

PERIODISMO, MEDIALITERACY Y FRONTERAS: ESTUDIO DE CASO DEL PROYECTO ‘FRONTERA CRÓNICA’

SANTIAGO TEJEDOR

Universidad Autónoma de Barcelona

1. INTRODUCCIÓN

El antropólogo Marc Auge define los “no lugares” como espacios anónimos donde personas en tránsito han de instalarse durante algún tiempo de espera (Augé, 2017). Las fronteras son un gran “no lugar” y, concretamente, la que separa EEUU y México se ha convertido en una de las más transitadas, cambiantes y peligrosas del mundo. Las fronteras constituyen un objeto de estudio de gran interés dotado de infinidad de aristas temáticas. El ejercicio del periodismo en estos territorios constituye una línea de investigación que ha sido abordada por autores e investigadores desde diferentes contextos y disciplinas.

Por un lado, trabajos como los Wolfsfeld, Frosh y Awabdy (2008) analizaron la cobertura mediática durante la segunda intifada en Israel y Palestina. Por su parte, Kumar (2011), desde una perspectiva más amplia, ha investigado sobre el ejercicio profesional de los corresponsales de guerra. A estos trabajos se suman los aportes de Tenenboim-Weinblatt, Hanitzsch y Nagar (2016) sobre cómo reclasificar las narrativas del conflicto en los medios de comunicación israelíes.

México y, especialmente, su zona fronteriza con Estados Unidos han sido un foco temático recurrente en este tipo de trabajos. Entre ellos, Ganado (2012) estudió el tema de la protección de los defensores de los derechos humanos y periodistas en México; mientras que Salazar (2014) abordó la violencia sistémica, la subjetividad del riesgo y el componente social del resguardo en el escenario de la ciudad fronteriza

de Ciudad Juárez (México). En esta línea, Márquez Ramírez (2014) explicó las percepciones ciudadanas a partir de las noticias sobre informaciones vinculadas con el narcotráfico, la corrupción o las prebendas. Desde este enfoque, Del Palacio (2015) analizó las estrategias de control de la información en el territorio mexicano de Veracruz. Estas líneas temáticas convergen igualmente en el estudio de Cepeda Robledo (2017) que analiza la violencia en el periodismo mexicano a partir de un trabajo centrado en las agresiones, la autocensura y las condiciones laborales de los profesionales del periodismo. Respecto al componente violento, Merchant (2018) ha centrado varios de sus indagaciones en el estudio detallado de las estrategias de periodistas mexicanos para evadir las agresiones no físicas en el estado de Baja California.

Finalmente, Tejedor, Cervi y Tusa (2020) estudiaron, en primer lugar, la percepción de los periodistas que informan en zonas de conflicto. Concretamente, los autores se centraron en el análisis de su situación laboral, sus condiciones de trabajo y los principales retos en la cobertura informativa en contextos de violencia. Posteriormente, en una segunda investigación, estos mismos académicos desarrollaron un trabajo sobre el periodismo en contextos de violencia con el objetivo de seguir reflexionando sobre los principales problemas y las posibles vías de solución de las coberturas informativas en estos escenarios a partir de las percepciones de periodistas latinoamericanos. De este modo, los autores señalaron que más de 350 periodistas habían sido asesinados en el mundo en la última década. El trabajo, que se articuló a partir de un conjunto de entrevistas con 26 periodistas que han realizado coberturas sobre temas de violencia en América Latina y Centroamérica, concluye, entre otros aspectos, que la conformación de redes es un aspecto clave para estos profesionales, al tiempo que advierten sobre la situación de las mujeres periodistas, así como de la importancia de implementar acciones formativas que aborden las particularidades del trabajo periodístico en estos escenarios (Tejedor, Cervi y Tusa, 2022).

Este conjunto de estudios, desde diferentes métodos, técnicas y perspectivas de investigación, se han acercado al estudio de la situación de los profesionales del periodismo en zonas marcadas por la violencia, siendo los territorios fronterizos un enclave recurrente. México, debido

al elevado número de periodistas asesinados en el ejercicio activo de su trabajo, como ha venido apuntando Reporteros Sin Fronteras (2022) en su “Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa”, ocupa el triste honor de ser uno de los países del planeta con mayor número de periodistas asesinados en el ejercicio activo de su trabajo. Este aspecto incide en la necesidad de conocer su realidad, al tiempo que denota la importancia de redefinir los planes de estudios de las escuelas y Facultades de Periodismo y Comunicación en aras de conferir a los futuros egresados herramientas para enfrentarse técnica, emocional y personalmente a este particular desafío (Tejedor y Cervi, 2017).

Estos desafíos conectan con la *media literacy* que alude a la capacidad de la ciudadanía de acceder, gestionar, interpretar, evaluar y crear contenidos críticos, responsables y éticos. En este contexto, marcado por la irrupción de la desinformación (Tejedor y Sancho-Ligorred, 2023), autores como Pérez Tornero (2020) han advertido de la gran mediación y la enorme intromisión tecnológica en la comunicación humana, que impacta negativamente en la solidaridad humana y que erosiona gravemente nuestras democracias. Por su parte, otros como Marta-Lazo y Gabelas (2016) han desarrollado un nuevo modelo (bautizado como «TRIC», Tecnologías de la Relación, Información y Comunicación), que dibuja un nuevo escenario de contextos y mediaciones en la comunicación digital y móvil.

