

FOTÓGRAFOS DE ORDEN AL SERVICIO DE LA REVOLUCIÓN. LOS TRABAJOS DE LAS FIRMAS PÉREZ DE ROZAS Y MERLETTI PARA LA CNT-FAI DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Teresa Ferré Panisello (Universitat Autònoma de Barcelona)

Este capítulo estudia la fotografía de la Revolución anarquista de 1936, un aspecto poco investigado, en la iconografía de la Guerra Civil, a través de dos aportaciones excepcionales, las de las firmas barcelonesas Pérez de Rozas y Merletti. Tanto Carlos Pérez de Rozas Masdén como Alessandro Merletti, los patriarcas, eran dos profesionales de prestigio con décadas de experiencia, cuya ideología estaba totalmente alejada del anarquismo. Este legado se conserva en los fondos personales de ambos fotógrafos y no en el Archivo gráfico de la Revolución, confeccionado por la Oficina de la CNT-FAI a partir de agosto de 1936. También se estudia este organismo para entender el contexto de producción de las imágenes y la importancia de la fotografía en la estrategia comunicativa de los anarquistas entre 1936 y 1939.

1. PRENSA ANARQUISTA E IMAGEN: DE LA PRECARIEDAD AL ESPLENDOR

A partir del último tercio del siglo XIX el anarquismo se configuró como movimiento de masas. Desde sus orígenes, se ha basado en la educación y la cultura como herramientas de liberación individual y colectiva para transformar el mundo. En un contexto de expansión de la prensa occidental, el periódico se concibió como medio de difusión de la Idea, arma de lucha e instrumento de capacitación. Así lo mostraba Paul Brousse¹⁵² en “La propagande par le fait” (1877)¹⁵³, donde considera que

¹⁵² Paul Brousse, “La propagande par le fait”, *Bulletin de la Fédération Jurassienne*, 5 de agosto de 1877, 1

¹⁵³ Según Longbois-Canil, es la primera vez que se utiliza el término y sintetiza que Brousse señala en el artículo los límites de la propaganda tradicional, para después decantarse por lo que denomina “propaganda por el hecho”: “una forma poderosa de despertar la conciencia popular” a través de diferentes medios. Christophe Longbois-Canil. “La Propagande par le fait et par l’image en particulier”, *Revue Turbulences* #02 (2025):6 <https://turbulences-revue.univ-amu.fr/christophe-longbois-canil-la-propagande-par-le-fait-et-par-limage-en-particulier>

el mitin es un medio de propaganda excelente, pero no suficiente, y que el más poderoso es el periódico.¹⁵⁴

En cuanto al anarquismo en España, entre 1869 y 1939 se publicaron cerca de 900 periódicos y más de 3.000 libros y folletos. Cataluña fue la más prolífica, sobre todo la provincia de Barcelona con 286 publicaciones, de las cuales casi 200 editadas en la capital catalana (Madrid, 1989)¹⁵⁵. Se trata de una prensa efímera, muy reprimida por las autoridades y poco profesionalizada. El contenido de actualidad se diferencia del resto porque informa de temas que interesan a los trabajadores. Al mismo tiempo, cumple con la función educadora sobre la Idea a base de textos doctrinales y literarios, y es herramienta de apoyo mutuo gracias a campañas y colectas (Madrid, 1989).

A inicios del siglo XX, la prensa anarquista, como el resto, empezó a aumentar y cuidar el contenido gráfico en la medida de sus posibilidades; una manera de llegar a más público en una sociedad con un índice de analfabetismo elevado. Si bien durante las dos primeras décadas predomina el dibujo, a finales de la dictadura de Primo de Rivera y durante la II República aumenta la incorporación de la fotografía en aquellos medios más consolidados, por ejemplo, *Tierra y Libertad* o *Estudios*. Una de las características es que solo excepcionalmente se incluye la autoría. (Antebi, Ferré, González, Adam, 2020).

