

ENTRE MÁLAGA Y TIRO

**UNA TRAVESÍA MEDITERRÁNEA EN MEMORIA DE LA PROFESORA
MARÍA EUGENIA AUBET SEMMLER**

Francisco J. Núñez Calvo, Alfredo Mederos Martín, José Suárez Padilla,
Bartolomé Mora Serrano y Emilio Martín Córdoba (eds.)



ANEJOS DE LA
REVISTA MAINAKE

CENTRO DE EDICIONES DE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

ENTRE MÁLAGA Y TIRO
UNA TRAVESÍA MEDITERRÁNEA EN MEMORIA DE LA PROFESORA
MARÍA EUGENIA AUBET SEMMLER

Francisco J. Núñez Calvo, Alfredo Mederos Martín, José Suárez Padilla,
Bartolomé Mora Serrano y Emilio Martín Córdoba (eds.)

ANEJOS DE LA
REVISTA MAINAKE

N.º 4

CENTRO DE EDICIONES DE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

MAINAKE

Revista de la Diputación Provincial de Málaga. Su objetivo es recopilar y difundir los estudios y las novedades de prehistoria, protohistoria y arqueología de la Antigüedad Clásica y del Medioevo con especial atención a temas relacionados con la provincia de Málaga.

Los artículos que se publican en *MAINAKE* son registrados en los siguientes portales científicos o bases de datos, que publican los índices, los *abstracts* o los textos completos:

- Base ISOC-Arqueología, Instituto de Estudios Documentales sobre Ciencia y Tecnología (IEDCYT), CSIC http://bddoc.csic.es:8080/inicioBuscarSimple.html?tabla=docu&bd=ARQUEOL&estado_formulario=show
- Ulrich's Periodicals Directory (<http://www.ulrichsweb.com/ulrichsweb/>)
- L'Année philologique (<https://about.brepolis.net/lannee-philologique-aph/>)
- Catálogo del Latindex (<https://www.latindex.org>)
- Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas (DICE) (<http://dice.cindoc.csic.es>)
- Dialnet (Unirioja) (<http://dialnet.unirioja.es/>)
- Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas (RESH)



Dirección colegiada - Consejo de redacción

Consejo de redacción

José Manuel Castaño Aguilar (Museo de Ronda)
Manuel Corrales Aguilar (Arqueólogo)
Emilio Martín Córdoba (Ayuntamiento de Vélez-Málaga)
Isabel López García (Universidad de Málaga)
Ildefonso Navarro Luengo (Ayuntamiento de Estepona)
Carmen Mora Mondéjar (Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera)
Carmen Peral Bejarano (Arqueóloga)
Manuel Romero Pérez (Ayuntamiento de Antequera)
Juan Bautista Salado Escaño (Museo de Nerja)
José Antonio Santamaría García (Arqueólogo)

Coordinador

Pedro Rodríguez Oliva (Universidad de Málaga)

Secretario

José Suárez Padilla (Arqueólogo. Universidad de Málaga)

Comité científico

Oswaldo Arteaga Matute (Universidad de Sevilla)
M.^a Eugenia Aubet Semmler † (Universidad Pompeu Fabra. Barcelona)
Manuel Bendala Galán (Universidad Autónoma. Madrid)
Patrice Créssier (Université Lumière-Lyon 2)
Germán Delibes de Castro (Universidad de Valladolid)
José María Fullola Pericot (Universidad de Barcelona)
Jaime Alvar Ezquerro (Universidad Carlos III de Madrid)
Ricardo Izquierdo Benito (Universidad de Castilla-La Mancha. Toledo)
Pierre Moret (Université Toulouse-2, CNRS)
José E. López de Coca Castañer (Universidad de Málaga)
Arturo Ruiz Rodríguez (Universidad de Jaén)
Gonzalo Ruiz Zapatero (Universidad Complutense. Madrid)
Hermanfrid Schubart (Instituto Arqueológico Alemán. Madrid)

Edita: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA)

Vicepresidenta de Atención al Municipio: María Francisca Caracuel García

Jefa de Servicio del CEDMA: Teresa Muñoz Menaique

Redacción, suscripciones, pedidos e intercambios:

Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA)
Avda. de los Guindos, 48, E-29004 Málaga - Teléfono: 952 069 208
www.cedma.es | pedidos_cedma@malaga.es

Composición: Manuel J. Benítez Alba, CEDMA

Figura de la cubierta: Alabastrón de Lagos (finales del siglo VIII a.C.) procedente de la excavación arqueológica dirigida por M.^a E. Aubet en 1989 en la necrópolis de Lagos (Vélez-Málaga), sepultura 1A (Museo de Málaga, Junta de Andalucía)

ISBN: 978-84-17457-94-5

ISSN: 0212-078-X

Depósito legal: MA-2820-2024

PRESENTACIÓN

Desde su primer número en 1979, la revista de arqueología *Mainake*, editada por el Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, ha sido sinónimo de calidad y excelencia académica. Su rigor científico y presencia editorial la sitúan en el primer orden del panorama nacional e internacional de revistas especializadas en su disciplina.

Cada una de las colaboraciones que aparecen en los números y anejos, desde el primero hasta este último, muestran una exigencia técnica y científica que convierte a *Mainake* en una fuente de referencia para investigadores e interesados en la arqueología. Bajo la dirección y coordinación del consejo de redacción y su comité científico, el nivel de especialización que en sus páginas alcanza el estudio y puesta en valor del patrimonio es inestimable.

A lo largo de todos estos años de edición de la revista, nuestro compromiso siempre ha sido claro: darle la relevancia y visibilidad que merece desde el ámbito provincial.

En el anejo que nos ocupa, el cuarto en su cómputo hasta la fecha (*Entre Málaga y Tiro. Una travesía mediterránea en memoria de la profesora María Eugenia Aubet Semmler*), el esfuerzo de compilación de textos en torno a la figura y obra de esta eminente arqueóloga y catedrática de Prehistoria (1943-2024), convierte el repertorio de *Mainake* en una joya de valor científico. Doctora en Historia y catedrática de Prehistoria por la Universidad Pompeu Fabra, sus principales líneas de investigación fueron la arqueología fenicio-púnica y la protohistoria mediterránea. Realizó numerosos estudios como investigadora principal sobre la colonización fenicia en la bahía de Málaga y su *hinterland*, así como de la sociedad tartésica durante el Bronce final y el orientalizante. También fue codirectora de la investigación sobre los fenicios en la zona de Vélez-Málaga, directora durante las campañas 1997 a 2021 de la excavación arqueológica en la necrópolis fenicia de Tiro al-Bass y la acrópolis de Tiro (Líbano) y, sobre todo, de su capital proyecto científico: las excavaciones en el Cerro del Villar entre 1986 y 1998, continuadas actualmente bajo la dirección del doctor José Suárez y el profesor David Schloen. Entre 1997 y 2014, el equipo de María Eugenia Aubet Semmler, Francisco Jesús Núñez Calvo y Laura Trellisó Carreño excavaron, a partir de diferentes misiones, cerca de trescientas tumbas fenicias en al-Bass.

Por nuestra parte, debemos procurar que el tiempo no borre la huella docente e investigadora de María Eugenia Aubet Semmler, que es profunda en todos aquellos que la trataron y estudiaron.

MARÍA FRANCISCA CARACUEL GARCÍA
Vicepresidenta de Atención al Municipio

INTRODUCCIÓN

El fallecimiento de María Eugenia a inicios de este año, 2024, nos pilló a todos por sorpresa. Aunque muchos teníamos sospechas de su delicado estado de salud, muy pocos sabían hasta qué punto era grave su estado y casi nadie podía imaginarse que su partida fuese tan súbita. Por desgracia, no podrá ver el homenaje que le estábamos preparando junto a muchos amigos, colegas y alumnos desde hacía ya algún tiempo. Porque no son solo los autores que aparecemos en estas páginas. Son muchos más los que forman parte de este homenaje y, por una razón u otra, aparecen en la lista laudatoria.

