

5

Identit.art: Acompañando Procesos Identitarios y Narrativas en la Educación a través del Arte y la Reflexión

Identit.art: Acompanhando Processos Identitários e
Narrativas na Educação através da Arte e da Reflexão

Giorgina Garbarino Alvarez

José Luis Lalueza

Introducción

Las prácticas educativas contemporáneas deben ir más allá de la simple inclusión y el reconocimiento superficial de las culturas minorizadas. Para crear un entorno educativo verdaderamente equitativo y transformador, es necesario adoptar un enfoque que no solo reconozca, sino que también empodere a las comunidades, permitiéndoles resistir de manera creativa las formas de dominación que aún persisten en las estructuras educativas tradicionales. El proyecto Identit.art emerge como una respuesta a este desafío, demostrando cómo las Pedagogías Culturalmente Sostenibles pueden actuar como un catalizador para un aprendizaje significativo y transformador. Al centrar la experiencia educativa en las vivencias y saberes de los estudiantes, Identit.art no solo desafía las narrativas hegemónicas que dominan muchos sistemas educativos, sino que también crea un espacio donde las voces del alumnado son reconocidas y valoradas en toda su diversidad.

El arte, en este contexto, se convierte en una herramienta poderosa y versátil. A través de la creación de collages, autorretratos y otras formas de expresión artística, los estudiantes no solo desarrollan habilidades creativas, sino que también se embarcan en un proceso de reflexión profunda sobre su identidad y su lugar en el mundo. Esta introspección es crucial, especialmente en un entorno educativo que, en muchas ocasiones, margina o desvaloriza las experiencias de estudiantes de comunidades no hegemónicas. El proyecto Identit.art proporciona así un espacio seguro donde los estudiantes pueden explorar y expresar sus identidades diversas, contribuyendo de manera significativa a la construcción de un entorno educativo más inclusivo y representativo.

Las personas que participan de Identit.art aprenden de forma particular. No se trata de un espacio de transmisión de conocimiento, sino una serie de aprendizajes significativos andamiados por la experiencia y la reflexión de esa experiencia. Su potencial radica también en su enfoque colaborativo. En él convergen estudiantes en edad escolar, estudiantes universitarios de grado, docentes e investigadores en un proceso de aprendizaje colectivo, el proyecto fomenta la co-construcción del conocimiento. Este enfoque no solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también desafía a los educadores y a la comunidad académica a reflexionar sobre sus propias prácticas y suposiciones. La diversidad de perspectivas y saberes que se integra en este proceso promueve un modelo de educación crítica e inclusiva, donde el arte y la reflexión crítica se entrelazan para generar un cambio en los participantes y en la comunidad educativa en general.

La intención del proyecto Identit.art es cuestionar y trascender la educación académica tradicional, abarcando la transformación personal y social. Al crear un espacio de diálogo y reflexión, el proyecto no solo cuestiona las narrativas coloniales, sino que también revitaliza saberes y cosmovisiones desde una perspectiva culturalmente sostenible. De este modo, empodera a los estudiantes, otorgándoles las herramientas necesarias para resistir y reconfigurar las relaciones de poder, transformando su proceso educativo y personal.

Contextualización

Proyecto Shere Rom

Shere Rom es un programa de colaboración entre la universidad y la comunidad educativa (en este caso, escolar); que basa su actividad en el

Aprendizaje-Servicio (ApS) universitario y se desarrolla como un proceso de investigación por diseño social (Gutiérrez & Vossoughi, 2010). Es decir, se investiga en el contexto de una intervención educativa que incluye múltiples voces y metas (por ejemplo, los objetivos escolares, de investigación o el aprendizaje de los estudiantes universitarios). Gracias a procesos de negociación surgidos habitualmente de contradicciones entre los participantes y sus metas, se transforma la actividad, de manera que tenga sentido para todos y todas (Marín-Suazo, Viñas & Lalueza, 2020).

La finalidad principal de Shere Rom consiste en favorecer la inclusión educativa de niños, niñas y adolescentes pertenecientes a familias que sufren riesgo de exclusión social, con especial atención a los miembros de comunidades minorizadas. Actualmente, este proyecto se lleva a cabo en el Institut-Escola El Til·ler, un centro educativo público de la ciudad de Barcelona. Se concreta en las siguientes actividades: fondos de conocimiento en la etapa de Educación Infantil, Identit.art (basada en Fondos de Identidad) en 5to y 6to de primaria y en 1ro y 2do de la ESO (educación secundaria), y ApS escolar en 3ro de la ESO.