En 1936 la Revolución Social triunfante llevó al movimiento libertario, no sin profundas contradicciones internas, a ocupar posiciones de poder inimaginables hasta entonces. Desde un punto de vista propagandístico, los anarquistas sumaron a su activismo febril los recursos materiales para ampliar su influencia.

Nunca en la historia las siglas CNT-FAI habían tenido tal presencia en el espacio público como en 1936. En Cataluña los anarquistas ejercieron su poder en la calle y en el Comitè de Milícies Antifei-

¹⁵⁴ « Mais si la voix humaine peut parler à mille personnes, il est une voix qui parle à dix mille, à cent mille auditeurs; c'est la voix de la presse. Ainsi s'établit un troisième mode de propagande théorique, de tous le plus puissant, la propagande par la brochure et surtout celle par le journal ».

¹⁵⁵ Madrid, Francisco. "La prensa anarquista y anarcosindicalista en España desde la I Internacional hasta el final de la Guerra Civil" (Tesis doctoral, Universitat de Barcelona, 1989) 257. <https://www.tdx.cat/handle/10803/284155#page=1>

xistes, órgano de gobierno nacido tras el fracaso del golpe militar. Antes, durante la lucha por Barcelona, ocuparon la sede de Foment del Treball. El símbolo de la patronal catalana se convirtió hasta el final de la guerra en la Casa CNT-FAI. En ella se instalaron los principales órganos revolucionarios, como el Comité Regional de Cataluña, el Comité Peninsular de la FAI, la Federación Local de Sindicatos de Barcelona, el Comité Regional de las Juventudes Libertarias, y otras entidades afines. La cuarta planta se destinó a la Oficina de Información y Propaganda.

El proceso revolucionario fue retratado, obviamente, por toda la prensa nacional e internacional. Desde el triunfo contra el golpe de Estado, la destrucción de la furia anticlerical y las primeras salidas de las milicias hacia el frente de Aragón, pasando por la colectivización de la retaguardia catalana, sobre todo la reconversión de la industria a la producción de guerra, hasta la vida cotidiana socializada y las primeras víctimas del frente, cuyo icono fue el funeral de Buenaventura Durruti.

2. LA IMPORTANCIA DE LA FOTOGRAFÍA EN LA OFICINA DE INFORMACIÓN Y PROPAGANDA DE LA CNT-FAI

La Oficina de Información y Propaganda de la CNT-FAI fue dirigida por el periodista Jacinto Torhyo y su misión era:

Centralizar y coordinar, por un lado, toda la propaganda de la Organización confederal siguiendo el camino marcado en los pactos de colaboración con los partidos políticos y con los gobiernos de la Generalitat y de la República, con el fin de mantener la fidelidad a los principios anarcosindicalista. Su objetivo, además de hacer propaganda anarquista o anarcosindicalista, era realizar encuestas sindicales y colectivistas, difundir información oficial y centralizar la posición oficial de la Confederación. Aisa (2017)¹⁵⁶.

Su estructura abarcó diversos ámbitos. Desde el principio se crearon diferentes secciones como la de exterior o la cinematográfica. Además de carteles, postales y folletos, entre sus ediciones destaca el *Boletín de Información y Propaganda de la CNT-FAI*. El boletín incluía comunicados, artículos de

¹⁵⁶ Ferran Aisa, *ECN I Radio CNT-FAI Barcelona. La voz de la revolución*, 1.^a ed. (Entre Ambos y Ajuntament de Barcelona, 2017), 64.

firmas de prestigio o crónicas del frente, entre otros. Se editó en diferentes idiomas¹⁵⁷ y se envió a medios nacionales y del extranjero, anarquistas y de otras líneas editoriales. El 3 de septiembre, comenzaban las emisiones de Radio CNT-FAI.