En este contexto, el proyecto “Frontera Crónica: Taller de periodismo transfronterizo y co-creación para el fomento de la mirada crítica y la construcción de otras narrativas sobre violencia, mujer y migraciones” ha analizado si el periodismo de Tijuana y el norte de México, particularmente, han logrado construir una visión crítica y contextualizada de las características y la demografía humana de dicho territorio; si los y las periodistas mexicanos poseen las herramientas necesarias para construir nuevos mapas periodísticos sobre su contexto social; y cómo podrían respaldarse en redes de comunicación, asociaciones o fundaciones de periodistas que trabajan en defensa de la libertad de prensa y protegiendo a los profesionales de los medios de comunicación. Partiendo de ello, este trabajo se presenta como un estudio de caso del citado proyecto con el objetivo de definir y analizar sus particularidades,

así como su fundamentación y conceptualización en aras de identificar elementos a considerar en el diseño y el desarrollo de iniciativas dirigidas a fomentar proyectos informativos, formativos o de sensibilización en este tipo de contextos.

2. OBJETIVOS

Este trabajo presenta, desde el enfoque metodológico del estudio de caso, un análisis del proyecto “Frontera Crónica: Taller de periodismo transfronterizo y co-creación para el fomento de la mirada crítica y la construcción de otras narrativas sobre violencia, mujer y migraciones”, impulsado por el Gabinete de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona (España), la red “Yo Sí Soy Periodista” (Tijuana, México) y la Universidad Autónoma de Baja California (Tijuana, México). Cabe destacar que “Yo sí soy Periodista” es una plataforma que integra a periodistas que realizan coberturas en el estado mexicano de Baja California, principalmente, a aquellos profesionales que desempeñan su labor directamente sobre el terreno y cuya metodología está regida por códigos de ética y respeto a los derechos humanos. Según su plataforma, este colectivo -concebido como una red de profesionales del periodismo y la comunicación- considera que el ejercicio periodístico es fundamental en cualquier sistema democrático, a través de este esfuerzo se busca la mejoría constante de las condiciones para desempeñar el oficio, desde aspectos de capacitación, seguridad, salud física y emocional, economía y otros rubros de apoyo entre colegas.

El número aproximado de integrantes de “Yo Sí Soy Periodista” son 124 profesionales, de los cuales 43 son mujeres y 81 son hombres. Además, el proyecto se ha buscado un impacto en un grupo de profesorado y estudiantes del ámbito del periodismo y las ciencias de la comunicación que ha oscilado alrededor de los 646 estudiantes (con un porcentaje estimado de 55.42 mujeres y 44.58 hombres) y 46 profesores y personas investigadoras (con un porcentaje estimado de 54.5 mujeres y 45.5 hombres) de universidades de la ciudad de Tijuana y campus cercanos a la ciudad, dentro del estado de Baja California. Especialmente, estos participantes han procedido de la Universidad Autónoma de Baja

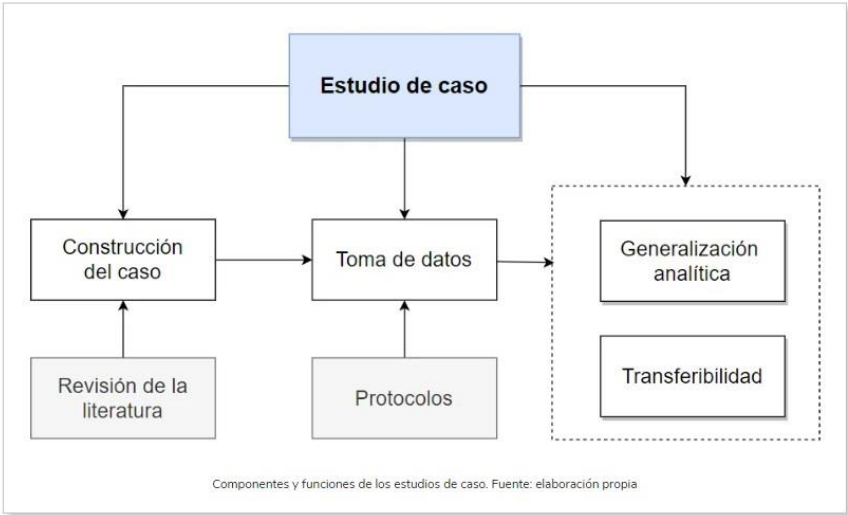
California, que ha actuado como contraparte de este proyecto de cooperación interuniversitaria (Yo Sí Soy Periodista, 2023).

En este contexto y a partir de estas particularidades, la iniciativa, respaldada y financiada por la XXXIX convocatoria del Fondo de Solidaridad de la Fundación Autónoma Solidaria (FAS) de Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) para proyectos de cooperación interuniversitaria que promueven proyectos con mirada de justicia global, ha buscado apoyar a la red de periodistas de México que trabajan en la ciudad de Tijuana mediante un conjunto de acciones de formación, reflexión y debate dirigidas a ofrecer recursos, herramientas y nuevas dinámicas de trabajo sobre la narrativa de la violencia, las migraciones y la mujer en un contexto sociopolítico marcado por el incremento de las agresiones a los y las reporteras que cubren temas en la frontera entre México y Estados Unidos.

