar a cabo el presente estudio. Según estos documentos, la vida carnavalesca del Gran Teatre del Liceu se extendió desde 1848 hasta 1936, dando lugar a un periodo de casi noventa años, dejando solo diez temporadas sin celebración de bailes. En este lapso de tiempo se celebraron un total de 411 bailes, lo que representa una media de 4,7 reuniones carnavalescas por temporada. El siglo XIX fue mucho

¹ DAUFÍ, Alícia. «Entre la Lonja y la Patcada. Una aproximación hemerográfica al fenómeno de los bailes de máscaras de Barcelona entre 1836 y 1846 a través del *Diario de Barcelona*». *Microhistoria de la música española (1839-1939): sociedades musicales*. Nuria Blanco, María Encina Cortizo y Ramón Sobrino (eds). Oviedo, Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 2020, pp. 133-143.

² CAPMANY, Aureli. *El café del Liceo*. Barcelona, Editorial Millá, 1943, pp. 27-28.

³ «Diversiones públicas». *Diario de Barcelona*, 57 (26 de febrero de 1848), pp. 936-937.

más prolíficos que el XX, llegaron a documentarse, en algunos años, nueve bailes por temporada⁴. El presente estudio tiene como objetivo comprender cómo se desarrollaban los bailes de máscaras desde una óptica económica. El análisis de los documentos alojados en el Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu permite conocer la rentabilidad de estas fiestas carnavalescas, comprender la realidad que vivían los músicos de esa época y, asimismo, recrear una radiografía de cuál era el tejido económico de la ciudad de Barcelona durante la segunda mitad del siglo XIX, en todo lo que concierne a la vida teatral.

1. LOS ESTADOS DE CUENTAS

Para el estudio económico, un buen punto de partida son los estados de cuentas que detallan el dinero invertido en estas fiestas carnavalescas. Normalmente, la documentación administrativa que alberga el archivo está organizada por temporadas, por lo que resulta difícil encontrar un solo documento que resuma los estados de cuentas de todas las celebraciones. Sin embargo, se ha encontrado un manuscrito que aglutina toda esta información. Los diferentes conserjes que trabajaron como mayordomos en el teatro cumplieron un documento llamado *Estado de los ingresos, gastos, beneficios y pérdidas obtenidos en los Bailes de Máscaras desde el Carnaval del año 1856*⁵. Este manuscrito recoge todos estos datos, además del número de bailes, hasta el año 1910. De este período de tiempo solo dos años no contaron con celebraciones carnavalescas: 1862 y 1894. Las razones fueron claras: por un lado, el incendio que asoló el teatro el 9 de abril de 1861, y, por otro, el atentado anarquista del 7 de noviembre de 1893.

El estudio de este documento pone de manifiesto algunas cuestiones. En primer lugar, se observa, con el paso del tiempo, una tendencia a la baja de los ingresos y gastos y, por tanto, de los beneficios. Los primeros años cuentan con una actividad económica mayor que la que se encuentra en los últimos. Asimismo, también se percibe una gran proporcionalidad entre las entradas y las salidas económicas. En cuanto al resultado final de los bailes, de este período de cincuenta y cuatro años solo siete contaron con un resultado negativo. De este breve panorama se concluye que los bailes de máscaras eran una actividad plenamente integrada a la sociedad barcelonesa, por lo que teatros como el del Liceu se aprovecharon de ello y prácticamente no olvidaron ninguna temporada carnavalesca.

2. LAS NÓMINAS DE LOS MÚSICOS DE LA ORQUESTA

La cuestión musical también queda descrita en los documentos económicos que alberga el archivo; las nóminas que se expedían a los músicos de la orquesta son un ejemplo de ello. El estudio de estos documentos es muy significativo, puesto que proporciona una radiografía socioeconómica del

⁴ DAUFÍ, Alicia. «El público aumentó la gritería y llegaron algunos á amenazar á los músicos». Estudi dels balls de màscares de carnaval al Gran Teatre del Liceu (1863-1936)». *Revista Catalana de Musicologia*, 13 (2020), pp. 213-225: 216-217.

