

## **Remake: Una Propuesta de Práctica Universitaria de Reinterpretación Cinematográfica**

Monroy Galindo, Adriana; Longhi, Ludovico

*Universidad Autónoma de Barcelona*

El cine presenta una paradoja interesante: es fácil de entender, pero difícil de explicar. Esta máxima, ampliamente aceptada en el ámbito académico, resalta una realidad innegable en el estudio del cine. Al igual que en otras disciplinas artísticas o literarias, el principal desafío para los educadores es establecer conexiones claras entre la apreciación del arte pasado y su aplicación práctica en el contexto actual. Nuestro objetivo principal es fomentar en los estudiantes una comprensión profunda de la gramática cinematográfica y la capacidad de aplicar estos conocimientos de manera creativa en la reinterpretación de escenas cinematográficas. Además, buscamos desarrollar habilidades de reflexión crítica y análisis tecno-crítico que les permitan no solo recrear, sino también reinterpretar el canon estético desde su mirada más actual. Con esta premisa en mente, nuestra propuesta para el curso de Narrativa Audiovisual del primer año de la titulación de Comunicación Audiovisual se centra en la realización de remakes o reinterpretaciones de escenas de películas. Conectar la historia cinematográfica con su práctica actual es un desafío en la enseñanza cinematográfica universitaria. Durante el curso, los estudiantes participan en clases magistrales sobre la gramática y la sintaxis cinematográfica, así como en seminarios especializados que promueven la participación y el análisis profundo de aspectos específicos del lenguaje cinematográfico. La combinación de teoría y práctica, dirigida por el docente, pero impulsada por la creatividad y la colaboración de los estudiantes, enriquece la experiencia educativa y prepara a los alumnos para enfrentar los desafíos del mundo audiovisual contemporáneo. En la práctica del remake cinematográfico, la reinterpretación es un proceso dinámico y creativo que va más allá de simplemente recrear una película original. Implica tomar los elementos esenciales de la obra original y darles una nueva vida, explorando diferentes perspectivas, contextos y estilos narrativos. Esta práctica implica la creación de una nueva imagen utilizando elementos pre-existentes, generalmente asociados a otra autoría y contexto en la cultura visual. Implica recontextualizar los elementos para abrir nuevas posibilidades creativas. Guiados por el profesor, los estudiantes seleccionan, analizan y recrean escenas cinematográficas, promoviendo una reflexión y aprendizaje tecno-crítico más profundos. La creación de una carpeta de aprendizaje, o diario de abordaje, que documenta todo este proceso fomenta la reflexión, la autoevaluación y el aprendizaje significativo, destacando las habilidades individuales de cada estudiante en un entorno universitario dinámico. Esta herramienta se convierte en una colección de productos que muestran el progreso de los estudiantes en la asimilación del contenido curricular, destacando sus habilidades individuales en un entorno universitario dinámico. El concepto del portafolio, inicialmente vinculado al ámbito profesional creativo, ha trascendido al ámbito de la evaluación escolar desde los años 80. Este enfoque, que prioriza la evaluación dinámica y multidimensional de las habilidades del estudiante, ha demostrado múltiples beneficios. Al permitir la evaluación de productos en desarrollo y la participación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, se superan las limitaciones de los modelos de evaluación tradicionales basados en pruebas objetivas. En este sentido, la práctica del remake como parte esencial de la metodología del portafolio facilita la integración fluida entre la teoría y la práctica. Esta metodología permite evaluar el progreso de cada alumno a lo largo del curso mediante una variedad de actividades prácticas, desde ejercicios individuales hasta proyectos en equipo.