3. METODOLOGÍA

Este trabajo parte de un enfoque descriptivo y explicativo a partir de la metodología del estudio de caso (ver figura 1), que como apunta Codina (2023) se utiliza en numerosas disciplinas. Para Yin (2018), puede definirse como un método empírico que investiga un fenómeno contemporáneo (el "caso") en profundidad y dentro de su contexto real, especialmente cuando los límites entre fenómeno y contexto pueden parecer inconexos. Remenyi (2012), por su parte, alude a un conjunto de elementos que definen las particularidades de los estudios de caso. Son los siguientes: 1) se utiliza para responder a preguntas de investigación complejas o difíciles; 2) constituye un enfoque empírico para responder a la pregunta de investigación; 3) implica muchas variables; 4) incorpora métodos cualitativos, cuantitativos o mixtos; 5) presenta una narrativa que facilita la respuesta a la pregunta; y 6) se centra claramente en una unidad de análisis.

FIGURA 1. Esquema de un estudio de caso



Fuente: <https://bit.ly/estudiocazos>

Partiendo de ello y para el análisis, este trabajo ha tenido en consideración diferentes elementos decisivos en la estructuración del proyecto como los contenidos del sitio web (<https://bit.ly/FronteraCronica>), las actividades presenciales y los foros de discusión de carácter virtual. En este sentido, (ver Figura 2), cabe señalar que el proyecto se ha edificado alrededor de un sitio web que destaca por su esfuerzo en la presentación de los contenidos desde formatos y atributos informativos que faciliten su aprovechamiento por parte de los periodistas (de México, especialmente, pero también de otras latitudes del planeta); los docentes e investigadores del campo de las Ciencias sociales; el alumnado de Comunicación o áreas afines; y la ciudadanía en su conjunto. Por ello, el *web-site* presenta informes, entrevistas, vídeos, contenidos multimedia interactivos y un directorio de materiales en abierto de utilidad para los colectivos citados anteriormente.

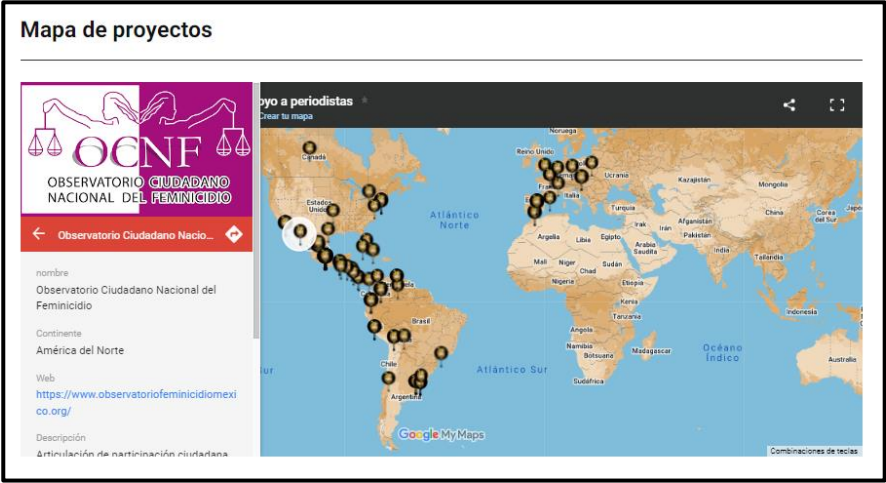
FIGURA 2. Sitio web del proyecto Frontera Crónica



Fuente: <https://bit.ly/FronteraCronica>

Particularmente, destaca la presencia de un mapa interactivo (ver Figura 3) que presenta, sobre una geolocalización en *GoogleMaps*, diferentes proyectos, iniciativas y acciones que, a nivel iberoamericano, se están desarrollando para ofrecer recursos, formación y cobertura a periodistas que se encuentran en escenarios vulnerables. Este entregable destaca por su componente interactivo y su elocuencia en la presentación de los contenidos.

FIGURA 3. Mapa de proyectos



Fuente: <https://bit.ly/FronteraCronica>

Además, el proyecto ofrece una biblioteca de recursos (ver Figura 4), ideada para facilitar el acceso a materiales en abierto que permitan a los colectivos interesados acceder a contenidos de diferente tipología y enfoque sobre los grandes temas del proyecto: periodismo y comunicación, coberturas, ética, recursos tecnológicos para comunicadores y derechos profesionales. Esta biblioteca está organizada en diferentes apartados, que son: “Documentales”, “Libros”, “Piezas periodísticas”, “Informes”, “Manuales” y “Webs interactivas”. En cada uno de ellos, el usuario accede a un listado que presenta junto al título y la descripción un link de acceso al contenido seleccionado. Es, de algún modo, un acervo de materiales que facilitan un acceso ágil y dinámico a recursos filtrados y de calidad que son de gran valor, especialmente, en los enclaves donde los profesionales tienen menor posibilidad de acceder a espacios o dinámicas de formación.