⁵ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Estado de los ingresos, gastos, beneficios y pérdidas obtenidos en los Bailes de Máscaras desde el Carnaval del año 1856*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1856, <<https://ddd.uab.cat/pub/societatliceu/societatliceuadm/1856/214292/10164-001@societatliceu.pdf>> [consulta 24-02-2022].

funcionamiento orquestal de Barcelona y pone en valor el colectivo de los intérpretes. Las nóminas conservadas en el archivo casi siempre contienen la misma información: el nombre y apellidos del intérprete, el instrumento que toca y el salario que recibe por aquel trabajo. Por el momento, se han podido consultar las nóminas de los años 1856⁶, 1857⁷, 1860⁸, 1861⁹, 1884¹⁰, 1893¹¹, 1898¹², 1900¹³ y 1906¹⁴, que son las que, hasta el momento, han sido digitalizadas.

La información general que se puede extraer de las nóminas es el número total de intérpretes con el que contaba la orquesta cada año. Así, se observa un descenso entre los primeros años y los últimos. Las temporadas de 1856¹⁵, 1857¹⁶, 1860¹⁷ y 1861¹⁸ se nutrían de una orquesta de bailes formada por 105 músicos, mientras que el resto de años (1884¹⁹, 1893²⁰, 1898²¹, 1900²² y 1906²³) rondaban los setenta y ochenta músicos. La composición de la orquesta es otra de las cuestiones que se puede conocer a través del estudio de las nóminas. En primer lugar, es importante señalar la nomenclatura instrumental que se usaban en estos documentos. Por ejemplo, en los años 1860²⁴ y 1861²⁵ no se distinguió a los intérpretes de las primeras y segundas partes del violín, y se los describió con la nomenclatura genérica de violín para indicar qué instrumento tocaban. También es significativo el uso del concepto «ruido», para referirse a la percusión. Durante los cuatro primeros años solo se

⁶ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Cuenta de los bailes dados en el Carnaval de 1855 a 1856*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1856, <<https://ddd.uab.cat/pub/societatliceu/societatliceuadm/1855/214294/10218005@societatliceu.pdf>> [consulta 24-02-2022].

⁷ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1857*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1857, <<https://ddd.uab.cat/record/169595>> [consulta 24-02-2022].

⁸ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Balanç i comprovants de l'any 1860-1861*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1860, <<https://ddd.uab.cat/record/21430>> [consulta 24-02-2022].

⁹ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares del Carnaval de 1861*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1861, <<https://ddd.uab.cat/record/169634>> [consulta 24-02-2022].

¹⁰ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1884*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1884, <<https://ddd.uab.cat/record/169592>> [consulta 24-02-2022].

¹¹ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1893*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1893, <<https://ddd.uab.cat/record/174751>> [consulta 24-02-2022].

¹² SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1898*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1898, <<https://ddd.uab.cat/record/174752>> [consulta 24-02-2022].

¹³ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1900*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1900, <<https://ddd.uab.cat/record/174753>> [consulta 24-02-2022].

¹⁴ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1906*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1906, <<https://ddd.uab.cat/record/169590>> [consulta 24-02-2022].

¹⁵ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Cuenta de los bailes dados en el Carnaval de 1855 a 1856*...

¹⁶ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1857*...

¹⁷ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Balanç i comprovants de l'any 1860-1861*...

¹⁸ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares del Carnaval de 1861*...

¹⁹ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1884*...

²⁰ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1893*...

²¹ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1898*...

²² SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1900*...

²³ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1906*...

²⁴ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Balanç i comprovants de l'any 1860-1861*...

²⁵ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares del Carnaval de 1861*...

observa esta descripción, y no es hasta 1884²⁶ que se da la descripción detallada de estos instrumentos, apareciendo los timbales, la caja y el bombo. En cuanto a la sección de cuerda, cabe señalar que durante los cuatro primeros años las nóminas solo distinguían entre violines y contrabajos. No es hasta 1884²⁷ y 1893²⁸ que aparecen por primera vez las violas y los violoncelos, respectivamente. De la sección de viento, el flautín, el clarinete, la trompa, el cornetín, el trombón y el fiscorno son los instrumentos que constan en casi todas las nóminas. La flauta, por ejemplo, solo se observa en las nóminas de 1861²⁹, 1898³⁰, 1900³¹ y 1906³². En cuanto al fagot y al oboe, aparecen por primera vez en estos documentos administrativos en 1898³³, y el fígle solo se cita en 1856³⁴ y 1857³⁵. En el caso de la percusión, los timbales, la caja y el bombo y platillos son la base de esta sección.

