

El documental performativo como pieza útil en la construcción identitaria de David Bowie

Daniel Arrébola

Universidad Autónoma de Barcelona

1. Introducción

1.1. Definición y consolidación del documental performativo

En su estudio sobre documentales performativos, Stella Bruzzi (2006) identifica dos categorías principales: aquellos con sujetos que realizan *performances* mediante el uso de recursos técnicos y aquellos donde la presencia del cineasta es muy intrusiva. Este estudio se centra en la primera categoría. Con esta definición, Bruzzi (2006) ofrece un enfoque más preciso que Bill Nichols (2001), cuyas descripciones anteriores resultaban confusas al no establecer características retóricas distintivas para este tipo de documentales.

Desde esta conceptualización del documental performativo esta investigación también sigue el planteamiento base de Bruzzi (2006) acerca del documental en su sentido genérico: «documentaries are a negotiation between filmmaker and reality, and at heart, a performance» (Bruzzi, 2006: 186). La autora sostiene que todo documental, incluido el performativo, implica una construcción activa tanto por parte del realizador como del espectador. Este último, al reconocer la artificialidad del filme, cocrea la -verdad- documental a través de su interacción con la obra. Esta investigación se centra en cómo esta dinámica permite al espectador construir su propia percepción de David Bowie en el documental performativo.

Durante esta última década el documental performativo viene consolidándose en una doble vertiente. Por un lado, como subgénero del documental y por otro lado, dentro de la literatura científica, se ha erigido como una línea de investigación exclusiva siendo un apéndice del -cine de lo real-, tal y como demuestran los estudios de Bruzzi (2006).

1.2. La performatividad en David Bowie y el interés global y trascendental de su arte

Shelton Waldrep (2016) destaca la importancia del carácter performativo en la obra de David Bowie. Según este autor, la *-performance-* es

esencial para Bowie, ya que representa el movimiento entre el arte y la vida, un aspecto central de su estética. Las diversas *personae* creadas por Bowie ilustran esta interpenetración y lo posicionan como un vínculo crucial en la comprensión tanto del arte de la *performance* como de la *performance* del arte.

Desde este planteamiento difícilmente se puede desvincular la persona del personaje de Bowie pues precisamente sus creaciones artísticas que configuran sus distintos personajes surgen de sus inquietudes personales.

Mariana Bento Beneti (2016) destaca cómo cada personaje creado por Bowie reflejaba y desafiaba los tabúes de su época. Con figuras como Major Tom y Ziggy Stardust, Bowie abordó temas como la exploración espacial, la Guerra Fría y la sexualidad, generando tanto admiración como controversia.

Según Victória Dessaune Carlos Vidal y Felipe Maciel Tassarolo (2015), Bowie empleó estrategias de gestión de marca para construir personajes icónicos como Ziggy Stardust. Al crear una narrativa coherente y visualmente impactante, el artista generó curiosidad y conexión con su público, convirtiendo su música en un fenómeno cultural.

2. Objetivos

- 1) Identificar y evaluar determinados recursos audiovisuales utilizados en documentales performativos para construir la identidad de David Bowie.
- 2) Demostrar que los documentales performativos investigados dan margen a que el espectador pueda completar su particular retrato de Bowie, siguiendo la línea discursiva de Bruzzi (2006).
- 3) Aportar una nueva referencia dentro del marco teórico del documental performativo que refuerce, principalmente, la línea de investigación de Bruzzi (2006), y pueda añadir nuevos elementos de estudio que enriquezcan el discurso.

2.1. Preguntas de investigación

(P1) ¿Cuáles son los principales recursos que más emplean los documentales performativos de estudio para acercar la identidad de David Bowie?

(P2) ¿Abunda como única voz narrativa la de David Bowie en las piezas investigadas o existe un equilibrio entre la voz del artista y la de otras voces, como pueden ser las de familiares, conocidos o fans?

(P3) ¿Podemos identificar claramente una invitación al espectador para que sea quien complete el retrato de Bowie en algún o algunos puntos en concreto de los documentales de estudio?

3. Metodología

En una primera fase se siguió una metodología cuantitativa que implicó un análisis de contenido de los documentales de estudio. Para ello, en primer lugar y para fundamentar la codificación de las variables, se recurrió a los postulados de David Bordwell y Kristin Thompson (1995) sobre sistemas formales categóricos en el cine documental. Estos autores proponen que los documentales organizan la información a través de categorías reconocibles, ya sean convencionales o innovadoras, permitiendo al cineasta transmitir una visión particular del mundo.