FIGURA 4. Biblioteca de recursos para periodistas



Fuente: <https://bit.ly/FronteraCronica>

Finalmente, el sitio web incorpora dos apartados “Noticias y “Crónicas” (ver Figura 5), que ofrecen al usuario acceso a piezas periodísticas que explican aspectos vinculados con la cobertura informativa en zonas de conflicto, territorios fronterizos o espacios marcados por la presencia de los movimientos migratorios. Estas dos secciones son de gran valor en la medida en que contribuyen a ofrecer al usuario espacios dotados de contenidos adaptados a una narrativa propia de los medios. Además, son piezas cortas que, en diversos casos, conectan con otras secciones del *website* (el mapa o la biblioteca, por ejemplo).

Junto al sitio web, el proyecto ha confeccionado un libro, accesible desde la página en formato *pdf*, que sintetiza todo el contenido del proyecto y del propio *website*. De este modo, en una sola pieza se aglutina todo el trabajo diversificados en distintos apartados de la página web. Finalmente, junto a este ecosistema digital integrado por diferentes entregables ideados para potenciar el alcance y la transferencia a diferentes contextos, tanto académicos como profesionales, la iniciativa ha desarrollado, entre otras acciones, dos talleres prácticos, dos jornadas de reflexión y un ciclo de debates. Estas actividades presenciales han

sido igualmente recogidas en el libro general del proyecto que se mencionaba anteriormente (Tejedor, 2023).

FIGURA 5. Reportaje sobre Tijuana y sus fronteras

Arranca el proyecto Frontera Crónica

28 Feb 2023 | CRÓNICAS, NOTICIAS

En el mes de noviembre, y durante un año, se desarrollará este proyecto en el que se crearán dos talleres prácticos, dos jornadas de reflexión y un ciclo de debates en la ciudad fronteriza de Tijuana (México).

Frontera Crónica: un proyecto con mirada de justicia global

28 Feb 2023 | CRÓNICAS, NOTICIAS

El proyecto apoyará y colaborará con la red de periodistas de México "Yo sí soy periodista" que trabajan en la ciudad de Tijuana y territorios aledaños.



Tijuana: el 'no lugar'

28 Feb 2023 | CRÓNICAS

Todo sucede en la ciudad más poblada del noroeste de México, una urbe superlativa y paradójica, presidida por un muro ignominioso.



Arranca el proyecto Frontera Crónica

28 Feb 2023 | CRÓNICAS, NOTICIAS

En el mes de noviembre, y durante un año, se desarrollará este proyecto en el que se crearán dos talleres prácticos, dos jornadas de reflexión y un ciclo de debates en la ciudad fronteriza de Tijuana (México).

Frontera Crónica: un proyecto con mirada de justicia global

28 Feb 2023 | CRÓNICAS, NOTICIAS

El proyecto apoyará y colaborará con la red de periodistas de México "Yo sí soy periodista" que trabajan en la ciudad de Tijuana y territorios aledaños.

Fuente: <https://bit.ly/FronteraCronica>

4. RESULTADOS

El estudio de caso del proyecto Frontera Crónica ha permitido identificar una serie de resultados de gran interés para la ideación futura de iniciativas similares o, simplemente, para la mejora y el perfeccionamiento del proyecto en caso de desear replicarlo en otros contextos que presenten desafíos similares. En primer lugar, se ha detectado la pertinencia de conectar este tipo de iniciativas con los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS). Por un lado, es muy importante el componente temático de “Paz, justicia e instituciones sólidas”. De este modo, el proyecto ha

denotado la importancia, en este tipo de enfoques, de potenciar el objetivo número 16 de los ODS, que se centra en la promoción de las sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, el acceso universal a la justicia y la construcción de instituciones responsables y eficaces en todos los niveles. Concretamente, el estudio de caso del proyecto ha permitido valorar la importancia, en este tipo de trabajos, de sensibilizar a la población y a la comunidad internacional sobre el drama migratorio que se vive en la frontera de Tijuana y en México.

Por otro lado, se ha constatado la importancia de aprovechar este tipo de iniciativas para potenciar una revitalización de alianzas entre actores y agentes de diferentes ámbitos. Con relación a ello, el proyecto Frontera Crónica ha incidido en el objetivo número 17 de los ODS, que pone el foco en la generación de alianzas inclusivas que se construyan sobre la base de principios y valores, sobre una visión compartida y sobre unos objetivos comunes que otorguen prioridad a las personas. En este sentido, el proyecto ha sabido encontrar, a través de la colaboración entre periodistas, docentes e investigadores de España y México, la construcción de espacios y de proyectos de trabajo colaborativos y de creación conjunta para la reflexión, desde una mirada empática, ética, transversal y educadora. Además, la generación de alianzas se ha convertido en un hito prioritario para poder analizar y debatir sobre el ejercicio periodístico, la reinención de las narrativas y los relatos; y la conformación de espacios de opinión pública sobre la situación sociopolítica actual de México, la frontera de Tijuana y su futura e ideal reestructuración. Específicamente, los territorios temáticos de “migración”, “mujer” y “violencia” han sido claves en la tarea de conectar a actores de diferentes sectores interpelados por objetivos y dinámicas que se entrecruzan.