Identit.art

Identit.art es un programa educativo dentro de Shere Rom diseñado desde la perspectiva de las Pedagogías Culturalmente Sostenibles (Alim & Paris, 2017). Es una perspectiva de la educación que se centra en preservar y promover las identidades culturales y lingüísticas, así como las experiencias y formas de conocimiento de estudiantes, familias/cuidadores y comunidades diversas. Este enfoque reconoce que la cultura es un conjunto dinámico de valores, creencias y prácticas que varía en función de las identidades sociales de los estudiantes, incluyendo el género, la sexualidad, la discapacidad, el estatus socioeconómico, la ubicación geográfica y el contexto temporal. A través de este enfoque, se reconoce a los estudiantes como agentes histórico-culturales únicos. Además, se promueve la conciencia crítica y una relación más profunda entre el “yo” y el “nosotros” en su interacción con el mundo.

El proyecto Identit.art se basa en la interacción entre estudiantes, docentes universitarios e investigadores en actividades conjuntas. Estos participantes, al provenir de sistemas de actividad distintos, como el ámbito de la investigación, la enseñanza o los programas sociales, aportan motivos y significados diversos, a veces incluso contradictorios (Lalueza, Sánchez-Busqués & García-Romero, 2020). Sin embargo, la interacción orientada hacia un objetivo común permite la construcción de significados y metas compartidas. Esto favorece la creación de un “tercer espacio” (Gutiérrez & Vossoughi, 2010), un entorno híbrido que

combina el aprendizaje con actividades artísticas e interacción entre pares (Lalueza, Sánchez-Busqués & García-Romero, 2020).

En la actualidad, Identit.art se lleva a cabo en un centro educativo público de Barcelona, caracterizado por su gran diversidad cultural y la vulnerabilidad social de muchas familias. En este contexto, el proyecto se ha vinculado con el programa Shere Rom, iniciado en 1998, que sirve como marco de colaboración entre la universidad y la escuela, buscando la inclusión educativa de niños y adolescentes en riesgo de exclusión social. Este programa utiliza el Aprendizaje-Servicio (ApS) universitario y la investigación por diseño social como herramientas para fomentar la inclusión y el éxito educativo (Crespo *et al.*, 2014; Zhang-Yu *et al.*, 2022).

Actualmente, el proyecto involucra a estudiantes de 5º y 6º de primaria, 1º y 2º de la ESO, estudiantes de psicología de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), el equipo investigador del DEHISI (Grupo de Investigación en Desarrollo Humano, Intervención Social e Interculturalidad) y estudiantes de máster en Psicología de la Educación. La colaboración entre estos grupos fomenta relaciones horizontales entre aprendices y educadores, en las que la escucha y la reflexión son pilares fundamentales. Este enfoque favorece el aprendizaje compartido y la construcción conjunta de significados, generando un espacio donde tanto educadores como estudiantes puedan formular preguntas, aprender y construir nuevas comprensiones de su entorno.

Dentro de las metas centrales del proyecto Identit.art se encuentra transformar la práctica escolar dando protagonismo a las experiencias y conocimientos del alumnado, con el fin de contrarrestar las narrativas hegemónicas en la educación. Las actividades del proyecto se centran en intervenciones psicoeducativas colaborativas entre estudiantes universitarios y escolares, con el propósito de reflexionar sobre las vivencias personales, apoyar la transición a la secundaria, visibilizar discriminaciones, promover la expresión artística y fomentar el diálogo intergeneracional. Estas actividades buscan crear un espacio inclusivo de colaboración donde los estudiantes puedan explorar y expresar su identidad cultural y personal.

Una de las claves fundamentales del proyecto Identit.art es su enfoque metodológico, que combina la investigación por diseño social (Gutiérrez & Vossoughi, 2010) con la metodología de Fondos de Identidad (Esteban-Guitart & Moll, 2014a). El uso de estas metodologías permite no solo integrar los saberes previos de los estudiantes, sino también adaptarlos a las necesidades y contextos específicos de cada participante. De esta forma, Identit.art se convierte en un espacio de aprendizaje y resistencia cultural, donde las narrativas tradicionales son cuestionadas y redefinidas.