Un libro de estas características era necesario. Un día, en Tiro y hablando de otro homenaje, me dijo: «¿lo ves, Paco? Esto es lo que hacen los alumnos con sus profesores». Por desgracia, no podía decirle que este proyecto ya estaba en marcha, por lo que solo me quedó sonreír e intentar cambiar de tema.

Ella simplemente se mereció un homenaje de este tipo y debió realizarse antes. Es cierto que recibió el reconocimiento oficial por parte de la Generalitat de Catalunya por la Promoción de la Investigación Universitaria en 2005, la Medalla Narcís Monturiol, también por parte de la Generalitat de Catalunya, en 2009, la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica en 2015, o la Medalla al Mérito de Bellas Artes, concedida por el Consejo de Ministros en 2019.

Era necesario un homenaje por parte de sus colegas y alumnos. Hubo algún intento previo, pero diversas circunstancias no lo hicieron posible. Fue durante una de las campañas en Tiro, creo que la del año 2019, que se lo comenté a Alfredo Mederos, quien tuvo la gran idea de involucrar a José Suárez, Bartolomé Mora Serrano y Emilio Martín Córdoba. La conexión de María Eugenia con Málaga era muy grande y parecía lo más lógico. Afortunadamente, el comité editorial de *Mainake* accedió a dedicar un volumen monográfico a este homenaje.

Qué mejor marco que esta prestigiosa serie de *Anejos de la Revista Mainake* para acoger su homenaje. Porque la relación de María Eugenia con Málaga empezó pronto. Una vez acabada su tesis doctoral en la Universidad de Barcelona, que versaba sobre los marfiles de las tumbas de Praeneste y que fue supervisada por el profesor Joan Maluquer de Motes, ocupó a inicios de los años setenta una plaza de investigador en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas en su sede de la calle Egipcíacas de Barcelona. Fue en esa década cuando dirigió las excavaciones en la necrópolis tartésica sevillana de Setefilla, para luego desarrollar sus trabajos en el enclave fenicio de Las Chorreras, ya en Málaga. Más tarde, en 1982, fue nombrada catedrática del Departamento de Prehistoria de su universidad, aunque no ocupó ese puesto por mucho tiempo. No obstante, y ya como catedrática de Prehistoria en la Universidad Autónoma de Barcelona, comenzó uno de sus grandes proyectos científicos, las excavaciones entre 1986 y 1998 en el Cerro del Villar, un proyecto que, además, requirió un gran esfuerzo por su parte para salvaguardar la conservación del yacimiento y garantizar así su puesta en valor. Ya en los noventa, cuando ocupaba la plaza de catedrática de Prehistoria en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, realizó las excavaciones en la necrópolis de Lagos, también en Málaga. Aparte, dirigió varios ambiciosos proyectos de



Maria Eugenia con el nivel en Tiro al-Bass, campaña de 2004. Foto: Laura Trellisó

investigación subvencionados por instituciones oficiales que se centraron en los contactos entre las comunidades fenicias y locales en la bahía de Málaga. Finalmente, esta conexión con Málaga, que nunca cesó a lo largo de su vida, tuvo un momento álgido con la cesión de su rica biblioteca personal al Museo de la ciudad.

Esta dedicación por Málaga no fue la única de sus pasiones. A finales de los años noventa comenzó otro de sus grandes proyectos, la excavación de la necrópolis de la Edad del Hierro de al-Bass, en Tiro (Líbano). Este paso posibilitó analizar a los protagonistas de la expansión fenicia «*in situ*», como nos gustaba bromear. El proyecto se desarrolló bajo su dirección hasta el momento de su muerte y contó con dos fases. La primera fue la centrada en la citada necrópolis, mientras que la segunda consistió en la excavación de un sector de la antigua isla, la llamada acrópolis desde 2014. En estos casi treinta años, Líbano en general y Tiro en particular se convirtieron en otros de sus referentes vitales, muy en línea con sus fuertes convicciones de solidaridad con los más débiles y de asistencia a quien lo necesitase. Por ello, a la conclusión de la guerra civil que asoló el país desde 1975, María Eugenia promovió el proyecto Med-Campus Odysseus, financiado por la Unión Europea entre 1994 y 1997, cuyo objetivo fue apoyar las instituciones libanesas y promover la formación de nuevas generaciones de arqueólogos libaneses.

Afortunadamente, los dos grandes proyectos de su vida continúan vivos. Hace un par de años se retomaron las excavaciones en el Cerro del Villar, ahora bajo la dirección de uno de los editores de este volumen, el doctor José Suárez, junto a los profesores David Schloen y Carolina López-Ruiz, de la Universidad de Chicago. Al mismo tiempo, el proyecto arqueológico en Tiro continúa activo bajo la codirección de quien escribe esta introducción junto al doctor Ali Badawi, de la Dirección General de Antigüedades del Líbano, y a pesar de la dolorosa situación que está experimentando el país en el momento en el que se escriben estas líneas.



Maria Eugenia, Paco y Alfredo en al-Fanar, Tiro, campaña de 2019. Foto: José María López Garí

Por todo ello, María Eugenia es un referente para todos nosotros, los que hemos sido colegas, alumnos y colaboradores suyos. Su fuerte magnetismo, calidez y cercanía eran su seña de identidad. Su rebeldía frente a quien tenía algún tipo de poder, o creía tenerlo, era inspiradora. Ella sabía hacerte sentir bien. Siempre con una palabra apropiada, un consejo acertado, una idea brillante, una actitud divertida. Esas mismas cualidades las sabía desarrollar en el plano didáctico y, por supuesto, científico. Escribo en el plano personal, pero creo que todos los que la conocimos coincidimos en ello.

Puedo recordar las largas conversaciones, y creo que todos podemos recordar las suyas, hablando de cualquier tema. Me vienen esas charlas rápidas a primera hora de la mañana, apoyados en la barandilla del paseo marítimo de Tiro, justo al lado del hotel al-Fanar, viendo las olas, discutiendo si la orientación de las nubes traía lluvia o no, o intentando encontrar el martín pescador que solía revolotear la orilla buscando pececillos. Son las horas sentados en un avión yendo o viniendo del Líbano. Las que pasamos dibujando en el cementerio de al-Bass. Ella sentada en un taburete, encorvada sobre la carpeta donde guardaba los dibujos y que también le servía de mesa. Un compás y un escalímetro, el lápiz y la goma. Las gafas en la punta de la nariz. Entre chiste, historieta y comentario profundo, pidiéndome que tomara este u otro punto con las cintas métricas y la plomada.

María Eugenia era brillante. Era una persona inteligente, práctica, discreta, humilde, pero de fuerte carácter. Sabía defender su posición y su condición de mujer en un mundo que por mucho tiempo estuvo dominado por hombres. Quizá de ahí le venga su rebeldía, su resistencia a aceptar ciertas situaciones, a cumplir con según qué normas de diplomacia o etiqueta. También era capaz de inspirar a quienes tenía alrededor y entusiasmarlos. Su puerta estaba siempre abierta y su teléfono disponible, siempre dispuesta a ayudar, eso lo sabemos muchos. Era una maestra que sabía

cómo hacerte partícipe de su inmensa sabiduría, envolverte con sus enseñanzas, ya fuese en el aula, despacho, laboratorio o yacimiento. Tenía una asombrosa capacidad de síntesis; era capaz de hacer sencillas cuestiones extremadamente complejas. Y sabía escuchar y responder adecuadamente a cualquiera de tus dudas o preguntas.