Respecto a otros ODS destaca la importancia crucial de potenciar un trabajo desde la igualdad de género. En este ámbito, el objetivo número 5 refleja la problemática de la igualdad de género. Naciones Unidas subraya que “para eliminar la violencia contra las mujeres es fundamental garantizar el acceso a la justicia, con una perspectiva de género que ponga en el centro a las víctimas” (Naciones Unidas, 2023). En este sentido, el estudio de caso ha permitido enfatizar la importancia que el

proyecto Frontera Crónica confiere al educar sobre la importancia del papel de los medios de comunicación para evitar la difusión de estereotipos negativos de las mujeres y ayudar a implementar principios en las coberturas informativas que eviten la re-victimización. Además, los diferentes espacios de discusión y debate han sido cruciales para potenciar una reflexión sobre el hecho de ser mujer periodista en México, una realidad donde también predomina la violencia y las represalias para ejercer la libertad de expresión.

Por otro lado, el estudio de caso ha permitido identificar cuáles son los grupos de población más estratégicos para este tipo de proyectos concebidos desde una mirada holística y un enfoque basado en múltiples temas. De este modo, el estudio ha reconocido dos niveles de colectivos o grupos destinatarios (directos e indirectos) que pueden clasificarse en virtud de las siguientes características:

DIRECTOS: El estudio de caso del proyecto ha permitido constatar que las personas destinatarias directas del proyecto son los y las periodistas mexicanas que trabajan en la ciudad fronteriza de Tijuana y en territorios cercanos cubriendo temas de migración, violencia y género. No obstante, se ha detectado la necesidad de una formación similar en otros escenarios iberoamericanos, especialmente, en Centroamérica. Este aspecto ha venido marcado por la participación en las actividades virtuales de docentes, estudiantes y periodistas de países de esta región. En el caso de esta iniciativa, concretamente, el proyecto fue diseñado para colaborar con el colectivo “Yo sí soy Periodista” de la ciudad mexicana de Tijuana. Sin embargo, el acceso al website, el libro digital y las actividades desarrolladas (presenciales y virtuales) estuvieron abiertas a todos los y las profesionales del periodismo interesados en el tema. La virtualidad fue clave para maximizar el alcance del conjunto de espacios dialógicos desarrollados (especialmente, las charlas con expertos y profesionales).

INDIRECTOS: Respecto a los colectivos destinatarios indirectos, el proyecto, por su concepción y por su enfoque, ha identificado diferentes grupos de la sociedad de importancia y valor para el desarrollo de este tipo de proyectos. Por un lado, resultan decisivos los estudiantes universitarios. Junto al estudiantado mexicano de las carreras de

Periodismo o Comunicación, el proyecto se ha dirigido al alumnado de ámbitos como el Derecho, la Sociología, quienes suman cerca de 4.957, u otras disciplinas del ámbito de las Ciencias Sociales dentro de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). En conjunto, la UABC posee ocho escuelas, 27 facultades, siete institutos de investigación y cinco centros de estudios que ofertan alrededor de 119 programas académicos individuales divididos en 63 licenciaturas, 14 especialidades, 28 maestrías y 14 doctorados. Aproximadamente y a nivel total, posee alrededor de 57.000 estudiantes. De ellos, un total de 20.278 integran el campus de Tijuana; mientras que el de Mexicali posee más de 22.000; el de Ensenada, casi 11.000; y la Unidad Valle de las Palmas unos 4.300. Además, cabe señalar que a este grupo de alumnos se han sumado los estudiantes del grado de Periodismo y de diversos cursos de tercer ciclo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), en España, a través de charlas presenciales y virtuales, y de una jornada monográfica final.

Junto al peso destacado del alumnado, el proyecto ha identificado la importancia de dirigir este tipo de iniciativas a equipos directivos de medios de comunicación. De este modo, es posible, aunque sea de forma indirecta, interpelar a los equipos directivos de los principales medios de comunicación en aras de promover una mayor sensibilización hacia las condiciones laborales y la importancia de la seguridad de sus trabajadores y trabajadoras en el caso de México. La ciudad de Tijuana aglutina cerca de 25 medios tradicionales de comunicación y más de 100 medios exclusivamente digitales. Algunos destacados son: *El Observador Diario*, *El Vigía*, *Enlace Informativo*, *La Crónica*, *La Voz de la Frontera*, *Monitor Económico*, *Siglo 21*, *Baja Times*, *Gringo Gazette North*, *Agencia Fronteriza de Noticias*, *Diez 4*, *El Mexicano*, *El Sol de Tijuana*, *En Línea Tijuana*, *Frontera*, *Monitor BC*, *Tijuana Press*, *Uniradio Informa* y *Zeta*.

Además, el proyecto ha incidido en la importancia de considerar como un colectivo destinatario de interés, valor e importancia al conjunto de la ciudadanía. Respecto a este punto, es importante enfatizar que el proyecto fue ideado para que, de forma indirecta, alcanzara un impacto en el conjunto de la sociedad tijuanense y mexicana a partir del apoyo y la

difusión que, desde la universidad y la red de periodistas, se podría realizar de las distintas acciones desarrolladas en el marco de este proyecto de cooperación interuniversitaria. La población de la ciudad de Tijuana es de aproximadamente 1.922.523 habitantes (censo 2021), siendo también la sexta zona metropolitana más poblada del país. Cuenta con 903.231 hombres y 918.005 mujeres (ENOE primer trimestre 2021) y conforma, junto a las ciudades de Rosarito y Tecate, la zona metropolitana fronteriza más grande de México (ENOE, 2023).

