

UN PERIODISMO QUE ILUMINA REFLEXIONES DE LUZ MELY REYES, MARIA TERESA RONDEROS, MARCELA TURATI Y DANIELA REA

Elena Hita

Investigadora y periodista

El pasado 29 de enero de 2022 la periodista Lourdes Maldonado, de Baja California, fue asesinada en las puertas de su domicilio en Tijuana. Le siguieron Sheila Johana García y Yessenia Mollinedo, asesinadas en Veracruz, como resultado de una espiral de **agresiones** contra las **mujeres periodistas**. Se han convertido en un número más de una cruenta lista que no deja de crecer. La ‘**Cartografía de agresiones contra mujeres periodistas en México**’, elaborada por la Organización Comunicación e Información de la Mujer A.C (CIMAC), contabiliza **1.547 agresiones registradas, 696 casos de violencia institucional y 20 feminicidios** de periodistas. ¿Cómo es ser mujer periodista en México?

La violencia, las presiones y las amenazas forman parte del día a día de las periodistas mexicanas. Como señala el **Espacio OSC para la Protección de Personas**

Defensoras y Periodistas, “además de las agresiones contra su vida, sufren **campañas de desprestigio, actos de intimidación** y hostigamiento, **agresiones físicas y digitales, detenciones arbitrarias**, uso del sistema de justicia en su contra o **desplazamiento forzado**”, entre otras.

Este texto muestra las reflexiones de mujeres periodistas que conviven y luchan por ejercer la profesión periodística en este contexto, especializadas en la cobertura de investigaciones sobre derechos y costes humanos de la violencia. **Luz Mely Reyes** (Caracas, Venezuela), **Maria Teresa Ronderos** (Bogotá, Colombia), **Marcela Turati** (Ciudad de México, México) y **Daniela Rea** (Guanajato, México) fueron entrevistadas por el escritor **Martín Caparrós** durante las sesiones online del **ciclo de diálogos ‘Palabras Fronterizas: Mujer, frontera y periodismo’** y ‘**Periodismo y**

derechos humanos, llevadas a cabo durante los días 13 y 20 de marzo de 2023.

Luz Mely Reyes es cofundadora de **Efecto Cocuyo** de Venezuela y lidera la iniciativa ‘**Venezuela Migrante**’ una plataforma de este mismo medio para la población migrante y refugiada de su país. Es miembro del Consejo Rector de la Fundación Gabo.

Maria Teresa Ronderos es directora del Centro Iberoamericano de Investigación Periodística (CLIP) y autora del libro *Guerras recicladas* (2014) una investigación sobre el fenómeno paramilitar en Colombia. Por su destacada carrera periodística recibió el Premio Maria Moors Cabot en 2007.

Marcela Turati es reportera de la **revista Proceso**, donde desde el año 2008 escribe sobre el desarrollo social, los impactos de la narcoviolencia y las víctimas. Es cofundadora de la **Red Periodistas de a Pie**, que tiene como objetivo la capacitación de periodistas para mejorar la calidad periodística y defender la libertad de expresión.

Daniela Rea es periodista, documentalista y escritora. Integrante de Nuevos Cronistas Indias de la liga Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) y colabora en el medio mexicano *Pie de Página*.

CUBRIR LA VIOLENCIA

La **cobertura mediática** adecuada sobre temáticas relacionadas con **violencia** puede ayudar a sensibilizar a la población, combatir los estigmas y visibilizar a los grupos vulnerables. Sin embargo, dependiendo la manera en la que se presente

puede tener un impacto negativo y continuar con la estigmatización y la vulnerabilidad de las víctimas. **¿Cómo aprender a cubrir la violencia?** Según Marcela, es vital **trabajar en equipo, cuidar las fuentes** y establecer **protocolos de seguridad física, digital y emocional**. Ejercer lo que ella denomina como el “antiperiodismo”, rompiendo algunas de las reglas básicas de la profesión. Esto conlleva trabajar mano a mano con **equipos de psicólogos y trabajadores sociales** y diferenciar la fina y peligrosa línea que comparten el tratamiento informativo de la **ética** y la **épica**. El cierre de las investigaciones, por supuesto, es vital. Las **afectaciones a la salud mental** es uno de los grandes costes de ser periodistas en México. Estadísticamente, de acuerdo con el estudio ‘**Periodistas mexicanos y corresponsales de guerra: una comparación de bienestar psicosocial**’, las periodistas mexicanas presentan mayores síntomas de **depresión, ansiedad** y **estrés postraumático** que aquellas que son corresponsales de guerra. Marcela apunta a la necesidad de realizar **cierres emocionales**.