La metodología de Fondos de Identidad se basa en la idea de que las personas internalizan y construyen sus identidades a partir de recursos culturales, históricos y sociales. Estos “fondos”, que incluyen historias, artefactos, tecnologías y discursos, son utilizados para dar sentido a las experiencias y comunicar esa comprensión a los demás (Esteban-Guitart & Moll, 2014b). Así, en Identit.art, los estudiantes no solo adquieren nuevos conocimientos, sino que también exploran su identidad personal y cultural a través de prácticas artísticas que fomentan la reflexión crítica.

El proyecto tiene como uno de sus principales objetivos acompañar a los estudiantes en su transición hacia la secundaria, un periodo clave en su desarrollo educativo y personal. A través de actividades colaborativas se busca visibilizar formas de discriminación relacionadas con la raza, clase social, discapacidad, género u orientación sexual, y promover un entorno inclusivo y equitativo. Estas producciones artísticas actúan como disparadores que facilitan la exploración de temas como la discriminación, permitiendo a los estudiantes reinterpretar términos y compartir significados basados en sus propias vivencias.

Desarrollo de Actividades en Identit.art: Reflexión, Colaboración y Diálogo

El proyecto Identit.art se caracteriza por una serie de actividades diseñadas para fomentar la reflexión sobre experiencias vitales y promover un entorno colaborativo y de diálogo entre estudiantes, universitarios e investigadores. El enfoque pedagógico del programa se basa en la creación de un espacio donde los participantes puedan explorar sus identidades, enfrentar temas complejos como la discriminación y, a través del arte, resignificar los conceptos que les afectan.

Una de las actividades más representativas de este enfoque es el collage sobre discriminaciones, donde los estudiantes trabajan en grupos para identificar situaciones de discriminación que han vivido o presenciado. A través de recortes de revistas, pintura y escritura, representan estas experiencias en collages que permiten articular y redefinir sus sentimientos y reflexiones. Este ejercicio no solo les permite expresar sus vivencias, sino también cuestionar y reconfigurar términos y conceptos que, a menudo, son predefinidos por los medios de comunicación o los adultos. En este proceso creativo, los estudiantes no solo descubren nuevas formas de resistencia cultural, sino que también ejercitan su capacidad crítica, situando sus propias experiencias en el centro del análisis.

El proyecto también promueve la interacción social a través del arte, basada en la idea de que los significados subjetivos que desarrollamos no son meros reflejos del mundo exterior, sino creaciones derivadas de nuestra experiencia vivida, como señalan González Rey, Martínez y Santos (2016). En Identit.art, esta perspectiva fenomenológica guía las actividades para que los estudiantes generen sus propias interpretaciones de conceptos clave como la discriminación, la identidad y el género.

Actividades del Proyecto

Terrícolas y Neptunianas: Reflexionando Sobre las Diferencias

El proyecto Identit.art inicia el año escolar con la dinámica de Terrícolas y Neptunianas, diseñada para fomentar una discusión abierta sobre las discriminaciones que los estudiantes han experimentado en sus vidas. En esta actividad lúdica, los participantes reflexionan sobre cómo las discriminaciones no son una representación de lo que son como individuos, sino el resultado de las estructuras sociales y culturales que moldean la sociedad en la que viven.

La actividad consiste en dividir el grupo clase en dos, cada grupo pertenecerá a Terrícolas y Neptunianos respectivamente. Se les indica que cada comunidad tiene características particulares, por ejemplo, las manos son sagradas para Neptunianos; Terrícolas hablan su lenguaje “teteté”, mientras que Neptunianos hablan “nepnep”. Con esas condiciones se les invita, a través de una suerte de dramatización vivencial, a establecer vínculos entre ellos y ellas.

Lo interesante de la actividad radica en la posibilidad de actuar en primera persona algunas distancias o diferencias que los sujetos pueden atravesar cuando se encuentran en situación migratoria, cuando se encuentran en espacios interculturales e intentan interactuar con otros y otras. Al final de la actividad se realiza un círculo de reflexión con todas las que participan y se establecen conversaciones.

Como una primera aproximación, los estudiantes en general no comprendieron inmediatamente de qué se trataba. La persona que coordinó la actividad aclaró que como dinámica inicial se podía mostrar una parte de los temas que se iban a tratar en las siguientes sesiones. Algunas participantes dijeron que la experiencia vivida se parecía a cuando habían viajado a otro país en donde no se hablaba su idioma. Otras, que no siempre las personas te entienden cuando no hablamos ni pensamos igual.