Por otro lado, este estudio de caso del proyecto Frontera Crónica ha validado la importancia de interpelar a las instituciones y a los actores gubernamentales en este tipo de iniciativas. Para ello, se ha buscado interpelar a este tipo de agentes de la ciudad y, por ende, del estado con el objetivo de difundir, informar y sensibilizar sobre la importancia de velar por un periodismo ético y de calidad; y para subrayar la importancia proteger a las y los periodistas antes posibles escenarios violentos.

Las redes de periodistas de otros estados de la región, incluso de otros países, han resultado ser clave, en el marco del proyecto, para alcanzar los objetivos previstos. De forma indirecta, el proyecto ha logrado conectar con otras redes de periodistas del territorio mexicano y del conjunto del contexto latinoamericano gracias al apoyo de la Fundación Gabo que, con sede en Colombia, posee un ecosistema digital de gran alcance a nivel de América Latina, España y Portugal.

Por su parte, la iniciativa permite destacar el peso y el papel de las ONG y las fundaciones que trabajan en la zona fronteriza. Este tipo de entidades ha tenido una importancia decisiva, ya que el proyecto pretendía establecer una vía de comunicación y articular un conjunto de canales para el desarrollo de intercambios y sinergias con las principales entidades del tercer sector y fundaciones que trabajan en la zona fronteriza. Con relación a ello, según el Directorio de Organizaciones Civiles que atienden a Migrantes en la Frontera Norte de México (Mena et al., 2012) elaborado por el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), existen alrededor de 12 organizaciones civiles de apoyo al migrante que abordan, desde diferentes perspectivas, el tema de la migración en la ciudad de Tijuana y el área estatal fronteriza. Asimismo, hay alrededor de 20

organizaciones civiles e instituciones públicas de la federación, del estado y del municipio que ofrecen servicios para prevenir, atender, sancionar y erradicar la violencia hacia las mujeres. Este tipo de actores, por su capacidad informativa, formativa y sensibilizadora, son cruciales en el impulso de proyectos de esta índole.

5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El proyecto “Frontera Crónica: Taller de periodismo transfronterizo y co-creación para el fomento de la mirada crítica y la construcción de otras narrativas sobre violencia, mujer y migraciones” se planteaba en sus preguntas y objetivos de investigación reflexionar sobre el desafío del periodismo mexicano (y, por ende, iberoamericano) para construir una visión crítica y contextualizada de las características y la demografía humana de la ciudad de Tijuana; idear la articulación de espacios de reflexión y debate con los y las periodistas sobre las herramientas necesarias para construir nuevos mapas periodísticos; y analizar las posibilidades conectar redes de comunicación, asociaciones y/o fundaciones de periodistas que trabajen en defensa de la libertad de prensa, así como otros actores o agentes sociales.

Partiendo de ello, a modo de conclusiones, el proyecto ha identificado cinco líneas de acción para responder a las demandas de los y las periodistas y, en general, del conjunto de la ciudadanía. Se trata de cinco lineamientos temáticos que inauguran una interesante discusión en el diseño de esta tipología de proyectos y que constituyen líneas de trabajo futuro en aras de articular propuestas que respondan a las necesidades identificadas sobre el terreno desde un trabajo holístico, interdisciplinar e inferido por múltiples temas o enfoques temáticos.

Por un lado, es necesario articular una discusión, desde diferentes perspectivas y acciones, alrededor del denominado periodismo transfronterizo. En este sentido, el proyecto ha podido concluir que el trabajo de reporteo en la zona fronteriza y, especialmente, en la ciudad de Tijuana demanda de una serie de competencias y habilidades especiales para los periodistas del lugar. La importancia informativa de la “valla” o el “muro”, como se denomina a la frontera que separa México de Estados

Unidos, subraya la necesidad de generar espacios de reflexión, co-creación y debate con los y las periodistas de México que se enfrentan a este tipo de coberturas informativas y que abordan estas temáticas en sus reportajes, crónicas y piezas informativas.

Por otro lado, resulta crucial trabajar desde una mirada crítica el movimiento migratorio. Respecto a este punto, cabe señalar que el flujo migratorio hacia Estados Unidos ha convertido Tijuana en una ciudad que congrega migrantes durante todos los meses del año. La cobertura informativa de sus vidas, sus problemáticas y su situación demanda de un tratamiento informativo diferente y riguroso que sobrepase el estadio de tópico, el prejuicio y el cliché para dar paso a “miradas” y relatos periodísticos que sensibilicen a la población y, al mismo tiempo, a la comunidad internacional de la gravedad del problema desde un enfoque basado en lo humano y en las historias de vida.

En tercer lugar, las narrativas sobre “mujer y fronteras” son una de las grandes “asignaturas pendientes”. En este sentido, la mujer es un elemento crucial en ciudad de Tijuana y, lamentablemente, en numerosas ocasiones encarna situaciones de honda gravedad que demandan de una cobertura periodística que modifique los relatos estereotipados y contribuya a fomentar la narrativa de historias de mujeres líderes, transformadoras y generadoras de cambios sociales. Este aspecto es crucial para que la sociedad fracture esquemas sesgados hacia la mujer que inciden únicamente en su rol de víctima.