Los autores resaltan el papel activo del espectador en la construcción del significado en el cine.

En segundo lugar, desde esta base categórica, se concretó en aquellos elementos propios del documental a los que alude Irene Carrión (2019):

Combina diversos tipos de material audiovisual: narrador (voz en off), bustos parlantes (testimonios y entrevistas producidas para el documental), discurso real (imágenes reales grabadas para el documental) e imágenes de archivo que presentan, a su vez, una gran diversidad (Carrión, 2019: 5).

Siguiendo las premisas conceptuales de Bordwell y Thompson (1995) y Carrión (2019), las variables categóricas que se emplearon en la ficha de análisis de este estudio son: ¹

1. Canciones diegéticas, 2. Canciones extradiegéticas, 3. Videoclips musicales, 4. Entrevistas a Bowie, 5. Entrevistas a expertos / familiares, 6. Voz en off, 7. Imágenes de archivo, 8. Otros planos.

La cuantificación se determinó por el número de apariciones de cada variable categórica en cada secuencia de montaje independiente en los documentales de estudio. En esta investigación se referenció la secuencia de

¹ En este artículo se ha omitido la variable categórica -Planos recurso- por la insignificancia estadística recogida de la misma. No obstante, sí que se ha tenido en cuenta en la suma porcentual reflejada en los datos.

² Se incluye voz en off propia y ajena, especificándose en los casos pertinentes cuántas pertenecen a cada una.

³ Se incluyen archivos de prensa y otros documentos familiares o de amistades/conocidos/expertos.

⁴ Se incluyen citas, créditos, pantallas partidas, collages, pinturas, imágenes de fans y recreaciones.

montaje a través de la definición que aporta Vicente Sánchez-Biosca (1985):

Diríamos que el montaje cinematográfico se desarrolla en niveles diferentes cuyo desequilibrio obra en función de isotopías textuales que responden a poéticas a veces encontradas, pero a ninguna de las cuales puede serle arrebatada su planificación significativa. . . . montaje de la secuencia o segmento: referido a la relación de contigüidad entre planos. (Sánchez Biosca, 1985: 72-73)

En esta línea, Dudley Andrew (1978), sostiene que el montaje cinematográfico no solo ordena sucesos, sino que crea nuevos significados al combinar planos. Cada nueva unión de planos genera un significante único, alterando la percepción del espectador y definiendo la naturaleza del hecho filmado.

En una segunda fase metodológica se interpretaron datos de interés que ayudaron a responder a las preguntas de investigación planteadas. Para ello, se tomaron como ejemplo determinadas figuras seleccionadas de los documentales de la muestra cuyas interpretaciones resultaron útiles para ilustrar el contenido de la investigación en aras de lograr los objetivos propuestos.

3.1. Criterios de selección y muestra seleccionada

Para seleccionar la muestra de estudio se acudió al portal IMDb⁵ (<https://www.imdb.com/>) cuyo valor científico lo señalan Rafael Marfil y Rafael Repiso (2011) atendiendo a tres criterios:

la riqueza tipológica de datos y la exhaustividad del sistema. . . . el elemento relacional que ofrece la base de datos . . . y que la estructura de la base de datos está perfectamente organizada y normalizada, permitiendo una 'minería' de datos relativamente sencilla, así como la aplicación de diferentes tipos de análisis por palabras clave (Marfil y Repiso, 2011: 4-5).

Se aplicaron los siguientes filtros:

- Fecha de lanzamiento: 01/01/2010 a 01/01/2024
- Género: Documental
- Reparto o equipo: David Bowie

De los 170 resultados, se aplicó la función -Ordenar por: Popularidad- y se seleccionaron ocho producciones que cuentan realmente con los elementos de investigación perseguidos y que se pueden visionar en distintas plataformas o portales online:

- 1) Moonage Daydream (Morgen, 2022). Duración: 140 minutos.