La lectura de las nóminas también atestigua las relaciones personales entre los músicos de la orquesta. Es bastante común encontrar apellidos compartidos en cada uno de los documentos económicos. Por ejemplo, se encuentra el caso de Joan Baptista y Eusebi Dalmau, quienes fueron director y violinista de la orquesta, al mismo tiempo que padre e hijo (1860)³⁶. De la cuerda de los violoncelos, también se observa la presencia de dos Baucis, Juan y Santiago (1893)³⁷. Por otra parte, también cabe señalar la absoluta ausencia de mujeres dedicadas a la interpretación en la orquesta del Liceo.

En cuanto al sueldo (Tabla 1), en primer lugar es interesante destacar la diferencia de unidades monetarias a lo largo de las nóminas de los años estudiados. Mientras que los cuatro primeros años se organizan en reales de vellón, los últimos cinco usan las pesetas. Por otra parte, en los primeros cinco años las nóminas solo informan del importe que cobraban individualmente en cada uno de los bailes, mientras que en los últimos cuatro años las nóminas calculan el total del sueldo recibido por la participación de todos los bailes de esa temporada. Excepto en los años de 1884³⁸ y 1906³⁹, que presentan una única cifra para todos los intérpretes, el resto de años cuenta con una horquilla salarial que, en el caso de los reales de vellón, mantiene una diferencia de 20 y 16 reales entre el sueldo más alto y el más bajo, y de 5 y 4, en los sueldos anotados en pesetas. Normalmente, los jefes de sección cobraban más que el resto de instrumentistas. No obstante, se observa una descompensación en los instrumentos de cuerda a lo largo del tiempo. Las primeras nóminas sí que presentaban algún instrumentista de cuerda con la máxima cantidad de sueldo. En cambio, en los años regidos por la peseta, solo el jefe de la cuerda de contrabajo cobraba la cantidad más elevada. De hecho, según las nóminas el contrabajista recibía más sueldo que el propio *concertino*.

²⁶ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1884...*

²⁷ *Ibid.*

²⁸ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1893...*

²⁹ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares del Carnaval de 1861...*

³⁰ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1898...*

³¹ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1900...*

³² SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1906...*

³³ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1898...*

³⁴ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Cuenta de los bailes dados en el Carnaval de 1855 a 1856...*

³⁵ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1857...*

³⁶ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Balanç i comprovants de l'any 1860-1861...*

³⁷ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1893...*

³⁸ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1884...*

³⁹ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1906...*

TABLA 1. Horquilla salarial de las nóminas de los músicos.

Año	Moneda	Horquilla salarial
1856	Reales de vellón	40-36-32-24-20
1857	Reales de vellón	40-36-32-24
1860	Reales de vellón	40-36-32-24
1861	Reales de vellón	40-36-32-24
1884	Pesetas	15
1893	Pesetas	12-10-7
1898	Pesetas	12-10-8
1900	Pesetas	12-10-8
1906	Pesetas	10

En algunas ocasiones, las nóminas también testimonian las faltas de asistencia en los días de baile por parte de algunos músicos de la orquesta. Así, en el primer baile de 1860, celebrado el 5 de enero, se ausentó el profesor de trombón, de apellido Quesada, al que se le descontaron 32 reales de vellón⁴⁰. En los bailes de 1893 también se notifica la imposición de algunas multas especificando lo siguiente: «Multas impuestas a varios profesores por faltas a los bailes»⁴¹, y de los bailes de 1900 se sabe que faltaron tres instrumentistas, descontándoseles 30 pesetas⁴².