En cuarto lugar, la violencia hacia profesionales del periodismo es uno de los temas más delicados y de los peligros principales en el quehacer cotidiano de los profesionales del periodismo. Las agresiones hacia periodistas en la ciudad de Tijuana y territorios cercanos a esta urbe y, en general, a la frontera, exigen de la articulación de espacios de reflexión, encuentro e intercambio entre periodistas y otros actores sociales. El proyecto incide en la necesidad de generar, desde lo presencial y/o lo virtual, este tipo de “espacios”, al tiempo que aboga por impulsar iniciativas regionales o internacionales que sobrepasen las fronteras estrictas y concretas de un país. Para ello, este trabajo concluye que son necesarios planteamientos basados en la horizontalidad, el diálogo, el cruce de experiencias y la empatía. La colaboración entre los

académicos y los medios de comunicación (tanto periodistas como cargos directivos) se torna igualmente un requisito insoslayable.

Por último, en quinto lugar, el proyecto concluye que la formación continuada y actualizada es clave para solventar los problemas planteados y materializar los hitos definidos por el proyecto. Para ello, es clave generar repositorios de libre acceso con recursos diversos y actualizados, y fomentar la construcción de redes. Con relación a este punto, en el marco de la iniciativa, se ha identificado que los y las periodistas insisten en la carencia de instrumentos, plataformas, redes y recursos (tanto a nivel nacional como internacionales) que les permitan conocer cómo reaccionar ante situaciones complicadas derivadas de amenazas, agresiones u otros tipos de conflictos vinculados con su desempeño profesional.

Finalmente, partiendo de lo expuesto anteriormente y como conclusiones finales, se destaca que el proyecto ha identificado cinco necesidades que son, a su vez, cinco desafíos para la futura ideación y desarrollo de proyectos que aborden este mismo objeto de estudio o que se aproximen a escenarios temáticos afines. Las “necesidades” son las siguientes:

Necesidad formativa: Los y las periodistas requieren de un reciclaje formativo que, en numerosas ocasiones, no encuentran en sus propios medios o que se dificulta por su calidad de profesionales free-lance. Se trata de ofrecer herramientas, recursos y rutinas de producción que se adapten a los nuevos contextos informativos y a los nuevos perfiles de públicos (contenidos, formatos y plataformas, especialmente).

Necesidad investigativa: El proyecto se dirige a periodistas, pero también a docentes y profesionales de la investigación de Tijuana para compartir metodologías y mejorar el trabajo docente, investigativo y documental que genere nuevas capacidades de investigación alrededor de la frontera y sus temas colindantes (mujer, migración y violencia) desde la rigurosidad científica y la ética periodística.

Necesidad divulgadora: El proyecto ha identificado la importancia de idear formatos y canales disruptivos, novedosos, originales y adaptados a los nuevos públicos para garantizar que el mensaje y la sensibilización lleguen de forma eficaz y que impactan positivamente en el conjunto de

los actores interpelados (desde los propios periodistas a la ciudadanía en su conjunto).

Necesidad empática: Los y las periodistas demandan de espacios de reflexión y debate horizontal y entre iguales que les permitan exponer y explicar sus vivencias con otros compañeros y compañeras en aras de desarrollar una dinámica que actúe como catarsis de un desempeño profesional cotidiano, complejo y desgastante. Para ello, el proyecto concluye enfatizando la importancia de prever y de generar espacios de reflexión e intercambio de experiencias entre periodistas, docentes universitarios, personas investigadoras y otros actores sociales.

Necesidad informativa: La sociedad requiere de un periodismo que se aleje de los relatos estereotipados y prejuiciosos, especialmente, alrededor del fenómeno migratorio. Este aspecto conecta con la necesidad de contribuir a la generación de un pensamiento crítico que, a través de la alfabetización digital y mediática, conforme una ciudadanía más crítica y exigente con y para sus medios de comunicación, gobernantes e instituciones.

Este conjunto de consideraciones, derivadas del estudio de caso del proyecto “Frontera Crónica: Taller de periodismo transfronterizo y co-creación para el fomento de la mirada crítica y la construcción de otras narrativas sobre violencia, mujer y migraciones” constituyen un acervo de reflexiones dirigidas a apoyar la ideación y el desarrollo de proyectos de investigación aplicada que estén dirigidos a estudiar, desde un enfoque propositivo, el trabajo de los periodistas en diferentes regiones del planeta y sus condiciones formativas, laborales y sociales. Lamentablemente, escenarios como el de Gaza o Ucrania, entre otros, nos recuerdan actualmente la importancia de salvaguardar la independencia y la seguridad de los y las periodistas que desempeñan una labor crucial para nuestra sociedad en escenarios, demasiadas veces, impactados por la violencia, el autoritarismo o los ataques perennes a los derechos humanos y a la libertad de expresión.