María Eugenia demostraba esa misma virtud en sus textos. Trabajadora incansable, era normal levantarse con correos suyos escritos a muy primera hora de la mañana, si no a últimas de la madrugada. Su legado en forma de artículos, capítulos de libros o libros es impresionante. Y no importa cuándo fueron escritos, el mensaje es válido y aplicable en cada caso. No es por nada que ella fue una de las primeras científicas en observar el fenómeno fenicio desde una perspectiva abierta. Era norma hacer una evaluación de los factores que lo afectaron, desarrollando su respectivo grado de incidencia en el resultado final. Esta manera de analizar un tema tan complejo tuvo como máximo ejemplo su gran obra de referencia para todos: *Tiro y las colonias fenicias de occidente*, la cual contó con numerosas re-ediciones e, incluso, fue traducida al inglés como *The Phoenicians and the West: Politics, Colonies and Trade*, publicada por la prestigiosa *Cambridge University Press*. Este libro tuvo una continuación en su segunda obra de referencia, *Comercio y Colonialismo en el Próximo Oriente Antiguo*, publicado por Ediciones Bellaterra en 2007 y traducido al inglés, también por *Cambridge University Press*, en 2013. Aquí, María Eugenia hace un alarde de su capacidad para analizar un tema tan complejo como son las cuestiones teóricas que rodean a la economía de las sociedades antiguas, así como los antecedentes próximo orientales de las actividades comerciales fenicias en el Mediterráneo.

Sin embargo, no solo era lo que escribía. También fue muy activa a la hora de propagar conocimiento de otros autores y hacerlos llegar al público de habla castellana. Fueron muchos los títulos que fueron traducidos y publicados por la editorial Crítica primero y por Bellaterra después. También creó en 1995 la serie *Cuadernos de Arqueología Mediterránea* del Laboratorio de Arqueología de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, destinada a la difusión de los resultados de excavaciones arqueológicas así como estudios teóricos enfocados en el Mediterráneo antiguo.

En esta línea, el presente volumen recoge una serie de artículos escritos desde el reconocimiento y afecto a su persona. Cubren la totalidad del Mediterráneo y están ordenados geográficamente de oeste a este, de Málaga a Tiro, siguiendo un poco el propio periplo de María Eugenia. Todas y cada una de estas contribuciones son un homenaje no solo a su figura, sino también a su persona.

Por último, quizá estas líneas introductorias no siguen la norma establecida en estos casos. No lo sé. Como bien hacía María Eugenia, he preferido mostrar una posición personal. Los coeditores de la obra están de acuerdo con ello. También creo que los lectores lo entenderán. Y todos nos quedamos con el dolor y la frustración de no haber podido entregar este volumen en sus manos.

María Eugenia, nos has dejado, pero tu legado permanece vivo entre nosotros.

Varsovia-Málaga-Madrid, noviembre de 2024.

FRANCISCO J. NÚÑEZ CALVO



Maria Eugenia en su silla en la acrópolis de Tiro, campaña de 2014. Foto: Amelie Beyhum.

ÍNDICE

Presentación	5
Introducción	7-11
Novedades de la investigación arqueológica en el yacimiento fenicio del Cerro del Villar, Málaga (2021-2022)	
José Suárez Padilla, Manuel Álvarez Martí-Aguilar, Bartolomé Mora Serrano, Francisco Machuca Prieto, José Luis Caro Herrero, Sonia López Chamizo, David Schloen, Carolina López Ruiz, Antonio Sáez Romero, Carmen Ramírez Cañas, Klaus Reicherter, Lisa Feist, Cristina Val Peón, Félix Teichner, Florian Josef Hermann, Jesús Ignacio Jiménez Chaparro, María José Armenteros Lojo, Lidia Cabello Ligerio, Francisco Marfil Vázquez, Antonio Soto Iborra y Elías Brossoise	13-28
La Malaka del Guadalmedina: origen y consolidación de una polis fenicia del SE peninsular	
Bartolomé Mora Serrano y Ana Arancibia Román	29-39
El hábitat fenicio de Suel (Fuengirola, Málaga)	
Juan Antonio Martín Ruiz y Juan Ramón García Carretero	41-49
Estudo dos mamíferos da ocupação fenícia (século IX a.C.) de La Rebanadilla (Málaga): um primeiro contributo	
João Luís Cardoso, Vicente Marcos Sánchez, Filipe Martins y Lorenzo Galindo	51-64
Artesanos de marfil. Actores de contactos culturales innovativos en la «koiné» fenicia (siglos IX-VII a.C.)	
Dirce Marzoli	65-82
Notas sobre un ascos zoomorfo fenicio importado procedente de Chorreras (Vélez-Málaga)	
Eduardo García Alfonso y Emilio Martín Córdoba	83-98
A terracotta ship model from Toscanos	
Roald F. Docter	99-107
Conflicto y violencia en el periodo fenicio arcaico (siglos IX-VI a.C.): la costa malagueña como caso de estudio	
David Montanero Vico	109-123
Ánforas griegas y comercio en la ciudad fenicia del Castillo de Doña Blanca (El Puerto de Santa María, Cádiz)	
Diego Ruiz Mata	125-156

Carteia fenicia. Los niveles arcaicos del Cortijo del Rocalillo (siglos VII-VI a.C.) Juan Blázquez Pérez y Lourdes Roldán Gómez	157-169
The Seal of Naamel from Cádiz revisited: a Testimony of Phoenician Relations with the Kingdoms of the Southern Levant Eric Gubel	171-180
Y el altar será cosa sacratísima José Luis Escacena Carrasco	181-194
Ibila, polis de Tartesia José Miguel Jiménez Delgado y Eduardo Ferrer Albelda	195-205
Aplicación de análisis espaciales en los estudios especializados de cerámica: un campo de investigación inexplorado en la arqueología Michał Krueger	207-215
Desde la periferia norte de Tartessos: una perspectiva Alonso Rodríguez Díaz, Juan-Javier Enríquez Navascués, Ignacio Pavón Soldevila y David M. Duque Espino	217-231
La iconografía de las piezas de marfil y hueso del Guadiana medio: significado y simbolismo Sebastián Celestino Pérez, Pedro Miguel-Naranjo, Guiomar Pulido-González y Esther Rodríguez González	233-245
Phoenician colonisation and indigenous resistance: some data from the far west Ana Margarida Arruda	247-262
Una nueva ánfora fenicia oriental del yacimiento de La Fonteta (Guardamar del Segura, Alicante) Alberto J. Lorrio Alvarado, Ester López Rosendo y Mariano Torres Ortiz	263-282
Los fosos de la factoría fenicia de Guardamar del Segura Fernando Prados Martínez, Helena Jiménez Vialás y Antonio García Menárguez †	283-296
El «Señor de Pozo Moro» y el ocaso fenicio en el Bajo Segura Martín Almagro-Gorbea	297-315
Vasos cartagineses arcaicos en Ibiza Joan Ramon Torres	317-326
Las figuras acampanadas de la cueva santuario de es Culleram (Ibiza). Revisión tecno-tipológica 50 años después María Belén Deamos, M. ^a Cruz Marín Ceballos y Ana M. ^a Jiménez Flores	327-338

Modelli di interazione nella Sardegna dell'Età del Ferro: 'Nuragici' e 'Fenici'	
Alfonso Stiglitz y Peter van Dommelen	339-350
Il rituale funerario come elemento distintivo delle Comunità Fenicie nel processo di irradiazione in Occidente: il caso della Sardegna Sud-occidentale	
Massimo Botto	351-366
Una variante arcaica delle <i>oinochoai</i> fenicio-cipriote	
Piero Bartoloni	367-375
De hornos, panes y tortas	
Carlos Gómez Bellard	377-385
Le statuette e i morti. Una nota sull'uso degli "oranti" in ambito funerario fenicio	
Giuseppe Garbati	387-393
Tra Fenici e Punici: Cartagine nel Golfo di Oristano	
Raimondo Secci, Anna Chiara Fariselli e Carla Del Vais	395-413
Tipologie funerarie e rituali nelle necropoli fenicio-puniche di Sicilia: un aggiornamento	
Francesca Spatafora	415-432
Note sull'iscrizione punica del rostro Egadi 3	
Maria Giulia Amadasi Guzzo †	433-439
"Passare per il fuoco". Ideologia della cremazione nella cultura fenicia	
Valentina Melchiorri e Paolo Xella	441-449
Un posible altar con forma de piel de toro en edificio fenicio del siglo IX a.C. en Utica (Túnez)	
José Luis López Castro, Imed Ben Jerbania, Alfredo Mederos Martín, Víctor Martínez Hahn Müller y Ahmed Ferjaoui	451-466
De Carthage a Carthagene	
Mhamed Hassine Fantar	467-475
Un conjunto de figuras de la Primera Edad del Bronce: el caso de Gird Laskhir (Erbil, Kurdistán iraquí)	
Miquel Molist, Joaquim Sisa y Anna Bach-Gómez	477-488
Travaux Syriens à Amrith VII. A propos d'un rapport de 1919	
Michel Al-Maqdissi, Eva Ishaq	489-504
A bronze arrowhead from Tell el-Burak: A preliminary note	
Hélène Sader	505-512
Paesaggio rurale a nord del Litani tra Età del Bronzo e Età persiana	
Ida Oggiano e Wissam Khalil	513-521