⁵ Internet Movie Database

- 2) David Bowie: Five Years (Whately, 2013). Duración: 90 minutos.
- 3) David Bowie: The Last Five Years (Whately, 2017). Duración: 90 minutos.
- 4) David Bowie: Finding Fame (Whately, 2019). Duración: 90 minutos.
- 5) David Bowie: Rare and Unseen (Clark, 2010). Duración: 55 minutos.
- 6) David Bowie: Metamorphosis - An Eclectic Documentary (Demian, 2017)⁶. Duración: 90 minutos.
- 7) David Bowie: Out of this World (Schlumberger, 2021). Duración: 60 minutos.
- 8) Loving the Alien (A David Bowie Documentary) (Billington, 2023). Duración: 90 minutos.

4. Resultados

4.1. Datos por categorías

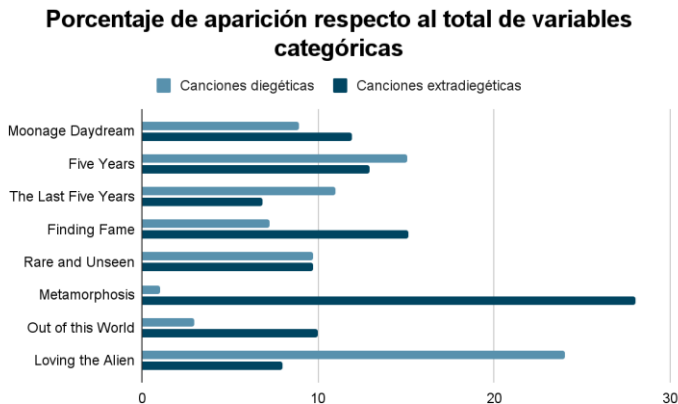


Gráfico 1. Comparativa⁷: Canciones diégéticas⁸ / Canciones extradiegéticas. Fuente: elaboración propia

⁶ Se opta por unificar las dos fichas de IMDb relativas a las dos partes de este documental.

⁷ En todos los casos los porcentajes se obtienen del cálculo proporcional resultante entre la aparición de cada variable categórica con su conjunto total de las variables categóricas de cada producción.

⁸ La mayoría de apariciones cuantificadas de la variable categórica -Canciones diégéticas- pertenecen a conciertos en vivo.

Por un lado, unos documentales mantienen un equilibrio de peso porcentual entre canciones diegéticas y extradiegéticas. En el caso de *Rare and Unseen* el equilibrio es total (10%); en este grupo se pueden incluir las piezas *Five Years* y *Moonage Daydream*. Por otro lado, en un grupo que presenta un amplio desequilibrio entre el empleo de canciones diegéticas y extradiegéticas, el caso más significativo es el de *Metamorphosis* que prácticamente no hace uso de la canción diegética, mientras que en relación a la canción extradiegética hace un uso del 28%, siendo además la que más peso otorga a este recurso de entre todas las producciones investigadas.

Finding Fame y *Loving the Alien* muestran un desequilibrio amplio en el empleo de las dos variables categóricas: mientras que la primera hace un mayor uso de la canción extradiegética (15,12%) por encima de la canción diegética (7,22%), la segunda se sirve de la canción diegética con bastante más proporción (24%) que de la canción extradiegética (8%). *Out of this World* también presenta desequilibrio entre ambos recursos (concediendo un 10% a la canción extradiegética y un 3% a la canción diegética) aunque en este caso el peso total de ambas variables categóricas no resulta tan considerable.

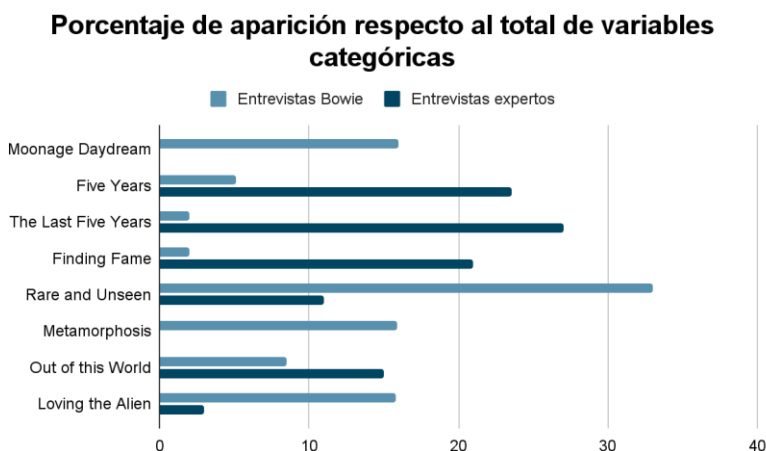


Gráfico 2. Comparativa: Entrevistas a Bowie / Entrevistas a expertos/familiares....
Fuente: elaboración propia

Se observa un desequilibrio considerable en la mayoría de las producciones. Tan solo *Out of this World* otorga un cierto contrapeso entre ambas variables categóricas de entrevista: Entrevista a Bowie (8,49%) y Entrevistas a expertos/familiares (15%).