7. AGRADECIMIENTOS/APOYOS

El proyecto “Frontera Crónica: Taller de periodismo transfronterizo y co-creación para el fomento de la mirada crítica y la construcción de otras narrativas sobre violencia, mujer y migraciones”, impulsado por el Gabinete de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona (España), la red “Yo Sí Soy Periodista” (Tijuana, México) y la Universidad Autónoma de Baja California (Tijuana, México), es una iniciativa respaldada y financiada por la XXXIX convocatoria del Fondo de Solidaridad de la Fundación Autónoma Solidaria (FAS) de Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) para proyectos de cooperación interuniversitaria que promueven proyectos con mirada de justicia global.

8. REFERENCIAS

- Augé, M. (2017). Los no lugares. Madrid: Gedisa_cult.
- Cepeda Robledo, D. (2017). Periodismo violentado en México. Entre las agresiones, la autocensura y el bajo salario en provincia. *Revista Argumentos*, 30(85), 39-61. <https://bit.ly/4aQ4D7c>
- Codina, L. (2023, 19 junio). Estudios de caso: características, tipología y bibliografía comentada. <https://bit.ly/estudiocasos>
- ENOE (2023, 30 diciembre). Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), población de 15 años y más de edad. <https://bit.ly/ENOEMexico>
- Ganado, T. (2012). La protección de los defensores de los derechos humanos y periodistas en México. *Pluralidad y Consenso*, 19, 16-25. <https://bit.ly/4aGhc4R>
- Kumar, P. (2011). Foreign correspondents: Who covers what? *American Journalism Review*, 318-31. <https://bit.ly/3PawJj2>
- Márquez Ramírez, M. (2014). Professionalism and Journalism Ethics in Post-Authoritarian Mexico: Perceptions of News for Cash, Gifts and Perks. En Wyatt, W. (Ed.), *The Ethics of Journalism: Individual, Institutional and Cultural Influences*, Tauris, 55-64. <https://doi.org/10.5040/9780755694709.chapter4>
- Marta-Lazo, C.; Gabelas, J. A. (2016). *Comunicación digital: un modelo basado en el Factor R-elacional*. Barcelona: Editorial UOC.

- Mena, J.; Barajas, M.; Ramírez, S.; y Contreras, L. (2012). Directorio de Organizaciones Civiles que atienden a Migrantes en la Frontera Norte de México.
- Merchant, D. (2018). Agentes, no víctimas. Estrategias de periodistas para evadir las agresiones no físicas en Baja California. *Sur le journalisme*, 7(1), 80-97. <https://doi.org/10.25200/SLJ.v7.n1.2018.342>
- Naciones Unidas (2023, 30 de diciembre). Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas. <https://bit.ly/48vPdUS>
- Del Palacio, C. (2015). Periodismo impreso, poderes y violencia en Veracruz, 2010-2014: estrategias de control de la información. *Comunicación y Sociedad*, 24, 19-46. <https://doi.org/10.32870/cys.v0i24.2544>
- Pérez Tornero, J.M. (2020). La gran mediatización I. El tsunami que expropia nuestras vidas. Del confinamiento digital a la sociedad de la distancia. Barcelona: Editorial UOC.
- Remenyi, D. (2012). Case Study Research. Filipinas: Academic Publishing International.
- Reporteros sin Fronteras (RSF) (2022). Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa 2022. RSF. <https://bit.ly/3NLvWoy>
- Salazar, S. (2014). Violencia sistémica, subjetividad del riesgo y socialidad de resguardo en el escenario de la ciudad fronteriza de Ciudad Juárez, México. *Frontera Norte*, 26(51), 137-156. <https://doi.org/10.17428/rfn.v26i51.559>
- Tejedor, S; Cervi, L.; y Tusa, F. (2022). Periodismo en contextos de violencia, principales problemas y posibles vías de solución: percepciones de periodistas latinoamericanos. *Revista de Comunicación*, 21(2), 285-306. <https://doi.org/10.26441/RC21.2-2022-A14>
- Tejedor, S., Cervi, L. (2017). Análisis de los estudios de Periodismo y Comunicación en las principales universidades del mundo. Competencias, objetivos y asignaturas. *Revista Latina de Comunicación Social*, 72, 1626-1647. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2017-1238>
- Tejedor, S., Cervi, L., y Tusa, F. (2020). Perception of journalists reporting in conflict zones: Labour situation, working conditions and main challenges in information coverage in contexts of violence. *Media, War & Conflict*. 15(4), 530-552. <https://doi.org/10.1177/1750635220971004>
- Tejedor, S., Sancho-Ligorred, B. (2023). Cartografía mundial de herramientas, fact-checkers y proyectos contra la info-demia. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 29(4), 933-942. <https://bit.ly/4e2UIOu>

- Tenenboim-Weinblatt, K., Hanitzsch, T., y Nagar, R. (2016). Beyond peace journalism: Reclassifying conflict narratives in the Israeli news media. *Journal of Peace Research*, 53(2), 151-165.
<https://doi.org/10.1177/0022343315609091>
- Wolfsfeld, G., Frosh, P., y Awabdy, M. (2008). Covering death in conflicts: Coverage of the Second Intifada on Israeli and Palestinian television. *Journal of Peace Research*, 45(3), 401-417.
<https://doi.org/10.1177/0022343308088818>
- Yin, R. (2018). *Case Study: Research and Applications*. Londres: SAGE Publications.
- Yo sí Soy Periodista (2023, 30 diciembre). Yo Sí Soy Periodista.
<https://bit.ly/yosisoyperiodista>