El enfoque bioarqueológico en el estudio de la necrópolis fenicia de Tiro al-Bass (Líbano) Laura Trellisó Carreño	523-534
Una jarra en miniatura procedente del cementerio de al-Bass, en Tiro Francisco J. Núñez	535-547
Anfore per i defunti e con i defunti. Le giare levantine in contesto funerario Tatiana Pedrazzi	549-557
The ‘Lady of Akko’ Michal Artzy	559-563
Accediendo a la ruta comercial paleoasiria desde el corazón de Siria Juan Antonio Belmonte Marín	565-578
El comercio de plata entre el Mediterráneo Occidental y el Levante durante los siglos XII y IX a.C. Alfredo Mederos Martín, José Luis López Castro, Vicente M. Sánchez Sánchez-Moreno y Jorge Chamón Fernández	579-601
From East to West along the Mediterranean Susan Sherratt	603-614
Ideología política y arquitectura monumental en Babilonia: el palacio real como metáfora del imperio Rocío Da Riva	615-631
Sui rapporti tra l’impero persiano e Cartagine Sandro Filippo Bondi	633-639
Categorías arqueológicas de ajuar funerario y clases sociales Vicente Lull, Eva Celdrán Beltrán, Camila Oliart Caravatti, Cristina Rihuete Herrada, Miguel Valério y Rafael Micó	641-654
José Vicente Amorós Barra. El desconocido primer catedrático de Arqueología de la Universidad de Barcelona Francisco Gracia Alonso	655-669
<i>Tabula gratulatoria</i>	671
Normas de edición y publicación de originales de <i>Mainake</i>	673-674

CONTINUACIÓN ARTÍCULOS HOMENAJE AUBET
(NÚMERO 41 DE *MAINAKE*)

El asentamiento fenicio arcaico de «Las Chorreras» (Vélez-Málaga, Málaga). Estado de la cuestión
Emilio Martín Córdoba

Il più antico tempio del 'Kothon' (Il Sacello C14) e la Fondazione Fenicia di Mozia
Lorenzo Nigro

“Gruppi di Parentela”, stratificazioni orizzontali, usi e riusi degli spazi funerari nella necropoli fenicia e punica di Monte Sirai (Carbonia)
Michele Guirguis, Rosana Pla Orquín

La dedicatoria a Eshmun-Melqart sobre una plaquita de hueso hallada en Ibiza
José Ángel Zamora

Estudio arqueometalúrgico de una figura ornamental/religiosa de cobre con dorado por amalgama de oro-mercurio (Au-Hg) procedente de S'Olivera (Ibiza, Islas Baleares)
Pau Sureda, Óscar García-Vuelta, Marc Gener-Moret, Ignacio Montero-Ruiz,
Juan José Marí Casanova, Glenda Graziani

Báculos y *signa equitum* de la Edad del Hierro en el Museo de Palencia
Fernando Romero Carnicero, Francisco Javier Pérez Rodríguez

La pervivencia de los muertos. El orden simbólico y los modos de producción
Júlia Lull Sanz, Vicente Lull

UN CONJUNTO DE FIGURAS DE LA PRIMERA EDAD DEL BRONCE: EL CASO DE GIRD LASHKIR (ERBIL, KURDISTÁN IRAQUÍ)

Miquel Molistⁱ
Joaquim Sisaⁱⁱ
Anna Bach-Gómezⁱⁱⁱ

RESUMEN: En este artículo se realiza el estudio de un conjunto de figurillas descubiertas en el yacimiento de Gird Lashkir (Erbil, Kurdistan iraquí). Estos materiales provienen de un contexto estratigráfico único relacionado con el periodo Ninevite 5. La presencia de objetos figurativos ubicados en áreas artesanales o domésticas abre el debate de los artefactos de tipo simbólico en los contextos de jerarquización y formación estatal. Para abordar este tema, se analizan los objetos recuperados con el objetivo de contribuir a identificar la complejidad social del norte de Mesopotamia en el Bronce Antiguo.

PALABRAS CLAVE: Figuras de arcilla, Ninevite 5, Norte de Irak, Tell Lashkir.

A SET OF FIGURES FROM THE EARLY BRONZE AGE: THE EXAMPLE OF GIRD LASHKIR (ERBIL, IRAQI KURDISTAN)

ABSTRACT: In this paper we propose the study of a set of figurines discovered at Gird Lashkir site (Erbil, Iraq Kurdistan). This materials came from a unique stratigraphic context related to the Ninevite 5 period. The presence of figurative objects located in craft or domestic areas opens the debate on symbolic artifacts in the context of hierarchy and state formation. To approach this subject, the recovered objects will be analysed with the aim to contribute to identify Upper Mesopotamia social complexity during Early Bronze Age.

KEYWORDS: Clay figurines, Ninevite 5, Northern Iraq, Tell Lashkir.

INTRODUCCIÓN

La reciente apertura de la región del Kurdistan en el norte de Irak al trabajo arqueológico de tipo internacional está situando a esta región como una de las más dinámicas arqueológicamente del Cercano Oriente. Las novedades, tanto sobre los datos extraídos directamente de los yacimientos arqueológicos como aquellos análisis más históricos, se suceden rápidamente y abren nuevas perspectivas muy interesantes para el conocimiento de las sociedades antiguas del Cercano Oriente, en particular sobre la Mesopotamia del Norte¹. En este contexto nos gustaría presentar

i SAPPO/GRAMPO-UAB, Dept. Prehistoria. Universitat Autònoma de Barcelona (España). Ed. MRA-104. 08193 Campus Bellaterra. Barcelona. Miquel.molist@uab.cat.

ii SAPPO/GRAMPO-UAB, Dept. Prehistoria. Universitat Autònoma de Barcelona. Ed. MRA-104. 08193 Campus Bellaterra. Barcelona. Joaquim.sisa@uab.cat.

iii SAPPO/GRAMPO-UAB, Dept. Prehistoria. Universitat Autònoma de Barcelona. Ed. MRA-104. 08193 Campus Bellaterra. Barcelona. Anna.bach.gomez@uab.cat.

1 KOPANIAS, K. y MACGINNIS, J. (2016).

una aportación del proyecto de investigación en curso en la zona del norte de Mesopotamia como homenaje a María Eugenia Aubet, quien, como es conocido, fue una arqueóloga e historiadora pionera en el estudio de las sociedades de la edad del Bronce en Oriente Próximo.

Este estudio forma parte de un proyecto de investigación iniciado en 2015 que tiene por objetivo contribuir al conocimiento de la dinámica demográfica a partir del estudio de las ocupaciones prehistóricas y su continuación en periodos históricos, por un lado en la llanura de Erbil y por otro en las estribaciones del norte zona de Zagros. Esta investigación en curso intenta contribuir a definir mejor las secuencias cronoculturales, el conocimiento de las ocupaciones humanas (economía, tecnología, etc.) y, más en general, el estudio del proceso de evolución de los grupos humanos hacia sociedades complejas. Uno de los objetivos prioritarios en la primera parte del proyecto es la excavación del yacimiento de Gird Lashkir, con la obtención de un registro estratigráfico y más generalmente documental que ayude a definir la cronología crono-arqueológica de la llanura de Erbil. Como veremos, el trabajo en curso ya permite identificar las fases de ocupación en el lugar desde el periodo Uruk hasta el I milenio².

