

INFLUENCIA, PODER Y LIDERAZGO FEMENINOS EN LA ANTIGÜEDAD GRECORROMANA

Gemma Puigvert
Marta Oller
(eds.)



© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES, 2025
© DE LA INTRODUCCIÓN: GEMMA PUIGVERT Y MARTA OLLER, 2025

EDITOR: RAMIRO DOMÍNGUEZ HERNANZ
MAQUETISTA: LETICIA MARCUELLO HERNANDO

© IMAGEN DE CUBIERTA:
ESTATUA DE AFRODITA, ROMAN. MARBLE, H. 73 1/2 IN. (187 CM).
XIKE JIULU COLLECTION (L.2023.5).
NATIONAL GALLERY, LONDRES, CEDIDA AL MET.

C/ San Gregorio, 8, 2, 2ª Madrid
España
www.silexediciones.com

ISBN: 978-84-10267-46-6
Depósito Legal: M-15797-2025
Colección: Sílex Universidad

Impreso y encuadernado en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 372 04 97)

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
--------------------	---

LA MUJER EN LA DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD LABORAL: UN ESTUDIO COMPARADO DE LAS TABLILLAS MICÉNICAS Y LOS POEMAS HOMÉRICOS	19
<i>Isabel Borguño Ventura (Universitat Autònoma de Barcelona)</i>	

QUI CRAINT LES FEMMES DE POUVOIR ? RÉPONSE EN FORME D'ÉTUDE DE CAS : LA VARIÉTÉ DES REGARDS PORTÉS SUR ARTÉMISE, CHEFFE DE FLOTTE AU DÉBUT DU V ^E SIÈCLE AVANT J.-C.	41
<i>Violaine Sebillotte-Cuchet (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)</i>	

EL CUERPO Y EL PODER EN EL PROCESO POR ASÉBEIA CONTRA LA HETERA FRINÉ	63
<i>Stefania Giombini (Universitat Autònoma de Barcelona)</i>	

AGENCY, REPRESENTATION, AND DYNASTIC SUCCESSION: THE ROLE OF THE SELEUKID BASILISSA	83
<i>Altay Coşkun (University of Waterloo, Ontario)</i>	

LAS REINAS DE PÉRGAMO Y EL MATRONAZGO RELIGIOSO	109
<i>María Dolores Mirón Pérez (Universidad de Granada)</i>	

L'ESTEREOTIP DE L'HETERA A LES CONVERSES DE MEUQUES DE LLUCIÀ DE SAMÒSATA	127
<i>Sergi Grau (Universitat de Barcelona, Institut Català d'Arqueologia Clàssica)</i>	

ELS MÈRITS DE LES DONES SEGONS PLUTARC: LES DONES, AGENTS EFICACES PER A L'ÈXIT POLÍTIC DEL SEU POBLE	147
<i>Roser Homar (Universitat de Barcelona)</i>	

LUCHAS FEMENINAS Y PODER POLÍTICO EN EL SIGLO I A.D.C. SEMPRONIA, FULVIA Y HORTENSIA	165
<i>Rosa María Cid (Universidad de Oviedo)</i>	
DEJAR ATRÁS LA ESCLAVITUD. PROMOCIÓN SOCIAL FEMENINA EN LA ROMA ALTOIMPERIAL ...	187
<i>Carla Rubiera Cancelas (Universidad de Oviedo)</i>	
IL RUOLO DELLE DONNE IN UNA <i>DOMUS</i> COSTRUITA DAGLI UOMINI: LA SUCCESSIONE IMPERIALE NEI PRIMI DUE SECOLI DELL'IMPERO	205
<i>Francesca Cenerini (Università di Bologna)</i>	
LAS MUJERES EN LA RELACIÓN EPISTOLAR ENTRE FRONTÓN Y MARCO AURELIO. CARTAS Y SILENCIOS	225
<i>Irene Mañas (Universidad Nacional de Educación a Distancia)</i>	
ZENOBIA DE PALMIRA, REINA PODEROSA EN TIEMPOS CONVULSOS	243
<i>M. José Hidalgo de la Vega (Universidad de Salamanca)</i>	
LOS SACERDOTES DEL TEMPLO: MUJERES FILÓSOFAS Y RAZÓN PATRIARCAL EN EL MUNDO GRECORROMANO.....	263
<i>Manel García Sánchez (Universitat de Barcelona)</i>	
VULNERABILIDAD Y RESISTENCIA. A PROPÓSITO DE ANTÍGONA, MARTHA NUSSBAUM Y JUDITH BUTLER.....	279
<i>Ana Iriarte (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)</i>	
PERFIL DE LAS FIRMAS	295