La dinámica logró generar un espacio donde los estudiantes no solo compartieron sus experiencias, sino que también profundizaron en la comprensión de cómo la dinámica podía hacer referencia a sus experiencias vividas.

Dibujos sobre Mujeres: Reflexiones sobre el Género

Otra actividad del proyecto fue la creación de dibujos sobre mujeres, diseñada para abordar temas de género e identidad. La dinámica estuvo conformada por dos instancias. En la primera, la consigna fue “dibuja una mujer”. La mayoría de los estudiantes comenzó de inmediato, lo que evidenció que ya tenían una idea clara de qué y cómo dibujar. Luego, se añadió la instrucción de que el dibujo debía ser de cuerpo completo. Los materiales fueron suministrados tanto por la escuela como por el equipo; sin embargo, algo que llamó la atención fue que los lápices de colores disponibles para representar los tonos de piel no eran inclusivos, limitando la capacidad de representar adecuadamente la diversidad.

Los dibujos se fueron pegando en la pizarra a medida que se terminaban, de modo que fueran visibles para todos. Quien finalizaba su primer dibujo, comenzaba el segundo: “dibuja una mujer importante para ti”. Esta consigna desató varias oposiciones, algunos se negaron a hacer la actividad, en el caso de Ahmed, dijo “no puedo dibujar el cuerpo de mi madre”, lo que se debía a cuestiones religiosas. Sirvió para aclarar que el dibujo de cuerpo entero se refería a dibujo con ropas, cualesquiera que fuesen las ropas que llevasen las mujeres que habían imaginado.

Una vez finalizados, los dibujos se organizaron en la pizarra: los primeros al lado izquierdo y los segundos al lado derecho. Esto permitió una comparación directa entre cómo se representaban las mujeres en abstracto frente a cómo se dibujaba a una mujer significativa para cada estudiante. La actividad finalizó con una reflexión conjunta sobre las diferencias encontradas entre los dibujos de ambas etapas. Se observaron distintas maneras de percibir a las mujeres, influenciadas tanto por experiencias personales como por narrativas culturales y sociales.

Con relación al ejercicio de las anotaciones sobre la instancia reflexiva, no solo permitió a los estudiantes explorar las diferencias y similitudes en sus representaciones, sino también reflexionar sobre cómo las construcciones de género influyen en sus percepciones. Además, visibilizó las diversas formas en que las mujeres son percibidas y valoradas en la sociedad. La actividad resultó ser un espacio importante para fomentar el pensamiento crítico y cuestionar las ideas preestablecidas, convirtiéndose en una oportunidad de explorar sus propias identidades y las de quienes los rodean.

Collage sobre Discriminaciones: Redefiniendo los Conceptos

El collage sobre discriminaciones es una de las actividades centrales del proyecto. Trabajando en pequeños grupos, los estudiantes utilizan recortes de revistas, pintura y textos para crear collages que representan sus experiencias con la discriminación. Esta actividad fomenta un diálogo abierto y colaborativo, donde cada grupo comparte y reflexiona sobre sus vivencias, reinterpretando los significados de los términos y conceptos predefinidos que, a menudo, influyen en su forma de ver el mundo. Por ejemplo, trabajando en pequeño grupo surgió, a partir de nombrar varias experiencias individuales, la referencia con las experiencias vividas de discriminación:

Jason ha comentado que le llamaban “chica” por llevar el pelo largo. Maca le ha respondido a Jason que tiene un pelo muy bonito. Maca ha explicado que a ella la han llamado machirulo por jugar al fútbol. Me lo explica enfadada y su manera de defenderse era atacar verbalmente al otro. Jason también comenta que se ha defendido de esta manera (incluso a través de la violencia física). Violeta explica que se cambió de colegio ya que en el otro: ‘le decían cosas y le pegaban’ (verbaliza). Cada vez que nombran alguna situación personal ponemos el nombre de la discriminación.

El proceso creativo, y la instancia de conversación que allí se genera, no solo permite a los estudiantes explorar y articular sus sentimientos, sino que también les da lugar para poner voz, cuestionar y resistir las narrativas dominantes sobre la discriminación. Los collages, como artefactos visuales, sirven como herramientas poderosas para provocar la reflexión crítica entre los estudiantes y los docentes, y se convierten en una representación tangible de la agencia de los estudiantes en la creación de nuevas perspectivas sobre sus propias identidades.