Más precisamente, en este artículo proponemos la presentación y análisis de elementos móviles de tipo simbólico (figurillas zoomorfas y un elemento de un carro) descubiertos recientemente en las campañas de excavación de Gird Lashkir (Erbil, Kurdistan iraquí), procedentes del sector 3 que se encuentra en proceso de entrega de ocupaciones del III milenio. La región norte de Mesopotamia, con la llanura de Erbil, es una de las áreas geográficas donde,

tradicionalmente, son bien conocidos los testigos de la primera mitad del tercer milenio, lo que ha permitido caracterizar un horizonte cultural, denominado Ninevite 5. En este horizonte, uno de los elementos de mobiliario muy característicos son las producciones cerámicas, con morfologías y decorados muy específicos que han ayudado significativamente en la definición de esta fase cultural, con la ayuda de otros elementos de la cultura material, por supuesto dentro de un amplio espectro cultural y marco socioeconómico.

Debe recordarse que, geográficamente, el periodo Ninevite 5 se ubicó inicialmente en el norte de Irak y Siria y fue definido por investigadores pioneros³. Trabajos recientes, principalmente en el este de Siria, han reforzado la idea de un horizonte homogéneo de Ninevite 5 en el que se reconocen varias fases temporales sucesivas basadas en la definición de variaciones en los sistemas y patrones de decoración de la cerámica⁴. Estos estudios contribuyeron a la definición de un marco de cronología relativa bastante estable en la primera mitad del Tercer Milenio (c. 3000-2500 cal a.e.), en el que subfases más cortas y específicas fueron caracterizadas por el análisis cerámico⁵.

EXCAVACIONES EN TELL LASHKIR

El yacimiento arqueológico de Tell Lashkir, es un yacimiento arqueológico de interés, que en 1976 ya fue incorporado al Atlas Iraquí de Yacimientos Arqueológicos y actualmente está siendo protegido y administrado por la Dirección General de Antigüedades de Kurdistan (figura 1).

Los trabajos de excavación y estudio en curso comenzaron en 2015 y están dando

2 MOLIST, M. *et al.* (2018); ID. (2019 a y b); ID. (2020); ID. (2021a, b, c), GOMEZ BACH *et al.* (2018); ID. (2019).

3 MALLOWAN, M. E. L. (1933).

4 SCHWARTZ, G. M. (1987); ROVA, E. (1988, 2003); ROAF, M. (2000).

5 ROVA, E. (2013); GROSSMAN, K. (2014).

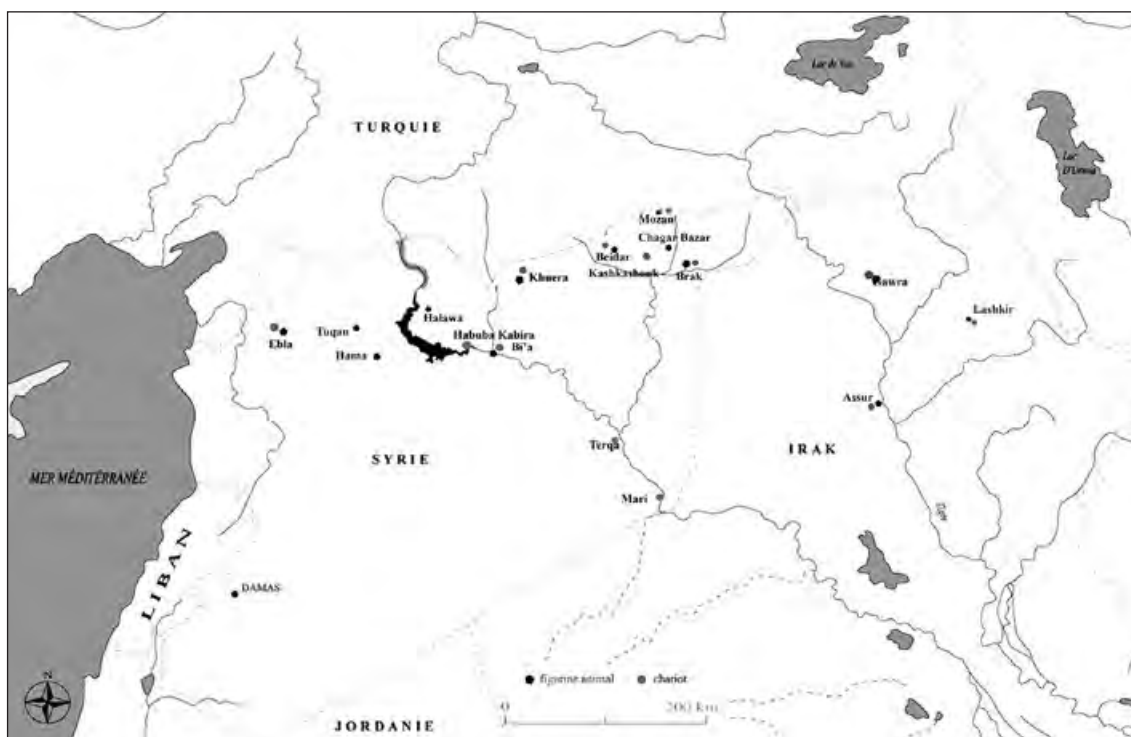


Figura 1. Mapa del norte de Iraq con la ubicación del yacimiento de Gird Lashkir y los principales yacimientos que presentan figuras de arcilla cocida del periodo Ninevite 5 (GRAMPO-SAPPO, UAB)

importantes resultados⁶. Entre ellos hay que destacar la definición de una larga secuencia de ocupaciones cronológicas, pero también por una buena conservación de los testigos arquitectónicos que ayudan a definir los sucesivos niveles de ocupaciones. También es importante señalar que hemos podido recuperar un número muy elevado de restos arqueológicos consistentes principalmente en cerámica, objetos líticos y metálicos, así como restos óseos y botánicos. Actualmente se están realizando estudios y análisis en profundidad.

Estos trabajos arqueológicos recientes están, por lo tanto, confirmando que se trataba de un asentamiento pequeño con una larga secuencia de ocupación humana. Las ocupaciones más antiguas documentadas arqueológicamente en el lugar corresponden al periodo Uruk medio, probablemente fechadas entorno el IV milenio

Cal BC. Estos niveles se documentaron en dos sondeos diferentes realizados en las partes bajas del tell y a una profundidad muy elevada respecto a la superficie actual, lo que dificulta la excavación en extensión. Colmatando esta fase, encontramos una gran ocupación correspondiente al 3^{er} milenio, por lo que la parte más conocida procede del sector 3 de la parte sur del yacimiento (figura 2). En este sector, abierto sobre una superficie de 104 m², se han identificado una serie de niveles arqueológicos fechados en la primera parte del tercer milenio, asociados al horizonte de Ninevite 5. Más concretamente, se ha localizado un gran edificio doméstico, por lo que la parte mejor conservada es un patio, parcialmente abierto, que podría corresponder a una zona artesanal. Está rodeada de pequeñas habitaciones con paredes de adobe, todas en buen estado de conservación.

6 MOLIST, M. *et al.* (2018); ID. (2019a y b); ID. (2020); ID. (2021a,b,c); BREU *et al.* (2022).

Finalmente, en la parte alta del *tell* y ubicados en distintos sectores de excavación, se están documentado distintos niveles de ocupaciones más recientes pertenecientes a los horizontes de la Edad del Bronce Final y la Primera Edad del Hierro.