3. LOS RECIBOS DE LOS DIRECTORES DE LA ORQUESTA

En cuanto a los directores, el archivo posee más nóminas que en el caso de los intérpretes de la orquesta. A lo largo del siglo XIX y principios del XX los bailes de máscaras contaron con la participación de Joan Baptista Dalmau, Marià Obiols, Eusebi Dalmau, Gabriel Balart, Cosme Ribera, Joaquim Maria Vehils, Francisco Pérez Cabrero y Agustí Torelló. Igual que con los intérpretes, las primeras nóminas de los directores contaban con el sueldo de un solo baile en concreto; a partir de 1884, el precio indica el total de la temporada. Por otra parte, también se observan las dos unidades monetarias: los reales de vellón y las pesetas. Entre los años 1856 y 1867 –dejando al margen 1862 y 1863, pues en 1862 no hubo bailes, y en 1863 no se ha encontrado esta información–, los directores Joan Baptista Dalmau, Marià Obiols y Eusebi Dalmau (dependiendo de los años) cobraban 100 reales de vellón por cada baile que dirigían. Así como en los primeros años se contaba con un sueldo unificado (a partir de 1884⁴³, ya en pesetas), se observa una tendencia a la baja en los sueldos de los directores. Calculando la cantidad de sueldo recibido en un solo baile, Joaquim Maria Vehils empieza con 83,3 pesetas, consiguiendo llegar a las 100 pesetas en 1888⁴⁴. A partir de 1893⁴⁵, Francisco Pérez Cabrero ya cobra 70 pesetas, igual que Agustí Torelló en 1898⁴⁶. A este último se le rebaja el sueldo

⁴⁰ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Balanç i comprovants de l'any 1860-1861...*

⁴¹ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1893...*

⁴² SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1900...*

⁴³ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1884...*

⁴⁴ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1888*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1888, <<https://ddd.uab.cat/record/174750>> [consulta 24-02-2022].

⁴⁵ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1893...*

⁴⁶ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1898...*

en 1900⁴⁷ y 1906⁴⁸, quedándose en 60 pesetas. La lectura de estos documentos descubre, por tanto, una estabilidad salarial en los primeros años y, posteriormente, una clara tendencia a la reducción del salario percibido por los directores de los bailes del Liceo.

4. LOS RECIBOS DEL COPISTA

Los recibos del copista representan un corpus de documentación relevante para el estudio de los bailes de máscaras. Este tipo de documentos no solo señalan el coste de la tarea de copiar sino que, en muchas ocasiones, también mencionan las piezas que fueron transcritas para cada baile o temporada y, hasta algunas veces, se indica incluso si los bailables habían sido comprados en el extranjero. Del estudio de estos recibos destacan dos cuestiones. En primer lugar, la presencia de una mujer compositora. En un recibo de la temporada de 1860-1861⁴⁹ se encuentra la copia de un bailable nuevo de la francesa Laure Micheli. Se trata de la polca *L'Aérienne*, publicada por la editorial Lafleur Luthier en 1859⁵⁰. De hecho, según muestran las particellas, el bailable era de autoría de Micheli y el arreglo orquestal de Narcisse Bousquet, uno de los compositores más frecuentes en el Archivo de la Sociedad, en lo que se refiere a la música de baile. El hallazgo de Micheli en el archivo pone de manifiesto la relevancia de esta obra de autoría femenina, que no solo fue interpretada en su contexto original, París, sino que fue importada a Barcelona. A propósito de la compositora Laure Micheli, el archivo también conserva el vals *Fleurs et Dentelles*, únicamente en formato manuscrito⁵¹, y la cuadrilla *Hourra!*, arreglada por C. Rochefort y editada, también, por Lafleur Luthier⁵².

También es interesante destacar el caso del músico Josep Vila, quien fue flautista de la orquesta, profesor del conservatorio y compositor. Según las nóminas, Vila trabajó como flautista en 1893⁵³, 1898⁵⁴ y 1900⁵⁵. Su labor como profesor en el conservatorio empezó en 1896, después de la muerte de Joan Escalas⁵⁶. Sin embargo, Josep Vila también se dedicó a la composición. De hecho, no es el único intérprete de la orquesta que desempeñó esta actividad. Casos como el de Josep Jurch, clarinetista, Joan Pujades, violinista, y Joan Balaguer, flautista, son otros ejemplos. Lo que llama la atención del caso de Vila es la profesionalización que él mismo representa. Hasta el momento,

⁴⁷ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1900...*

⁴⁸ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1906...*

⁴⁹ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Balanç i comprovants de l'any 1860-1861...*

⁵⁰ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *L'aérienne* (polca). Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1859, <<https://ddd.uab.cat/record/188230>> [consulta 24-02-2022].

⁵¹ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Fleurs et Dentelles* (vals). Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, <<https://ddd.uab.cat/pub/societatliceu/societatliceupar/1900/222412/51504@societatliceu.pdf>> [consulta 24-02-2022].

⁵² SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Hourra!* (cuadrilla). Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, <<https://ddd.uab.cat/pub/societatliceu/societatliceupar/1900/222376/51479-001@societatliceu.pdf>> [Consulta 24-02-2022].