INTRODUCCIÓN

Esta monografía tiene por objetivo presentar una serie de investigaciones en torno a la relación, compleja y esquiva, de las mujeres de la Antigüedad grecorromana con el liderazgo, entendido en un sentido amplio como la capacidad de actuar o ejercer influencia en los círculos de poder público, el que históricamente ha sido el espacio de actuación masculina por excelencia. Casi todos los artículos aquí recopilados fueron presentados y discutidos en un primer momento en las Jornadas Docentes Internacionales sobre *Liderazgo femenino en el mundo grecorromano*, que se celebraron los días 24 y 25 de noviembre de 2022 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universitat Autònoma de Barcelona. Estas Jornadas, coordinadas por Gemma Puigvert y Marta Oller, se organizaron en el marco del Proyecto de Innovación Docente “Las voces re-encuentradas. Textos de mujeres y sobre mujeres en la Antigüedad grecorromana”,¹ que buscaba paliar la –todavía demasiado habitual– infrarrepresentación de textos que documenten experiencias vitales femeninas en nuestras prácticas docentes, en particular cuando se aborda el estudio de ámbitos tales como la política, el comercio, la literatura, el pensamiento, el ejército o las leyes, que en las fuentes textuales aparecen protagonizados de manera muy mayoritaria por varones. Esta situación perpetúa concepciones y visiones de las sociedades clásicas reduccionistas y claramente androcéntricas, que en gran medida han sido superadas no sólo gracias a nuevos hallazgos textuales o materiales, sino también y muy especialmente gracias a la aportación de los ya consolidados Estudios de Género, que han reivindicado el papel de las mujeres

¹ Originalmente, en catalán: *Les veus retrobades. Textos de dones i sobre dones a l'Antiguitat grecorromana* (referencia: GG51445). Se trata de un proyecto vinculado al Premio a la Excelencia Docente concedido por la Universitat Autònoma de Barcelona a la Dra. Gemma Puigvert en el año 2020.

como sujetos históricos estimulando la relectura en clave femenina de los vestigios del mundo de ayer.

Esta publicación reúne catorce ponencias de especialistas, nacionales e internacionales, en las que se reflexiona en torno a distintas formas de poder y liderazgo femeninos en la Antigüedad grecorromana en una horquilla cronológica muy amplia, que comprende casos de estudio desde los primeros testimonios escritos de la lengua griega del segundo milenio a.C. hasta la actualidad. En su mayoría, se trata de artículos que analizan la actuación o la influencia de mujeres grecorromanas en los mecanismos de poder público a través de algún tipo de función política, militar, intelectual o económica destacada, aunque también se aborda la cuestión de la consideración de la mujer en el pensamiento antiguo y la pervivencia de algunas figuras femeninas poderosas en el debate feminista contemporáneo. En todos los casos, se trata de mujeres que se alejan de la imagen estereotipada de madres, hijas, hermanas o esposas silenciosas y sumisas, exclusivamente dedicadas a la procreación, al cuidado de la familia y al trabajo de la lana desde la reclusión del hogar, ya que las vemos emerger e incluso actuar en ámbitos tipificados como masculinos alcanzando, a veces, una autoridad y un reconocimiento público completamente insólitos. Son precisamente estos factores los que han permitido que sus nombres y/o acciones hayan quedado registrados en los anales de la historia para la posteridad, algo que es ya de por sí bastante excepcional.

Conscientes de que las mujeres constituyen un colectivo heterogéneo, ayer igual como hoy, nuestro propósito era precisamente el de rescatar ejemplos de “otras” mujeres, de aquellas que, instaladas en los márgenes de lo que la sociedad esperaba de ellas y les imponía, sobresalen como sujetos agentes y se hacen visibles en las fuentes, aunque sea por un breve espacio de tiempo, para protagonizar momentos relevantes del pasado o influir en el devenir de los hechos. En los sucesivos capítulos, veremos cómo las fuentes textuales, en algunas ocasiones, reconocen abiertamente y en positivo los logros y aportaciones de algunas de esas mujeres, pero, en otras, sus acciones pueden ser criticadas con el objetivo de destruir

el modelo femenino no normativo que representan. Veremos también que, a menudo, las críticas contra las mujeres poderosas se utilizan para atacar o ridiculizar a los hombres de su entorno, como si el hecho de que una mujer triunfara o despuntara fuera un síntoma de la inaptitud o debilidad de ellos más que del talento o de la capacidad de liderazgo de ellas. Creemos que el enfoque interdisciplinar del volumen, que incluye fuentes literarias, históricas, epigráficas y arqueológicas, permite comprender mejor las consideraciones variadas e incluso contradictorias que merecieron las mujeres influyentes y lideresas del pasado.