El documental performativo como pieza útil...

Moonage Daydream y *Metamorphosis* no presentan entrevistas a expertos o familiares y solo muestran entrevistas al propio Bowie. Curiosamente en ambos casos, las entrevistas a Bowie representan un 16% respecto al total de sus categorías.

En las variables categóricas que se muestran a continuación se aporta directamente la suma de recursos totales extraída de las fichas de análisis de cada pieza investigada con la que a partir de dichas cifras se han calculado los porcentajes correspondientes.

Para calcular cada peso porcentual se usa la fórmula $p = nx100 / t$ siendo (p) el valor porcentual, (n) el número de apariciones de cada recurso y (t) el número de la suma total de las apariciones de las variables categóricas de cada producción.

Voz en off

Moonage Daydream: (t)=202 (n)=19

Five Years: (t)=255 (n)=23

The Last Five Years: (t)=219 (n)=20

Finding Fame: (t)=291 (n)=32

Rare Unseen: (t)=72 (n)=0

Metamorphosis: (t)=69 (n)=0

Out of this World: (t)=212 (n)=20

Loving the Alien: (t)=76 (n)=0

Moonage Daydream: De las 19 apariciones totales, tan solo en una ocasión aparece una voz en off ajena a la de Bowie.

Five Years: De las 23 apariciones totales, 3 son de voz ajena a la de Bowie.

The Last Five Years: De las 20 apariciones totales, 15 pertenecen a Bowie y 5 a otras voces.

Finding Fame: Las 32 apariciones totales pertenecen a la voz de Bowie.

Out of this World: De las 20 apariciones totales, 18 pertenecen a voz ajena y dos a la voz de Bowie.

Rare and Unseen, *Metamorphosis* y *Loving the Alien* no emplean el recurso de la voz en off narrativa, ni en la propia de Bowie ni en la de un narrador ajeno.

Existe un equilibrio casi idéntico en el empleo de la voz en off (9% aprox) entre las producciones *Moonage Daydream*, *Five Years*, *The Last Five Years* y *Out of this World*. Aunque a poca distancia de las recién citadas, el documental que más emplea este recurso es *Finding Fame* con un 11% de peso respecto al total de variables categóricas de su producción.

Videoclips musicales

Moonage Daydream: (t)=202 (n)=7

Five Years: (t)=255 (n)=8
The Last Five Years: (t)=219 (n)=19
Finding Fame: (t)=291 (n)=15
Rare Unseen: (t)=72 (n)=4
Metamorphosis: (t)=69 (n)=2
Out of this World: (t)=212 (n)=8
Loving the Alien: (t)=76 (n)=7

Todas las producciones investigadas hacen uso del recurso del videoclip, aunque unas piezas en mayor medida que otras. Se pueden establecer dos grupos: las que más emplean esta variable categórica son *The Last Five Years* y *Loving the Alien* (ambas con un 9%); por contra, las que menos la emplean son, *Finding Fame* (5%), *Rare and Unseen* (5%), *Out of this World* (4%) y *Five Years*, *Metamorphosis* y *Moonage Daydream* (las tres con un 3% de peso respecto al total del conjunto de sus recursos explorados).

En líneas generales y a partir de los datos obtenidos en esta gráfica, se puede deducir que el videoclip no es un recurso que emplean en gran proporción los documentales investigados.

Imágenes de archivo

Moonage Daydream: (t)=202 (n)=20
Five Years: (t)=255 (n)=39
The Last Five Years: (t)=219 (n)=34
Finding Fame: (t)=291 (n)=57
Rare Unseen: (t)=72 (n)=15
Metamorphosis: (t)=69 (n)=9
Out of this World: (t)=212 (n)=58
Loving the Alien: (t)=76 (n)=13

Todas las producciones estudiadas emplean las imágenes de archivo como recurso y lo hacen al menos hasta en un 10% del peso en su conjunto del resto de recursos analizados, siendo *Moonage Daydream* la pieza que marca este mínimo.