Reflexión sobre el Proyecto Identit.art

Identit.art es más que un simple proyecto educativo; es un espacio donde se revitalizan saberes y cosmovisiones como estrategias de contrahegemonía, permitiendo que las narrativas dominantes sean problematizadas por los conocimientos vivenciales de los estudiantes (Leonardo y Singh, 2017). Al priorizar las experiencias situadas de los estudiantes, el proyecto crea oportunidades para que el alumnado desarrolle una conciencia crítica sobre las estructuras de poder que influyen en sus vidas y sociedades.

Una de las contribuciones más significativas de Identit.art es cómo fomenta la agencia entre los estudiantes. Al centrarse en temas como la discriminación, el género y la raza, el proyecto ofrece a los estudiantes un espacio para identificar y analizar las injusticias que enfrentan, así como para desarrollar estrategias alternativas de resistencia. Esta concientización es fundamental para empoderar a los estudiantes y brindarles las herramientas necesarias para navegar y transformar sus entornos.

El enfoque narrativo del proyecto, donde los estudiantes son invitados a contar sus historias y explorar sus identidades a través del arte, es clave para su éxito. Como señala Bruner (1991), la construcción del yo es un acto narrativo, y la identidad se configura a través de las historias que contamos sobre nosotros mismos. En Identit.art, este proceso se facilita a través de actividades que conectan la expresión artística con la reflexión personal y social.

Por ejemplo, en las actividades donde los estudiantes dibujaron a mujeres importantes para ellos, se exploraron las percepciones y representaciones de género. Al reflexionar sobre las diferencias entre los dibujos y discutir en asamblea las observaciones realizadas, los estudiantes no solo compartieron sus perspectivas, sino que también confrontaron las influencias culturales y sociales que moldean sus ideas sobre el género y la identidad.

La narrativa de identidad que emerge en estos espacios es profundamente interrelacional. Como destaca Bruner (1991), el conocimiento se divide en “paradigmático” y “narrativo”, y es a través de esta última modalidad que los estudiantes de Identit.art construyen y negocian sus identidades. La interacción con otros, ya sean sus compañeros y compañeras o los facilitadores del proyecto, juega un papel crucial en este proceso. Los estudiantes encuentran coherencia en sus relatos identitarios a medida que interactúan con un entorno que les ofrece la posibilidad de explorar y legitimar sus historias.

Este enfoque narrativo también revela las limitaciones de los métodos tradicionales de evaluación y construcción de identidad en las escuelas. Las pruebas de autoconcepto, que a menudo imponen marcos rígidos para definir a una persona, contrastan con el enfoque flexible y contextualizado de Identit.art. El proyecto reconoce que los conceptos identitarios son producciones intelectuales situadas, cuyo significado siempre está enmarcado en un contexto cultural y temporal específico.

Implicaciones y Conclusiones

El proyecto Identit.art confía en el potencial transformador de las Pedagogías Culturalmente Sostenibles al desafiar las narrativas hegemónicas y promover un aprendizaje significativo. Al centrar la experiencia educativa en las vivencias y conocimientos de los estudiantes, se crea un espacio donde sus voces son no solo escuchadas, sino también valoradas, lo que es crucial para su desarrollo personal y social. Este enfoque permite que los estudiantes se reconozcan a sí mismos como sujetos activos en su proceso educativo, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia.

El arte se muestra como una herramienta poderosa dentro de este enfoque pedagógico. A través de la creación de collages, autorretratos y otras formas de expresión artística, los estudiantes no solo desarrollan habilidades creativas, sino que también profundizan en la reflexión sobre su identidad y su posición en el mundo. Esta introspección es especialmente importante en contextos educativos que a menudo marginan o desvalorizan las experiencias de estudiantes provenientes de entornos vulnerables. Identit.art, al proporcionar un espacio donde se pueden expresar y explorar identidades diversas, contribuye a la construcción de un entorno más inclusivo y representativo.