En cuanto a los contenidos, los siete primeros capítulos se refieren al marco cronológico y cultural de la civilización griega. Isabel Borguñó abre el volumen con un estudio comparado del trabajo femenino en los textos micénicos en Lineal B y los poemas homéricos, focalizando su interés en algunos ejemplos de mujeres que destacan dentro de la organización laboral por su singular autoridad y mayor responsabilidad. Aunque se trata de tipologías textuales muy distintas, los paralelismos entre ambas fuentes apuntan a una forma de liderazgo femenino en el terreno laboral, lejos de la esfera religiosa donde tradicionalmente se acepta el papel relevante de algunas sacerdotisas desde época micénica.

Violaine Sebillotte Cuchet, por su parte, analiza las múltiples visiones de la figura de Artemisia de Halicarnaso a través del episodio más conocido de su vida: su participación en la flota del rey persa Jerjes durante la segunda guerra médica, y su gesta, tan astuta como brillante, en la batalla de Salamina. Tomando como punto de partida el relato de Heródoto, la autora recopila y comenta las distintas consideraciones de que Artemisia fue objeto en los autores clásicos, para reflexionar en torno a cómo era percibido el liderazgo femenino en la Antigüedad, particularmente en el ámbito político y militar.

Seguidamente, Stefania Giombini nos transporta a la Atenas del siglo IV a.C. a través de la figura de Friné, una de las cortesanas más conocidas del momento por su extraordinaria belleza e influencia en los círculos de poder político e intelectual del momento. La posición destacada de esta mujer independiente, que

era además muy rica, estuvo probablemente en el origen de su acusación por impiedad (*asébeia*). La autora analiza los testimonios que narran el juicio al que Friné fue sometida y la anécdota según la cual su defensor Hiperides logró su absolución tras mostrar los pechos desnudos de la acusada ante el tribunal. Se trata de un caso interesante de cómo el cuerpo de la mujer podía ser más persuasivo que las palabras.

El artículo de Altay Coşkun empieza con unas reflexiones metodológicas en torno al estudio de la agencia (“agency”) de las mujeres en la Antigüedad, en un llamamiento a la prudencia y al distanciamiento crítico en el análisis de las fuentes antiguas para evitar interpretaciones ideológicamente condicionadas y argumentos circulares. En segundo lugar, el autor analiza algunos ejemplos de mujeres de la dinastía seléucida, algunas de ellas identificadas con el título de *basilissa*, para preguntarse sobre la capacidad que tuvieron de ejercer un poder político real y efectivo en sus respectivos reinados. En este estudio, se concluye que, salvo casos y situaciones excepcionales, el suyo fue un papel más bien representativo en el marco de unas políticas planificadas y orquestadas por los varones de su entorno; ello no excluye, por supuesto, su influencia en los ámbitos privados, sobre todo en momentos críticos para la sucesión dinástica.

También en el contexto de los reinos helenísticos, María Dolores Mirón estudia la participación de las mujeres de la realeza helenística en las acciones de evergetismo, sobre todo en el ámbito de la religión cívica, que fue utilizado como un espacio de auto-representación dinástica mediante la exaltación de aquellos valores o virtudes que servían para asentar o legitimar el poder de las nuevas élites gobernantes. El “matronazgo” religioso se ilustra con el ejemplo de las reinas de Pérgamo Apolonis y Estratónice, bajo cuya iniciativa se introdujeron nuevos cultos en la ciudad y se contribuyó a la monumentalización de los espacios sagrados, como en las intervenciones llevadas a cabo en el santuario de Deméter y Kore. Se trata, en ambos casos, de manifestaciones claras de poder público, aunque no supusieran una ruptura de los roles tradicionales de la mujer y de su representación pública, ya que se exaltaban

básicamente los ideales de la maternidad, algo fundamental en una dinastía de carácter hereditario, y de la piedad religiosa, una virtud que definía desde antiguo a la ciudadana griega ideal.

Con el artículo de Sergi Grau entramos en la imagen literaria de las mujeres y, más concretamente, de las cortesanas, un colectivo cuyo oficio y funciones sociales todavía hoy son objeto de controversia. El autor describe, en primer lugar, la posición de las heteras en relación con los otros tres tipos de mujeres tradicionales en la sociedad griega (las esposas, las concubinas y las prostitutas) y destaca aquellos rasgos con que las fuentes suelen describirlas: su belleza, su formación intelectual, su supuesta libertad, que incluiría la capacidad de elegir a los amantes, y su independencia económica. En segundo lugar, se analiza el retrato que Luciano de Samósata hace de ellas en su *Diálogos de cortesanas*, en que destacan las escenas costumbristas y estereotipadas, inspiradas en la comedia, aunque con una singular aproximación a la psicología de los personajes femeninos.