⁵³ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1893...*

⁵⁴ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1898...*

⁵⁵ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1900...*

⁵⁶ SERRAT, Maria. *Els orígens i l'evolució del Conservatori del Liceu (1837-1967). Una recerca en els seus arxius administratius i acadèmics*. Tesis doctoral inédita, Universitat Internacional de Catalunya, 2017, p. 241, <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/456175/TESI-Maria_Serrat_Mart%C3%ADn.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [consulta 24-02-2022].

se habían encontrado recibos manuscritos con la lista de composiciones que se copiaban o compraban. No obstante, Vila es el primero en utilizar un recibo con una plantilla impresa donde se especifica el concepto de sus ventas. Según el recibo, la empresa de Vila se dedica a la «música de baile para orquesta» y tiene sede en la calle de Tamarit, 87, en el barrio del Poble-Sec de Barcelona. Vila cobró 14 pesetas por la composición de dos piezas de baile, polcas y lanceros⁵⁷. La naturaleza de este recibo pone de manifiesto dos cuestiones. En primer lugar, el hecho de que los músicos no vivían únicamente de la interpretación, por lo que tenían que desarrollarse en otros campos como la docencia y la composición. Por otra parte, el membrete del recibo también destaca el estado de salud que vivía la música de baile en aquel tiempo: el hecho de que un compositor se dedicase a la composición de la músicaailable solo reafirma cuáles eran los gustos de la sociedad barcelonesa.

Otra cuestión relevante de los recibos del copista son las menciones a la compra de partituras en el extranjero. Es el caso del recibo de la temporada de 1857, donde se especifica la adquisición de los vales *Rosina* y *Saint Pétersbourg* de Strauss, la redova *Brunette* de Antony Lamotte o la polca *Pirouette* de Jules-Etienne Padeloup⁵⁸. En la temporada de 1860-1861, y según indica el recibo, se compraron en París un total de 10 piezas «á razon de 3 francos cada una»⁵⁹, totalizando 30 francos. No obstante, a esta cantidad se añadieron 15 francos por derechos de aduana, dando lugar a la cantidad final de 45 francos. De esta forma, la compra de partituras en Francia pone de manifiesto el reflejo de la moda cultural y musical de París. La importación de este tipo de repertorios atestigua la globalidad europea que disfrutaba el fenómeno de los bailes de máscaras en Barcelona. Por otro lado, la compra de música en el extranjero también muestra el interés que la sociedad barcelonesa presentaba hacia este tipo de repertorios.

5. CANDELABROS Y TABACO: LOS REGALOS AL DIRECTOR MARIÀ OBIOLS

El archivo también conserva las cartas que escribía el director de la orquesta del Gran Teatre del Liceu, Marià Obiols, en agradecimiento a los regalos que recibía de la Sociedad por su buen hacer en la dirección de los bailes. De la temporada de 1860 Marià Obiols escribía lo siguiente:

He recibido la satisfactoria comunicacion que se ha servido V. S. Remitirme acompañándola con dos magnificos candelabros de plata.

La Junta de Gobierno que tan dignamente V.S. preside ha querido recompensar de un modo ecsesivo mis insignificantes trabajos por la direccion de los bayles del pasado Carnaval; y esta es otra de las muchas pruebas de benevolencia y aprecio que de la misma recuerdo.

Ruego por tanto a V.S. se sirva manifestar a los señores que la componen lo grato que me ha sido este obsequio que conservaré como una memoria de la estremada galanteria en que han querido honrarme, dandoles y particularmente a V.S. las mas espresivas gracias, andando ocasiones para corresponder dignamente a la confianza en que siempre me han distinguido⁶⁰.

De la siguiente temporada Obiols hizo referencia a un regalo totalmente diferente:

⁵⁷ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1900...*

⁵⁸ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1857...*

⁵⁹ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Balanç i comprovants de l'any 1860-1861...*

⁶⁰ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Balanç i comprovants de l'any 1860-1861...*

He recibido la atenta comunicacion que se ha servido V.S. remitirme acompañándola con una magnífica petaca y tres cientos cigarros de regaliz.

Celebro infinito que mis desvelos empleados para el mayor brillo de los Bayles del Gran Teatro del Liceo hayan satisfecho los deseos de la Junta de Gobierno, y me hubiera dado por muy satisfecho, con la sola citada manifestación; mas la estremada galanteria de esa Junta quiere dar siempre a mis cortos trabajos mas importancia de lo que realmente se merecen.