CUIDADO DE LAS FUENTES

Cuidar las fuentes es un trabajo primordial. Como señala Daniela, el buen trabajo del periodista consigue **crear un clima distendido con las fuentes**: “La confianza se abre a través de una conversación”. Sin embargo, es muy importante ser consciente de que en muchas ocasiones el periodista es percibido por la fuente como el único recurso para ser oído, un hecho que

puede generar riesgos. A las fuentes hay que protegerlas, pero sin poner en peligro al periodista: “Hay que pensar en las **motivaciones e intereses de los entrevistados** y que no sean los mismos que los del periodista, así como explicar de la manera más sencilla y accesible qué es lo que hacemos”, señala Daniela.

CAMBIO DE NARRATIVA

En estos tipos de contextos informativos es importante empezar a preguntarse de qué otra manera se pueden contar las historias. “**Recuperar el sentido de justicia**, de **reparación** y de **daño**, haciendo que las **historias importen**”, subraya Daniela. El cambio de narrativa empieza por saber que se trata de **trabajos periodísticos a largo plazo** y que pueden tener **consecuencias sociales relevantes**. El **periodismo responsable** tiene **mirada propia** y **huye de las expresiones bélicas** que activan marcos de xenofobia. En este sentido, la búsqueda de nuevas **narrativas audiovisuales** puede ser una herramienta útil para “descansar emocionalmente de la intensidad de las historias y exigencias del periodismo diario de conflictos”. Asimismo, como explica Marcela, la **capacitación de los editores** juega un papel muy importante para romper la brecha con los periodistas: “Se deben realizar **análisis de riesgo**, **mapas de actores** y **mediaciones entre los equipos de investigación**”.



Vista de la ciudad de Tijuana (México).
AbrahamGrc en Pixabay

NARRATIVA MIGRATORIA Y FRONTERIZA

En los últimos años las **migraciones** han ganado terreno en las agendas políticas y mediáticas. Los periodistas se enfrentan al gran reto de construir **narrativas atractivas y desprejuiciadas** sobre los procesos migratorios. Luz Mely Reyes señala la importancia de **generar capacitación** entre los propios periodistas en este ámbito y contar las historias de desplazamiento humano desde una **perspectiva global** y con una mirada de **profundidad histórica**. Se debe extremar la precisión de los términos empleados y tener como enfoque los derechos humanos. La **tendencia periodística de victimización** repite patrones informativos paternalistas y denota falta de análisis de contexto social: “Sobre los migrantes existe una **mirada pobre y xenófoba**, basada en la victimización por sus condiciones de vulnerabilidad, algo que les perjudica como seres humanos. Estos discursos continúan empobreciendo la profesión periodística”.

PERIODISMO GRUPAL

La importancia del **periodismo colaborativo** y su papel en las **investigaciones transnacionales** es otro de los puntos clave: “Las grandes coberturas demuestran que los procesos no son nacionales, **trascienden fronteras**”, explica Luz Mely Reyes. El desmantelamiento de las redacciones y el auge de medios digitales independientes ha permitido **nuevas sinergias**. Maria Teresa Ronderos explica cómo las dinámicas digitales “han permitido realizar un periodismo de más calidad y

luchar contra los abusos de poder, que, por encima de todo, son transfronterizos”. Estas sinergias han permitido protegerse de la censura, luchar contra los intereses económicos gubernamentales y dotar de mayor libertad a los periodistas.

Luz Mely Reyes, Maria Teresa Ronderos, Marcela Turati y Daniela Rea comparten un elemento diferenciador: todas ellas realizan su trabajo periodístico con una **mirada propia, interseccional y diferenciadora**. Una mirada que sigue creyendo en el ejercicio de un buen periodismo y en la vida. Porque como defiende Marcela Turati, “defender el periodismo es defender la vida; donde no hay periodismo gana la muerte”.

“En la Frontera / tú eres el campo de batalla / donde los enemigos están empareados entre sí; / tú estás en casa, eres una extraña, / las disputas de límites han sido dirimidas / el estampido de los disparos ha hecho trizas la tregua / estás herida, perdida en acción / muerta, resistiendo (...). / Para sobrevivir en la Frontera / debes vivir sin fronteras / ser un cruce de caminos”



Referencias

G. Anzaldúa: *Bordelands/La Frontera: The New Mestiza*, Aunt-Lute, San Francisco, 1987, pp. 194-195.



Imagen tomada durante el taller
realizado en Tijuana (México).
Autor: Santiago Tejedor