Exceptuando *Out of this World* (27%) y *Rare and Unseen* (21%) el resto de documentales emplean el recurso de las imágenes de archivo en un margen que abarca entre el 10 y el 20% del total de sus recursos propios.

Otros planos

Moonage Daydream: (t)=202 (n)=65
Five Years: (t)=255 (n)=33
The Last Five Years: (t)=219 (n)=33
Finding Fame: (t)=291 (n)=39
Rare Unseen: (t)=72 (n)=7
Metamorphosis: (t)=69 (n)=27

El documental performativo como pieza útil...

Out of this World: (t)=212 (n)=31

Loving the Alien: (t)=76 (n)=18

Todas las producciones investigadas se sirven de esta variable categórica aunque unas la emplean en mayor medida que otras.

Metamorphosis (39%) y *Moonage Daydream* (32%) son los documentales que más emplean este recurso, confiriéndole un gran peso en el total de recursos de sus producciones. En cuanto al resto de piezas investigadas, se observa un equilibrio en el uso de -Otros planos-, situándose su peso porcentual en una horquilla de un mínimo del 10% (*Rare and Unseen*) y un máximo del 24% (*Loving the Alien*).

5. Conclusiones

A través de la interpretación de los datos extraídos de la cuantificación junto al apoyo y lectura de figuras seleccionadas de algunas de las piezas investigadas, se responden las preguntas establecidas para alcanzar los objetivos propuestos.

Sobre (P1), se pueden dividir en dos grupos los recursos que más emplean los documentales performativos de estudio con tal de acercar la identidad de David Bowie. Por un lado, las piezas exploradas emplean en gran medida aquellos elementos que se han incluido en la variable categórica -Otros Planos-. De entre estos, abunda el uso de las citas textuales que proporcionan información sobre hechos destacados en la biografía del artista.

No obstante, también destaca el uso que algunos documentales como *Moonage Daydream* o *David Bowie: Five Years*, hacen de la técnica de la pantalla partida. En el documental dirigido por Brett Morgen, *Moonage Daydream*, se utiliza en más de una ocasión como desdoblamiento del propio David Bowie (Figura 1) y obedece así a la complejidad que supone perimetrar una sola identidad sobre su persona; en cambio en la pieza dirigida por Francis Whately la pantalla partida se interpone en determinadas entrevistas a compañeros músicos de Bowie mientras tocan uno de sus temas, aportando así otra tentativa más de acceso hacia su identidad.



Figura 1. *Moonage Daydream* (Bergen, 2023)

Por otro lado, en un segundo grupo, los documentales performativos de estudio emplean numerosas veces el recurso de la entrevista, tanto cuando se realiza al propio Bowie como las que se realizan a conocidos suyos u otros expertos.

También, como cabe esperar en un retrato a un artista musical, con frecuencia se hace un uso de las canciones, tanto diegéticas (fundamentalmente de conciertos) como extradiegéticas. Pese a ello, no se puede sentenciar que este uso sea considerable en cuanto a una función aproximativa de la identidad de Bowie sino que más bien sirve como edificación cronológica para ordenar sucesos artísticos de su obra.

Por último, en este segundo grupo de recursos, destaca el empleo de imágenes de archivo, sobre todo de prensa, del que se sirven todas las piezas investigadas. En este sentido, *Moonage Daydream* es la que menos lo emplea pero, no obstante, cuando utiliza imágenes de archivo lo hace de modo preciso para abordar un hecho traumático en la vida de Bowie y que marcó parte de su carrera artística: el suicidio de su hermano.

Sobre (P2) se puede afirmar que existe un equilibrio entre la voz narrativa de David Bowie y la de otras voces con tal de aproximar al espectador hacia una posible identidad. Aun así, algunas piezas como *Moonage Daydream* y *Metamorphosis* rehúyen en su totalidad de dar cualquier otra voz que no sea la del artista. Las dos producciones se sirven de entrevistas realizadas exclusivamente a Bowie y sin dar margen a que en otras entrevistas participen conocidos u otras personas ajenas, pero mientras que el documental dirigido por Brett Morgen combina esas entrevistas a Bowie con su propia voz en off; la pieza dirigida por Kniewald Demian ni siquiera concede la voz en off al artista y apuesta a que su palabra aparezca únicamente a través de las entrevistas.