Por lo que doy a V.S. a los SS de la misma las mas espresivas gracias, agradeciendo muchísimo el obsequio con que han querido honrarme⁶¹.

Estos dos testimonios epistolares atestiguan la estrecha relación que mantenían Marià Obiols y el teatro.

6. PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ORGANIZACIÓN DE LOS BAILES DE MÁSCARAS

Aunque la presencia de las mujeres en la composición de bailables queda reducida a una sola compositora, cabe destacar la presencia que tenían en la logística de los bailes. Aunque se hayan encontrado pocos ejemplos, son significativos para entender la creciente profesionalización de las mujeres en el siglo XIX. En 1857 se cuenta con las modistas Trinidad Trota y Joaquina Mas, y una mujer, cuyo nombre no se conoce, que se dedicó a recoser las fundas de los sillones del teatro⁶². En 1867 también aparecen como modistas la mujer y la hija del conserje Pío del Castillo: Manuela Fraga y Vitelia del Castillo, respectivamente⁶³. En 1884⁶⁴ y 1893⁶⁵, aparte de la presencia de tres modistas, también se contrataron a otras tres mujeres, que se encargaban de la limpieza de los baños de señoras. No obstante, de los cuatro años mencionados, la presencia femenina de los empleados del teatro rondaba, tan solo, entre el 5 y el 10%.

7. LOS ESTADOS DE CUENTAS DE CUATRO TEMPORADAS: 1857, 1867, 1884, 1893

Finalmente, los estados de cuentas también proporcionan informaciones interesantes, como, por ejemplo, los gastos que se ocasionaban para llevar a cabo los bailes de máscaras. En los años 1857, 1867, 1884 y 1893 se observa una gran estabilidad en el tipo de gastos realizados y en las empresas dedicadas a ello. Así, para que la sala estuviera preparada para empezar la temporada de bailes, se contaba con un servicio de adornistas y de maquinistas, siendo estos últimos los que colocaban el tablado en la platea. También se contrataban a jardineros y floristas. En cuanto a la iluminación, en los primeros años el teatro utilizaba velas y bugías, así como gas. Sin embargo, tal como reflejan los

⁶¹ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares del Carnaval de 1861...*

⁶² SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1857...*

⁶³ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Balanç i comprovants de l'any 1867-1868*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1867, <<https://ddd.uab.cat/record/214311>> [consulta 24-02-2022].

⁶⁴ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1884...*

⁶⁵ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1893...*

estados de cuentas, en 1893⁶⁶ ya se hace referencia a la iluminación eléctrica, abandonando las velas y el gas. Por otra parte, los bailes estaban dotados de un servicio de guardarropa, de empleados del teatro, y de bomberos. También se debe añadir la cuestión musical, anteriormente comentada, con el gasto relativo a la orquesta y a las obras copiadas y compradas. Por último, cabe señalar los gastos de litografía y, en algunos años, de anuncios a diarios: *El Diluvio*, el *Diario de Barcelona*, y la *Crónica de Cataluña* en 1884⁶⁷, añadiéndose *La Publicidad* y *La Vanguardia* en 1893⁶⁸.

CONCLUSIONES

No cabe duda de que los bailes de máscaras fueron una de las actividades más importantes del carnaval barcelonés. Diversos espacios y teatros convirtieron sus plateas en salas de baile para que el público pudiera disfrutar de estas celebraciones. El estudio de la documentación económica reafirma este interés hacia los bailes de carnaval, que aportaba beneficios casi siempre. En este sentido, son destacables la existencia de las nóminas de los músicos, puesto que aportan pistas clarividentes relativas a la composición de una orquesta española del siglo XIX. Igualmente, es remarcable la lectura de los recibos del copista, ya que indican cuál era el consumo artístico, en relación con el repertorioailable, de la ciudad de Barcelona. La compra de partituras en París también refleja la importación de la músicaailable al Gran Teatro del Liceu.