En el sector 3, que es el marco de estudio de este artículo, los niveles están definidos por restos arquitectónicos asociados a los estratos de ocupación, que arrojan un buen conjunto de hallazgos arqueológicos (cerámicas, restos óseos, etc.). Con más detalle, la secuencia de esta parte del *tell* revela una sucesión de plantas construidas, bien definidas en su composición, con habitaciones formadas por muros de adobe o pequeñas estancias o viviendas, aunque menos conservadas.

Estos espacios construidos presentan suelos a base de pequeños cantos rodados en forma de grava, dispuestos en espesores que pueden alcanzar los 10 cm de espesor, acabados por una capa de tierra batida que define adecuadamente el propio suelo. Las estructuras domésticas pueden estar asociadas con estos suelos. Por un lado la presencia de agujeros de poste, por otro lado grandes tinajas colocadas directamente sobre el suelo, estructuras de combustión y finalmente fosas completan el repertorio de estructuras documentadas. Las excavaciones en los últimos años han evidenciado la superposición de estos niveles arquitectónicos construidos y las diversas estructuras domésticas asociadas.

Entre estas estructuras domésticas destacan los dispositivos asociados a la combustión, que pueden definirse como hogares planos construidos con numerosas trazas de combustión (cenizas, carbones, etc.) y con distintos episodios de uso evidenciados por finos estratos de ceniza y estructuras negativas asociadas en forma de pequeñas depresiones o canales.

Finalmente, los recortes también constituyen estructuras asociadas a estos suelos de circulación. Están excavados en los pavimentos y la mayoría no tiene ningún diseño o construcción

en particular. Su forma es variable, la mayoría de las veces irregular y en el relleno podemos encontrar distintos niveles de naturaleza sedimentológica variable.

En este contexto, exponemos con mayor precisión el caso particular de los conjuntos en los que se han recuperado figuras de arcilla cocida. Por un lado destacan los niveles de uso y amortización de una estructura de combustión (número Str. 15/2016) con sus episodios de reparación (Locus 27 y 29) (figura 4). Estaba definida por una forma irregular, ligeramente ovalada, cuyo relleno estaba formado por sedimentos con concentraciones de piedras, capas de grava y sobre todo abundantes restos arqueológicos. De este recorte procede un conjunto de 8 figurillas de arcilla cocida.

Asimismo, en otra fosa o estructura excavada (Str. 2017/24), abierta en un nivel inferior, también de contornos poco definidos, presenta un relleno que contiene diversos objetos entre los que destaca un fragmento de una figurilla con representación de un animal conservado únicamente por la parte trasera parte y una figurilla en forma de carro bastante bien conservado. Finalmente, una figurilla en forma de representación de un caballo, casi entera, se ubicó en la parte este de un espacio construido identificado como un patio abierto (str.2017/24 U.E. L.80.1) en una capa de relleno (figura 5). El conjunto de figurillas de este sector se completa con otros dos ejemplares, menos conservados (les faltan la cabeza y las extremidades) y fueron recuperados en los estratos superiores cercanos a la superficie.

EL CONJUNTO DE OBJETOS: FIGURILLAS Y SU DESCRIPCIÓN

La presencia de objetos simbólicos, en particular figurillas muy a menudo con representaciones naturalistas o inspiradas en la vida cotidiana, es bien conocida en el Próximo Oriente. Estos elementos tienen una gran



Figura 2. Vista general del sector 3 del yacimiento de Gird Lashkir, en curso de excavación y de dónde procede el primer conjunto de figuras de arcilla analizado (GRAMPO-SAPPO, UAB)

presencia en todos los horizontes cronológicos de los grupos de agricultores y ganaderos ya que están documentados desde principios del Neolítico, continúan hasta el Calcolítico y su número aumenta significativamente durante la Edad del Bronce inicial. El conjunto en el que estamos centrando nuestra atención aquí es principalmente un conjunto de cinco figurillas de cerámica, ubicadas juntas, pero en una posición desordenada, no bien dispuestas, pero las 5 figurillas completas y un fragmento de otra fueron colocadas una cerca de la otra o en el medio de un estrato de grava aportada (ver figuras 3a y 3b). Luego se recuperó otro fragmento en el mismo sector, pero en los niveles superficiales. En la campaña de 2018 se descubrieron otras dos figurillas de animales, en otro contexto sedimentario, pero en la misma zona. Uno mal conservado en superficie y otro es la representación de un

caballo, casi entero. Finalmente, en el mismo sector y en un nuevo recorte, cercano al primero, pero en un nivel más antiguo, se descubrió un ejemplar de carro de forma rectangular con dos ruedas y un fragmento de la parte trasera de una figurilla en forma de cuadrúpedo. Se trata por tanto de un conjunto formado por 10 elementos de representaciones cuadruples de animales con el añadido de la presencia de un carro, por lo que la ubicación en el contexto arqueológico se asocia a estratos o estructuras de una edificación.

En cuanto a todas las figurillas localizadas agrupadas, son representaciones estilizadas de animales, con una cuidada producción y acabado. En cualquier caso, se trata de una arcilla cocida compacta, con muy pocas inclusiones minerales. La superficie exterior está pulida y en un caso hay huellas del último paso de fabricación con impresión digital clara. De todas



Figura 3. Imagen de la localización de figuras asociadas a la primera concentración de figuras en arcilla;
3a, área doméstica de la localización de los hallazgos
y 3b imagen de detalle con ubicación de la figura (GRAMPO-SAPPO, UAB)

estas figurillas, destacamos en primer lugar tres de ellas (TL 2016-S.3 L.29.3; TL 2016-S.3 L.29.3 coord.2505; TL 2016-S.3 L.29.3) que presentan un estado superior de conservación, casi completa (figura 5). En los tres casos hay claramente representaciones de bóvidos cuya representación de la cabeza con cuernos no deja dudas sobre su filiación animal. En los tres casos el cuerpo es generalmente alargado,

de formas redondeadas y bien proporcionado en relación con la cabeza y las patas. Estos, simples, apuntan hacia la parte inferior. En general en los tres en la elaboración domina el esquematismo y no encontramos casi ningún detalle anatómico de los animales. Podemos destacar, no obstante, la presencia de pequeños detalles indicativos de determinadas partes anatómicas. Por un lado, hay dos pequeños



Figura 4



Figura 5. Imagen de la localización de figuras asociadas a la estructura de combustión perteneciente a un área de actividad (GRAMPO-SAPPO, UAB)

botones en la cara de la figurilla que constituyen los ojos. A nuevos están bien dispuestos, especialmente bien proporcionados en relación con la forma del rostro lo que permite una visión frontal muy equilibrada. En otra de las copias podría haber un elemento similar con la misma función. Por otra parte, en el mismo ejemplar encontramos en la parte posterior una pequeña protuberancia que representa claramente la cola en una posición ligeramente inclinada hacia la izquierda. Observamos que la cola está representada en otro de los fragmentos, del que solo se conserva la parte inferior del cuerpo, con una forma idéntica a la morfología descrita para el conjunto (cuerpo proporcionado y patas traseras apuntando hacia abajo). Asimismo, en el ejemplar más erosionado y con una morfología algo incompleta, notamos la presencia de esta representación de la cola.

Los ejemplares incompletos o con forma menos precisa de la figura por erosión o falta de alguna parte, normalmente las patas y la cabeza, presentan unas características morfológicas y estéticas muy próximas a los ejemplares descritos y que permiten agruparlos en un mismo tipo de objetos y en el mismo conjunto de producciones.

Muy diferente es la figura del cuadrúpedo y el fragmento de un carro recuperado de otro nivel de relleno de una fosa, perteneciente a un momento más antiguo, pero aún en el mismo tipo de edificio y sector.