También responde a una dimensión literaria la imagen de la mujer en *Los méritos de las mujeres* de Plutarco, obra que analiza Roser Homar. El artículo aborda la consideración de la virtud (*areté*) femenina en su manifestación pública, lejos del hogar al que suele estar relegada. Cuando la virtud femenina se orienta a la resolución de conflictos en el marco de una comunidad, suele articularse en torno a una actuación coordinada entre múltiples mujeres anónimas o bajo el liderazgo de una de ellas, particularmente destacada por sus cualidades innatas. La dimensión colectiva es, por tanto, según la autora, un elemento clave en el conjunto de relatos que componen la obra de Plutarco, bien sea porque las mujeres se coordinan entre ellas para actuar, bien sea porque, en último término, el objetivo que persiguen es contribuir a la paz y a la armonía social.

Los seis capítulos siguientes se refieren al marco cronológico de la civilización romana. Rosa M. Cid muestra cómo las circunstancias políticas de finales de la república determinan la trayectoria de algunas mujeres que se involucran en los asuntos de la *res publica*, aunque se muevan en los ambientes de la *domus*. Sus posiciones

políticas no fueron coincidentes, pero tanto Servilia como Fulvia fueran denostadas por haber sobrepasado los límites impuestos por la tradición. Solo Porcia es alabada porque su defensa de la fidelidad conyugal ensombrece lo que pudo ser su acción política, dominada por las personalidades excepcionales de su suegra Servilia o su rival Fulvia.

Carla Rubiera aborda la cuestión de la promoción social de algunas libertas en las provincias occidentales del Imperio romano, que se sirvieron de prácticas evergéticas de diversa índole, contribuyendo así al mantenimiento y transformación del paisaje urbano; se trata de mujeres vinculadas a familias de la élite o a círculos familiares pujantes que imitaron la forma en que actuaban las libres de nacimiento. Los casos que destaca no son representativos del conjunto de libertas ni de las posibilidades de todas las mujeres serviles pero sus acciones, aunque beneficiaban a otros, también les proporcionaban una recompensa personal y les permitían mantenerse en la memoria colectiva.

Francesca Cenerini se propone analizar la evolución de la condición femenina en el interior de la corte imperial; según la autora, el término *Augusta* acaba por definir el papel político de la mujer en la corte imperial y, si bien en el siglo I d.C. se espera de una *Augusta* un heredero, en el siglo II d.C., las *Augustae* serán las mujeres más próximas al emperador, sobre todo, madres, hermanas e hijas, independientemente de la maternidad biológica. La concesión del título de *mater castrorum* a la mujer por parte de Marco Aurelio supondrá un cambio radical en la definición del papel de las *Augustae*, pues la maternidad aparecerá, por vez primera, asociada al contexto militar.

El artículo de Irene Mañas analiza la figura de Matidia la Menor, sobrina nieta de Trajano, a la luz del descubrimiento de los restos arquitectónicos, epigráficos y escultóricos de *Suessa Aurunca* (Campania), lo cual ha permitido reconstruir una biografía que nos ofrece la imagen de una mujer influyente y con presencia pública, consciente de la importancia de su riqueza, de su posición y de su linaje. Se trata de un caso de evergetismo que no encuentra parangón en ninguna otra mujer de la casa imperial de su tiempo.

María José Hidalgo inicia su contribución a esta obra reconstruyendo, a partir de las fuentes literarias, epigráficas y numismáticas, la vida de Zenobia como última gobernante de la rica y exótica ciudad-estado de Palmira, cuyo orgullo y rebeldía la condujeron a enfrentarse al emperador Aureliano, poniendo en jaque a una de las dos superpotencias de la época: el Imperio romano. Asimismo, analiza la tradición en las artes plásticas, la música y la literatura, lo cual evidencia la importancia de una mujer que, a pesar de su derrota en el 272, fue considerada un personaje clave en las relaciones que mantuvo con el Imperio romano y el imperio persa.

Manel García Sánchez analiza las vidas y las doctrinas de las filósofas más ilustres del mundo grecorromano; sus voces estuvieron presentes en las disputas sobre el género, pero nunca crearon, a su parecer, ningún discurso emancipador que pudiera combatir el androcentrismo de la filología clásica, lo cual parece indicar que la filosofía era sólo el rito de los hombres. En palabras de García “el feminismo es un pensamiento necesario en nuestro todavía mundo patriarcal, pero su uso hermenéutico es un anacronismo aplicado a cualquier momento histórico anterior al siglo XIX”.