La información proporcionada por el Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu desvela la realidad laboral de un pequeño número de mujeres que trabajaba para el teatro. Este hecho contribuye a entender mejor cuál era el funcionamiento de un teatro de la segunda mitad del siglo XIX. Aunque con un número muy reducido, las mujeres se convertían en activos necesarios para el desarrollo de los bailes de máscaras. Asimismo, tampoco debe obviarse la existencia de tres obras escritas por la compositora francesa Laure Micheli, cuya música era interpretada en el coliseo barcelonés a mediados del siglo XIX. En definitiva, analizar el fenómeno de los bailes de máscaras desde una óptica económica contribuye, por tanto, a comprender con mayor profundización y detalle cómo funcionaban estas celebraciones y, sobre todo, ayuda a poner de manifiesto múltiples aspectos musicales hasta ahora relegados a un segundo plano.

BIBLIOGRAFÍA

CAPMANY, Aureli. *El café del Liceo*. Barcelona, Editorial Millá, 1943.

DAUFÍ, Alícia. «Entre la Lonja y la Patcada. Una aproximación hemerográfica al fenómeno de los bailes de máscaras de Barcelona entre 1836 y 1846 a través del *Diario de Barcelona*». *Microhistoria de la música española (1839-1939): sociedades musicales*. Nuria Blanco, M.^a Encina Cortizo y Ramón Sobrino (eds.). Oviedo, Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 2020, pp. 133-143.

_____. «“El público aumentó la gritería y llegaron algunos á amenazar á los músicos”. Estudi dels balls de màscares de carnaval al Gran Teatre del Liceu (1863-1936)». *Revista Catalana de Musicologia*, 13 (2020), pp. 213-225.

⁶⁶ *Ibid.*

⁶⁷ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1884...*

⁶⁸ SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1893...*

SERRAT, Maria. *Els orígens i l'evolució del Conservatori del Liceu (1837-1967). Una recerca en els seus arxius administratius i acadèmics*. Tesis doctoral inédita, Universitat Internacional de Catalunya, 2017. <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/456175/TESI-Maria_Serrat_Mart%C3%ADn.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [consulta 24-02-2022].

FUENTES DOCUMENTALES

Diario de Barcelona, 57 (26 de febrero de 1848), pp. 936-937.

SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. *Fleurs et Dentelles* (vals). Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu (s. f.). <<https://ddd.uab.cat/pub/societatliceu/societatliceupar/1900/222412/51504@societatliceu.pdf>> [consulta 24-02-2022].

_____. *Hourra!* (cuadrilla). Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu (s. f.). <<https://ddd.uab.cat/pub/societatliceu/societatliceupar/1900/222376/51479-001@societatliceu.pdf>> [consulta 24-02-2022].

_____. *Estado de los ingresos, gastos, beneficios y pérdidas obtenidos en los Bailes de Máscaras desde el Carnaval del año 1856*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1856. <<https://ddd.uab.cat/pub/societatliceu/societatliceuadm/1856/214292/10164-001@societatliceu.pdf>> [consulta 24-02-2022].

_____. *Cuenta de los bailes dados en el Carnaval de 1855 a 1856*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1856. <<https://ddd.uab.cat/pub/societatliceu/societatliceuadm/1855/214294/10218005@societatliceu.pdf>> [consulta 24-02-2022].

_____. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1857*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1857. <<https://ddd.uab.cat/record/169595>> [consulta 24-02-2022].

_____. *L'aérienne* (polca). Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1859. <<https://ddd.uab.cat/record/188230>> [consulta 24-02-2022].

_____. *Balanç i comprovants de l'any 1860-1861*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1860. <<https://ddd.uab.cat/record/214306>> [consulta 24-02-2022].

_____. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares del Carnaval de 1861*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1861. <<https://ddd.uab.cat/record/169634>> [consulta 24-02-2022].

_____. *Balanç i comprovants de l'any 1867-1868*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1867. <<https://ddd.uab.cat/record/214311>> [consulta 24-02-2022].

_____. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1884*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1884. <<https://ddd.uab.cat/record/169592>> [consulta 24-02-2022].

_____. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1888*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1888. <<https://ddd.uab.cat/record/174750>> [consulta 24-02-2022].

_____. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1893*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1893. <<https://ddd.uab.cat/record/174751>> [consulta 24-02-2022].

_____. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1898*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1898. <<https://ddd.uab.cat/record/174752>> [consulta 24-02-2022].

_____. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1900*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1900. <<https://ddd.uab.cat/record/174753>> [consulta 24-02-2022].

_____. *Documentació diversa sobre la realització dels balls de màscares de 1906*. Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu, 1906. <<https://ddd.uab.cat/record/169590>> [consulta 24-02-2022].