Por lo que respecta a otras variables categóricas como pueden ser - Otros Planos- y los recursos que pueden incluirse en la misma, no se detectan ejemplos de recreaciones u otros elementos conducidos por el propio Bowie que carguen o puedan cargar con un peso considerable de su propia voz.

Con respecto a (P3) se puede afirmar que sí es posible identificar de forma clara ejemplos concretos que ayuden a que sea el espectador quien complete su particular retrato sobre David Bowie. Estos casos se evidencian en *Moonage Daydream* (Figura 2) y en *David Bowie: Five Years* (Figura 3). En el primer caso, una voz en off de Bowie se dirige directamente al espectador y dice: «¿Sabéis qué? Ha sido un auténtico placer y me habéis parecido muy interesantes. Yo no sabía todas esas cosas que me habéis contado sobre vosotros. Me alegro de que por fin nos hayamos conocido» (Morgen, 2022). Bowie juega así en un tono que se puede juzgar como irónico (porque lógicamente no conoce al espectador a quien se dirige) y exhibe su conciencia del enigma que supone saber quién es él realmente y cuánto hay de Bowie en sus personajes y viceversa. Además, que este sea el plano final de la pieza documental se puede leer como una meta en la que se legitima a cada espectador a que adquiera el retrato de Bowie que considere una vez visto el documental.

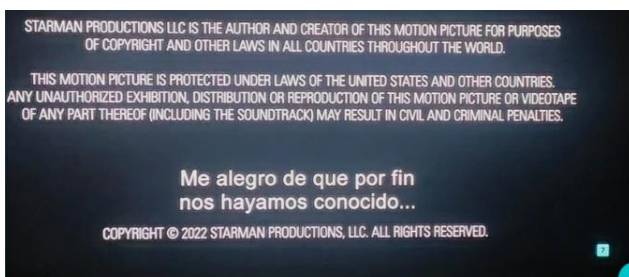


Figura 2. *Moonage Daydream* (Bergen, 2023)

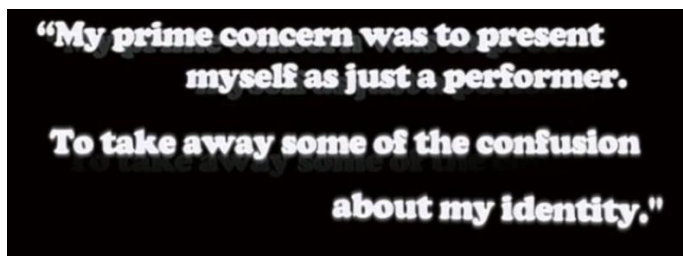


Figura 3. *David Bowie: Five Years* (Whately, 2013)

En el otro ejemplo, en *David Bowie: Five Years*, se muestra un plano de la pieza que es una cita del artista y que dice: «Mi principal preocupación era presentarme simplemente como un intérprete. Para eliminar parte de la confusión sobre mi identidad». (Whately, 2013). De forma explícita, Bowie demuestra aquí ser del todo consciente de la confusión que abarca su identidad y la pieza dirigida por Francis Whately muestra a su vez su particular preocupación por intentar aproximarse a ese misterio que, una vez más, será el espectador quien desvele a su manera.

Al margen de la obviedad de estos dos ejemplos, se deduce que en todos los documentales investigados existe una preocupación subyacente por aproximarse al máximo a una identidad unitaria de David Bowie. Los ejemplos más manifiestos en este sentido se encuentran en varias entrevistas realizadas al artista donde los periodistas le cuestionan sobre sus personajes e identidades, tal y como ocurre en la pieza *David Bowie: Rare and Unseen*.

5.1. Futuras líneas de investigación

Grosso modo, se pueden considerar dos líneas de exploración futuras para profundizar según lo investigado en el presente estudio.

Por un lado, sería de interés focalizar la investigación a través del montaje, más allá de como un mero instrumento de segmentación por unidades de secuencia que aquí se ha empleado con el objeto de cuantificar. En todos los casos estudiados la elección de la duración de unos planos determinados; la yuxtaposición de los mismos y la edificación que se establece cuando se correlacionan entre ellos, se presupone como un conjunto clave en el documental performativo que busca retratar a un artista. El montaje selecciona qué contar y cómo (inquietudes artísticas de Bowie, contexto familiar, recepciones del público...) y como resultado proporciona un retrato determinado. En estos términos alude a su importancia Antonio del Amo (1971) cuando define el montaje como: «sintaxis de una lengua o lenguaje que empieza a buscar su desarrollo» (del Amo, 1971: 27).