La figura zoomorfa del équido conserva la cabeza y el cuerpo mientras que las piernas no se conservan (figura. 4). La cabeza, en su parte frontal, tiene forma alargada que representa un hocico, y en la parte superior dos pequeñas prolongaciones que pueden interpretarse como las orejas. En la parte superior de la cabeza y



Figura 6. Imagen del conjunto de figuraciones de cuadrúpedos, principalmente bóvidos, completos y fragmentados (GRAMPO-SAPPO, UAB)

rebotante en la parte superior del cuerpo ion se encuentra la indicación de una melena representada por un largo tirón de arcilla, muy sencillo, pero que cubre buena parte del cuerpo. La suma de todos estos elementos nos permite proponer que se trata de una representación de un caballo (figura 6). Además, hay que señalar una doble perforación, una en el hocico y otra en el cuello que estarían ligadas a posibles complementos en materiales perecederos (cuerdas, etc.).

La figura del carro también es muy clara porque las partes esenciales que lo componen están bien marcadas y se conservan en buen estado (figura 8). Es un carro de forma rectangular con una parte frontal alta respecto al conjunto en la que observamos una doble incisión en forma de X. En la parte inferior vemos la perforación donde iría fijado el eje con las ruedas. El cuerpo es rectangular con la parte interna ligeramente hueca, lo que sugiere muy bien la ubicación de la «carga». No se indican otros detalles o elementos estéticos. Tampoco hay evidencia de ruedas en este nivel y sector de la excavación. Este tanque, muy bien conservado,

se puede incluir en el grupo tipológico de «Cuerpo de caja de cuatro ruedas» en el trabajo propuesto por Mattia Raccidi⁷ a partir de las representaciones descubiertas en Tell Arbid (Siria). La decoración es así similar con líneas incisas, en forma de X, y una perforación central. Un tipo muy frecuente en el periodo Dinástico Temprano III⁸.

DISCUSIÓN

La presencia de figurillas de animales y su distribución fue considerada en numerosas publicaciones y monografías de yacimientos arqueológicos del III milenio, aunque no siempre se subraya su distribución espacial y las especificidades de su yacimiento. La presencia de figurillas de animales se señala y describe normalmente en la categoría de «pequeños hallazgos», así como de figurillas antropomórficas y vehículos (carruaje, carro), especialmente durante el III milenio. En este periodo la mayor concentración de cifras publicadas proviene del Éufrates medio: Ebla⁹, Mozan¹⁰, así como

7 RACCIDI, M. (2012).

8 RACCIDI, M. (2012): 610.

9 PEYRONEL, L. (2008)

10 HAUSER, R. (2007).



Figura 7. Imagen de la figura en arcilla que reproduce un équido con perforación para bocal (GRAMPO-SAPPO, UAB)



Figura 8. Imagen de la figura en arcilla que reproduce un carro (GRAMPO-SAPPO, UAB)

Tuqan, Halawa, Mari, Chuera, Chagar Bazar, Barri, entre otros, y más cerca de Lashkir, en el sitio de Tepe Gawra¹¹ (figura 1). Es un fenómeno considerado contemporáneo al desarrollo de las representaciones figurativas y las fuentes escritas. Son conocidas las piezas de Brak¹², Beydar¹³ o Tell Arbid¹⁴.

Como indican recientemente Peyronel y Pruß¹⁵, este tipo de material aparece, a menudo fragmentado y en posición secundaria, en fosas, calles y al aire libre, a excepción del nivel de destrucción del Palacio Real G de Ebla¹⁶. También subrayan la gran variabilidad documentada en las representaciones de equinos o más generalmente de representaciones animales. Sin embargo, los equinos a menudo tienen una elaboración más cuidadosa para indicar la atribución a especies o atributos principales.

CONSIDERACIONES FINALES

Los paralelos sobre las figurillas de animales, principalmente cuadrúpedos (bóvidos, ovicápridos, équidos) y carros son abundantes pero dispersos en el vasto territorio de la alta Mesopotamia desde principios del tercer milenio cal ane como ya apuntaba Childe¹⁷ en sus trabajos. Los objetos más reconocidos son las figurillas cuadrúpedas de producción estandarizada sin importar si son vacas, ovejas, cabras, caballos, burros, etc. Cabe señalar que las representaciones de caballos son

11 SPEISER, E.A. (1935).

12 OATES, J. (2001).

13 JANS, G. y BRETSCHNEIDER, J. (1998).

14 RACCIDI, M. (2012).

15 PEROYNEL, L. y PRUß, A. (2018).

16 PEROYNEL, L. (2013).

17 CHILDE, G. V. (1958).

un poco posteriores, documentadas hacia el 2500 cal a.C. y se multiplican hacia el 2000 cal a. C.¹⁸.

Resaltar las características de las especies representadas desde el punto de vista taxonómico parece ser un rasgo que se está volviendo habitual. Un debate habitual es la representación de los animales domésticos en relación con los animales salvajes. Así como la presencia de figurillas con arneses, animales con ruedas, animales con bultos, animales robustos y musculosos, etc. Datos que permitan inferir en funcionalidad y potencial de tracción y transporte de los distintos animales.

Otro aspecto señalado es la fuerte homogeneidad de las técnicas y características de fabricación con las figurillas de animales, pero también de los vehículos tipo carro. Este es el caso de Lashkir donde el modelo de vehículo responde al tipo frecuente en Khabur, Gawra y Assur, tan bien aparece así la decoración en cruz en Tell Brak¹⁹. Si existe un taller especializado donde podamos hablar de una estandarización de las características representadas es un tema a tratar con varios datos tales como el estudio petrográfico, técnicas de modelado, etc., por el momento lo que podemos proponer es esta fuerte uniformidad en la técnica de manufactura, los acabados y las mismas medidas, a partir de la tipología y la decoración bien identificados en la Alta Mesopotamia.

Los objetos figurativos de Tell Lashkir aparecen, así como un nuevo ejemplo de la singularidad de los depósitos de material simbólico en regiones pseudoperiféricas y en sitios satélites y que sobresale del ámbito doméstico y religioso para pasar al ámbito de la artesanía y la cotidianidad. Estos nuevos conjuntos bien estratificados permitirán entender no solo la normativización de estos productos sino también sus contextos de depositación, totalmente intencionales y, en

numerosas ocasiones, invisibles, es decir «para no ser vistos», para el resto de la comunidad que frecuenta estos espacios de vida doméstica pero también de actividad artesanal.

AGRADECIMIENTOS

Desde 2015 la Universitat Autònoma de Barcelona y la Universidad Salahaddin desarrollan un proyecto arqueológico en la zona de Erbil, concretamente en el yacimiento de Gird Lashkir, con el permiso y la colaboración de la Dirección de Antigüedades de Erbil. Los trabajos arqueológicos en Gird Lashkir comenzaron en el marco del proyecto de investigación entre las tres instituciones para ampliar, mejorar y completar los datos arqueológicos disponibles en la región.

El proyecto cuenta con el apoyo de la Dirección General de Antigüedades de Kurdistan y, más precisamente, del director general de Antigüedades de Kurdistan, señor Kaify Ali, y la Dirección General de Antigüedades de la Región de Erbil, en la persona del señor Nader B. Mohammed. Este proyecto se está desarrollando en cooperación con la Universidad Salahaddin (Erbil) con la ayuda del decano de la Facultad de Artes, doctor Qader M. Hassan, y del Departamento de Arqueología, con la ayuda de los profesores Aziz Zebari y Hawkar A. Abdullrahman.

El proyecto Lashkir ha sido posible gracias a la ayuda, colaboración y apoyo económico del Ministerio de Cultura de España a través de la subvención concedida a proyectos de arqueología en el extranjero por el Instituto de Patrimonio Cultural de España. También la Fundación Palarq, Arqueología y Paleontología (Madrid) ha apoyado el proyecto concediendo una subvención para el desarrollo de los trabajos de excavación y estudio.