El artículo de Ana Iriarte, que cierra este volumen, plantea la actualidad de la figura de Antígona en el debate feminista contemporáneo a partir del concepto básico de “vulnerabilidad”, que históricamente ha definido más bien la posición de la mujer que la del hombre. En una primera parte del artículo, se analiza la vulnerabilidad como una condición humana, que tiene un particular recorrido en la escena trágica antigua. En la segunda parte, se analiza la asociación de esta condición y su opuesto, la resistencia, en la figura mítica de Antígona, de la que se sirven tanto Martha Nussbaum como Judith Butler para desarrollar sus teorías feministas.

En conjunto, estas ponencias ponen de manifiesto cómo algunas mujeres grecorromanas eludieron las limitaciones políticas, legales y sociales mediante el establecimiento de algún tipo de liderazgo, a veces informal, pero no por ello menos efectivo, alejándose del arquetipo femenino con el que los autores masculinos

quisieron identificarlas: madres abnegadas, mujeres ambiciosas, sin escrúpulos, manipuladoras y amantes pérfidas. Ciertamente se trata de un liderazgo muy distinto al ejercido por los hombres, sustentado básicamente en sus virtudes políticas y militares. El ejercicio del poder en femenino parte, en la mayoría de los casos, de la capacidad de las mujeres de beneficiarse de sus conexiones políticas y familiares, pero también de aprovechar un momento oportuno para salir de su espacio de exclusión y ocupar un lugar destacado o central en el relato histórico, aunque sólo sea por un breve instante para volver acto seguido a su posición secundaria. Su influencia suele residir en la autoridad que emana de sus personas y que es considerada, a menudo, como un poder moral que lleva asociado el reconocimiento de unas cualidades personales dignas de respeto y admiración.

Un ejercicio claro de autoridad se puede ver en las mujeres que actúan solidariamente en favor de la convivencia y la paz en conflictos familiares, políticos, bélicos. Salen a la calle y se convierten en “activistas” políticas y sociales, en latín *actiosae*, término relacionado con el verbo *agere* que, a la vez, lo está con *auctoritas*. Son, pues, sujetos agentes y, cuando actúan, no siempre lo hacen, según se ha venido considerando, para enaltecer o, en sentido contrario, desvirtuar o ridiculizar a los hombres, tal y como creemos se podrá ver en la lectura atenta de los capítulos de este volumen.

Son estos “liderazgos” los que reivindicamos con la edición de esta monografía porque creemos que estudiar los liderazgos femeninos antiguos, definir bajo qué circunstancias surgieron, quién los protagonizó, cómo se gestaron y qué consideración recibieron a lo largo del tiempo puede ser también una manera de comprender mejor las dificultades y los retos de los liderazgos femeninos actuales, en la medida en que muchos de los arquetipos forjados en Grecia y Roma siguen siendo vigentes en el subjetivo colectivo cuando una mujer asume el poder, sobre todo en la esfera pública.

Para concluir quisiéramos manifestar nuestro profundo agradecimiento a todas las personas que colaboraron y participaron en el desarrollo de las Jornadas, especialmente a los ponentes que firman los diferentes capítulos que conforman este libro, pero

también al grupo de estudiantes de grado, máster y doctorado que tuvieron a bien compartir con nosotros los resultados de sus investigaciones.²

Confiamos que esta obra sea una aportación útil para conocer mejor cuáles fueron los límites y las posibilidades de actuación pública de las mujeres en la Antigüedad. A través de los artículos aquí recopilados, de sus elementos de reflexión y análisis, nos gustaría contribuir a matizar y a revertir, si cabe, la visión parcial y sesgada del mundo antiguo, que durante siglos ha centrado su interés en la actuación pública de los hombres varones, de tal modo que, sin falsear los hechos ni sobreinterpretar los datos, logremos poner en su justo valor los ejemplos de influencia, poder y liderazgo femeninos en la Grecia y Roma antiguas. Si es así, habremos conseguido desterrar el miedo que sentía el tradicionalista Catón cuando, segundo T. Livio, llegó a pronunciar: “Desde el momento en que empiecen a ser iguales, serán superiores” (*Historia de Roma* xxxiv, 3).

Gemma Puigvert (gemma.puigvert@uab.cat)

Marta Oller (marta.oller@uab.cat)

² Estos son sus nombres, en orden alfabético: Judit Benavides, Aina Camí, Sergi Estorch, María Concepción Matías, Susana Monje, María Navarro, Sofia Oliva, Maria Pellissé, Rut Rodeja.