Para comprender plenamente las piezas, es necesario estudiar su uso de documentos de archivo. Jamie Baron (2013) introduce el concepto de «disparidad temporal» para explicar cómo estos documentos crean una tensión entre el pasado y el presente dentro de la obra, generando una experiencia narrativa más rica.

Referencias

- del Amo, A. (1971). *Estética del montaje*. Cine. TV. Videos. Edición del autor.
- Andrew, D. (1978). *Las principales teorías cinematográficas*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Baron, J. (2013). *The Archive Effect: Found Footage and Audiovisual Experience of History*. Londres, Reino Unido: Routledge.
- Bento, M. (2016, 19 de junio). A construção da arte pop de David Bowie nas facetas dos personagens Major Tom e Ziggy Stardust [Comunicación en Congreso]. XXI Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, Salto, Sao Paulo, Brasil. <https://portalintercom.org.br/anais/sudeste2016/resumos/R53-0502-1.pdf>
- Billington, M.J. (Director). (2023). *Loving the Alien (A David Bowie Documentary)* [Película]. Estados Unidos: Filigree & Shadow.
- Bordwell, D. y Thompson, K. (1995). *El arte cinematográfico: una introducción*. Barcelona, España: Paidós.
- Bruzzi, S. (2006). *New documentary*. Nueva York, Estados Unidos: Routledge.
- Carrión, I. (2019). *Voces superpuestas, doblaje en off y subtitulado de documentales. Análisis comparativo de diferentes modalidades de traducción a través de un estudio de caso: I Am Not Your Negro, textos de James Baldwin y guion de Raoul Peck* [Tesis doctoral, Universidad Oberta de Catalunya]. Repositori institucional (O2). <http://hdl.handle.net/10609/98571>
- Clark, P. (Director). (2010). *David Bowie: Rare and Unseen* [Película]. Reino Unido: Wienerworld.
- Demian, K. (Director). (2017). *David Bowie: Metamorphosis - An Eclectic Documentary* [Película]. Estados Unidos: Monolith Production.
- (Director). (2017). *Metamorphosis (an Eclectic documentary Part2 - David Bowie)* [Película]. Estados Unidos: Monolith Production.
- Marfil Carmona, R. y Repiso Caballero, R. (4,5 y 6 de mayo, 2011). *IMDB y su utilidad para la investigación cinematográfica. Ejemplos de uso de datos desde la metodología de análisis de redes sociales* [Comunicación en congreso]. Actas IV Congreso Internacional sobre análisis fílmico. Nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea, Universitat Jaume I, Castellón. https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/31316/RepisoMarfil_ActasIVCongreso.pdf?sequence=1
- Morgen, B. (Director). (2022). *Moonage Daydream* [Película]. Estados Unidos: Public Road Productions, BMG y Live Nation Productions.

- Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary*. Indiana, Estados Unidos: Indiana University Press.
- Sánchez-Biosca, V. (1985). Montaje del espacio/espacio del montaje. *EU-TOPÍAS*, 1(1-2), pp. 71-86. <http://hdl.handle.net/10550/30148>
- Schlumberger, R. (Directora). (2021). *David Bowie: Out of This World* [Película]. Reino Unido: Entertain Me Productions.
- Vidal, V.D.C. y Tessarolo, F. (2015, 7 de septiembre). A Construção de um “Starman”: As Estratégias de Branding Utilizadas por David Bowie para Promover o Personagem Ziggy Stardust nos Anos 1970 [Comunicación en Congreso]. XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Río de Janeiro, Brasil. <https://portalintercom.org.br/anais/nacional2015/resumos/R10-1640-1.pdf>
- Waldrep, S. (2016). *David Bowie and the Art of Performance*. En I. Chapman y H. Johnson (Eds.), *Global Glam and Popular Music: Style and Spectacle from the 1970s to the 2000s* (42-54). Londres, Reino Unido: Taylor & Francis.
- Whately, F. (Director). (2013). *David Bowie: Five Years* [Película]. Reino Unido: BBC y Francis Whately.
- _____. (Director). (2017). *David Bowie: The Last Five Years* [Película]. Reino Unido: BBC.
- _____. (Director). (2019). *David Bowie: Finding Fame* [Película]. Reino Unido: BBC.