La colaboración entre la comunidad educativa y la universidad es un punto fuerte en los proyectos colaborativos, ya que fomenta un aprendizaje colectivo donde el conocimiento se comparte y se co-construye. Este tipo de proyectos, como Identit.art y su predecesor Shere Rom, potencian el aprendizaje de todas las personas participantes, de manera similar a las comunidades de aprendizaje, en las cuales se observa cómo los individuos inicialmente ocupan roles más periféricos, como observadores, y gradualmente se convierten en agentes activos de su propio proceso formativo. La apertura a la comunidad educativa y el establecimiento de relaciones horizontales entre los universitarios y los estudiantes escolares es una de las fuerzas principales de este proyecto. A pesar de que los participantes cambian cada año, el proyecto continúa, ya que parte del trabajo comunitario reside en estar presentes, tejer redes y permanecer.

Además, este proceso desafía a los educadores e investigadores a reconsiderar sus propias prácticas y creencias, integrando diferentes perspectivas y saberes, lo cual promueve un modelo de educación crítica e inclusiva. En Identit.art, el arte y la reflexión se combinan para generar un cambio profundo tanto en los participantes como en la comunidad educativa en general. Este proyecto no se limita a la educación académica, sino que también abarca la transformación personal y social. Al crear un espacio de diálogo y reflexión, se cuestionan las

narrativas coloniales y se permite la revitalización de saberes y cosmovisiones desde una perspectiva culturalmente sostenible. Esto empodera a los estudiantes, otorgándoles agencia para resistir y reconfigurar las relaciones de poder.

En definitiva, Identit.art se convierte en un modelo de educación que, a través de la integración del arte y la reflexión crítica, facilita la construcción de identidades y promueve un cambio social transformador.

REFERENCIAS

Alim, H. S., & Paris, D. (2017). What is culturally sustaining pedagogy and why does it matter? In D. Paris & H. S. Alim. *Culturally sustaining pedagogies: Teaching and learning for justice in a changing world* (pp. 1-21). Teachers College Press.

Bruner, J. S. (1991). *Actos de Significado: Más allá de la revolución cognitiva*. Alianza.

Crespo, I., Lalueza, J., Lamas, M., Padrós, M., & Sánchez, S., (2014). El proyecto Shere Rom. Fundamentos de una comunidad de prácticas para la inclusión educativa de grupos culturales minoritarios y en riesgo de exclusión social. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 4(2), 138 – 162. <https://revista.psico.edu.uy/index.php/revpsicologia/article/view/221/222>

Esteban-Guitart, M., & Moll, L. (2014a). Funds of identity. A new concept based on Funds of knowledge approach. *Culture & Psychology*, 20(1), 31–48. <https://doi.org/10.1177/1354067X13515934>

Esteban-Guitart, M., & Moll, L. (2014b). Lived experience, funds of identity and education. *Culture & Psychology*, 20(1), 70–81. <https://doi.org/10.1177/1354067X13515940>

González Rey, F., Martínez, A. M., & Santos, M. B. (2016). Psicología en la educación: Implicaciones de la subjetividad en una perspectiva cultural-histórica. *Revista Puertorriqueña de Psicología*, 27(2), 260-274. <https://repsasppr.net/index.php/reps/article/view/290/291>

Gutiérrez, K. D., & Vossoughi, S. (2010). Lifting off the ground to return anew: Mediated praxis, transformative learning and social design experiments. *Journal of Teacher Education*, 61(1–2), 100–117. <https://doi.org/10.1177/0022487109347877>

Lalueza, J. L., Sánchez-Busqués, S. y García-Romero, D. (2020). Following the trail of the *5th dimension*: Learning from contradictions in a university-community partnership. *Mind, Culture, and Activity*, 27(2), 132-139. <https://doi.org/10.1080/10749039.2019.1611859>

Leonardo, Z., & Singh, M. (2017). Fanon, education and the fact of coloniality. In S. Parker, K. Gulson & T. Gale (Eds.) *Policy and inequality in education* (pp. 91-110). Springer. https://doi.org/10.1007/978-981-10-4039-9_6

Marín-Suazo, C., Viñas, D., & Lalueza Sazatornil, J. L. (2020). Herramientas de conexión familia-escuela a través de la pedagogía del cuidado. *Aula*, 298, 73-75.

Zhang-Yu, C., Camps-Orfila, S., Lalueza, J. L., García-Díaz, S., & Viñas-i-Rodríguez, D. (2022). Procesos de cambio educativo en contextos de segregación escolar: Una investigación basada en el diseño. *Psicoperspectivas, Individuo y Sociedad*, 21(1). <https://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/2544/1601>