18 PEROYNEL, L. y PRUß, A. (2018): 93.

19 OATES, J. (2001): 282.

BIBLIOGRAFÍA

- BREU-BARCONS, A., ROSELL-MELÉ, A., MOLIST, M. y BACH-GOMEZ, A. (2022): «Bayesian mixing models as a tool to explore Bronze Age bitumen trade from Tell Lashkir (Erbil, Iraq)», *Journal of Archaeological Science*, 145 (105643). DOI: 10.1016/j.jas.2022.105643
- CHILDE, V. G. (1954): «The diffusion of wheeled vehicles», *Ethnographisch-archäologische Forschungen*, 2: 1-17.
- GÓMEZ BACH, A., BREU, A., SISA, J., MYLONA, P., BRADOSTY, Z., ZEBARI, A., y MOLIST, M. (2019): «Singular Deposits in Gird Lashkir (Erbil, Iraqi Kurdistan) at the beginning of the Early Bronze Age», en Z. Bradosty, A. Zebari, H. Abdulrahman y A. Mahsuma (eds.), *Proceedings of the 3rd International Scientific conference. Archaeology and Heritage of Erbil*, Erbil, pp. 551-561.
- GÓMEZ, A., BRADOSTY, Z., ZEBARI, A., AHMED, H., CRUELLS, W., SISA, J., MOYA, A., BREU, A. y MOLIST, M. (2018): «Gird Lashkir (Erbil): Preliminary data related to Ninevite V period: 2016 and 2017 fieldwork excavations» en Z. Bradosty, A. Zebari, H. Abdulrahman y A. Mahsuma (eds.), *Proceedings of the 2nd International Scientific Conference Archaeology and Heritage of Erbil*, Erbil, pp. 331-345.
- GROSSMAN, K. (2014): «Ninevite 5 Ceramics», en M. Lebeau (ed.), *Arcane Interregional I: Ceramics, Chapter: 4*. Brepols, pp. 83-100.
- HAUSER, R. (2007): *Reading Figurines. Animal Representations in Terra Cotta from Royal Building AK*, Bibliotheca Mesopotamica, 28, Malibu.
- JANS, G. y BRETSCHEIDER, J. (1998): «Wagon representations in the early Dynastic Glyptik. They came to Tell Beydar with wagon and equid», *Subartu*, 4 (2): 155-195.
- KOPANIAS, K. y MACGINNIS, J. (2016): *The Archaeology of the Kurdistan Region of Iraq and Adjacent Regions*, Oxford.
- MALLOWAN, M.E.L. (1933): «The Prehistoric Sondage at Nineveh 1931-1932» *Annals of Archaeology and Anthropology*, 20: 127-177.
- MOLIST, M., BRADOSTY, Z., BREU, A., SISA, J., ALCÁNTARA, R., CRUELLS, W., DOUCHÉ, C., MYLONA, P., ARNAIZ, R., SAÑA, M., ZEBARI, A. y GÓMEZ-BACH, A. (2019a): «New data on the 4th -3rd millennia in Northern Mesopotamia: The ancient occupations at Gird Lashkir in their archaeological contexts». *Paléorient* 45 (2): 191-206.
- MOLIST, M., GÓMEZ BACH, A., BRADOSTY, Z., ANFRUNS, J., CRUELLS, W., ALCÁNTARA, R., ARNAIZ, R., BREU, A., MOYA, A., SISA, J., AZIZ, M. y AHMED, H. (2019b): «Proyecto arqueológico en Gird Lashkir (Erbil, Kurdistan Iraq): resultados de las campañas de excavación 2015-2016», *Informes y Trabajos*, 17: 201-221.
- MOLIST, M., BRADOSTY, Z., CRUELLS, W. y GÓMEZ-BACH, A. (2020): «Premiers paysans du Proche Orient: Approximation à l'évolution culturelle dans le Nord de la Mesopotamie du VII au V millénaire. Arabela Antiqua.» en F. Alpi, Z. Bradosty, J. Giraud, J. MacGinnis y R. Mattila (eds.), *Proceedings of the International Conference held in Erbil (7-10 April 2014), Ancient Arabela-Pre-Islamic History of Erbil*, Bibliothèque Archéologique et Historique, 218, Beyrouth, pp.37-50.
- MOLIST, M., GÓMEZ-BACH, A., ZIBARE, A., ABDULRAHMAN, A., BRADOSTY, Z. y SOLEIMAN, A. (2021a): «Novedades en la investigación arqueológica en el norte de Mesopotamia: El proyecto de investigación de la UAB en el valle del Tigris» en J. L. Montero (ed.), *Ex Oriente ad limina. Estudios sobre el Próximo Oriente Antiguo*, Sevilla, pp.85-102.
- MOLIST, M., SISA, J., MYLONA, P., GÓMEZ-BACH, A. (2021b): «Estructuras de combustión en el horizonte del Bronce Antiguo en el Kurdistan Iraquí. Nuevos datos procedentes de Gird Lashkir (Erbil) en su contexto histórico-arqueológico. En A. Domínguez, C. del Cerro, F. J. Villalba y F. L. Borrego (eds.), *Nomina in Aqua Scripta. Homenaje a Joaquín María Córdoba Zoilo*, Madrid: 533-549.
- MOLIST, M., BACH, A., ZIBARE, A., ABDULRAHMAN, H., BRADOSTY, Z. y SOLEIMAN, A. (2021c): «Novedades en la investigación arqueológica en el norte de Mesopotamia: el Proyecto de investigación de la UAB en el valle del Tigris» en J. L. Montero (eds.), *Estudios de Orientalística y egiptología. Nuevas aportaciones de la investigación española*, Colección Shadum, 1, Sevilla, pp. 79-97.
- OATES, J. (2001): «Equid figurines and Chariot Models» *Nagar in the Third Millennium BC, Excavations at Tell Brak*, 2, London, pp. 279-293.
- PEYRONEL, L. (2008): «Making Images of Humans and Animals. The Clay Figurines from the Royal Palace G at Tell Mardikh-Ebri, Syrie, EB IVA, 2400-2300 BC)» en J. Córdoba, M. Molist, C. Pérez, I. Rubio y S. Martínez Lillo (eds.), *Proceedings of the 5th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East*, vol II, Madrid, pp.787-805.
- PEYRONEL, L. y PRUß, A. (2018): «Animal Figurines» en M. Lebeau (ed.), *Arcane, Associated Regional Chronologies for the Ancient Near East and the Eastern Mediterranean. Interregional Vol. II, Artefacts*, Brepols, pp. 85-106.

- PRUß, A. (2018): «Model Vehicles» en M. Lebeau (ed.), *Arcane, Associated Regional Chronologies for the Ancient Near East and the Eastern Mediterranean. Interregional Vol. II, Artefacts*, Brepols, pp.173-192.
- RACCIDI, M. (2012): «Chariot terracota models from Tell Arbid», *Polish Archaeology in the Mediterranean*, 21: 606-623.
- (2013): «Wagons on the move: The study of wagons through landscape archaeology», *Quaternary International*, 312: 12-26.
- ROAF, M. D. (2000): «Ninive-5-Kultur», *Reallexikon der Assyriologie*, 9: 434-439.
- ROAF, M. y KILLICK, R. (1987): «A Mysterious Affair of Style: The Ninevite 5 Pottery of Northern Mesopotamia», *Iraq*, 49: 199-230.
- ROVA, E. (1988): *Distribution and Chronology of the Nineveh 5 Pottery and of its Culture*, Contributi e Materiali di Archeologia Orientale 2, Roma.
- (2003): «The III millennium Pottery Morphology, The typologies principles the Coding System and some Preliminary results». The origin of the North Mesopotamia Civilisation: Ninevite 5, Chronology, Economy and Society, *Subartu*, X: 395-489.
- (2013): «The Ninevite 5 Period in Northeast Syria» en Q. Orthmann, P. Matthiae y M. Al-Maqdissi (eds.), *Archéologie et Histoire de la Syrie I*. Band 1,1, Wiesbaden, pp. 107-118.
- SCHWARTZ, G. M. (1987): «The Ninevite V Period and the Development of Complex Society in Northern Mesopotamia», *Paléorient*, 13 (2): 93-100.
- SPEISER, E. A. (1935): *Excavations at Tepe Gawra, vol. I, Levels I-VIII*. Philadelphia.