En este contexto, la prensa libertaria vivió un crecimiento nunca alcanzado. El paradigma fue *Solidaridad Obrera* que aumentó páginas, pasó de 30.000 ejemplares antes del 19 de Julio a superar los 150.000 a finales de año (Tavera 1992)¹⁵⁸ y mejoró su despliegue gráfico. También las revistas *Tiempos Nuevos* o *Mujeres Libres* aumentaron ostensiblemente la imagen. Pasado el fulgor revolucionario, e incluso tras los Hechos de Mayo de 1937, nacieron otros medios, entre los que destaca *Umbral: semanario de la Nueva Era*, que significó el alcance de un anhelo de mucho tiempo, publicar un semanario gráfico moderno.

Desde el principio, se tenía consciencia de la importancia de la fotografía, prueba de ello es la creación de una sección específica. El 16 de agosto de 1936¹⁵⁹, hacía el siguiente “llamamiento”:

La Sección de Fotografía de la Oficina de Información CNT-FAI, Vía Layetana, 32, 4º, hace un llamamiento a todos los fotógrafos y reporteros para que presenten en esta Oficina todas sus fotos del movimiento revolucionario. Las que nos convengan, las pagaremos a los precios corrientes. Es de interés para todos, pues estamos haciendo un archivo fotográfico de todo el movimiento revolucionario.

Por primera vez, se tenían los recursos y un objetivo: confeccionar un archivo gráfico de la Revolución con la obra de fotógrafos profesionales, independientemente de su simpatía por la causa. Actualmente, el archivo CNT-FAI incluye¹⁶⁰ copias de los principales fotoperiodistas barceloneses: Josep Badosa, Gabriel Casas, Agustí Centelles, Miquel Agulló, Josep Maria Sagarra, Pablo Luís Torrents,

¹⁵⁷ Además de en castellano, se publicaba en inglés, francés, alemán, italiano, holandés, polaco, sueco y, evidentemente, en esperanto.

¹⁵⁸ Susanna Tavera, *Solidaridad Obrera. El fer-se i desfer-se d'un diari anarco-sindicalista (1915-1939)*. (Diputació de Barcelona y Col·legi de Periodistes de Catalunya, 1992), 91.

¹⁵⁹ “Fotógrafos reporteros”. *Solidaridad Obrera*, 16 de agosto de 1936, 14.

¹⁶⁰ El archivo de la CNT-FAI está depositado desde 1947 en el International Institut of Social History (IISG). Según el sumario de la colección fotográfica hay “2288 fotografías, 5590 negativos y 259 placas de cristal).

Joan Maymó o Fotos Gisbert¹⁶¹. También de las agencias Keystone, Express-Foto y Foto AFI, así como de otros profesionales de distintos puntos de España¹⁶². En cuanto a las firmas de profesionales militantes, durante los primeros compases de la Revolución en Barcelona, destacan David Marco y Margaret Michaelis, afincada con estudio propio desde 1933 hasta finales de 1937, cuando se marchó a París. En enero de 1937 llegó Catalina Polgare (Kati Horna). Acreditada como fotógrafa por la sección de exterior del organismo, se convirtió en la reportera libertaria más activa hasta que se marchó a París en 1938.

La actividad de la Oficina no está estudiada en profundidad. La escasa documentación de la sección fotográfica prueba que había personal, aunque no se especifica quién eran, y laboratorio propio. Un informe del 20 de diciembre de 1938 detalla el inventario de tareas realizadas, aparatos y material disponible. Respecto al archivo informa que, entre septiembre de 1937 y marzo de 1938, se “clasificó por materias” ya que no estaba organizado.¹⁶³

Según Antebi, González, Ferré y Adam (2020)¹⁶⁴, en abril de 1937 la Oficina dio un paso más que evidencia la importancia de la fotografía en su estrategia comunicativa:

Se puso en marcha una agencia fotográfica propia cuya misión era responder rápido, foto contra foto, a la labor de descrédito del movimiento revolucionario que desarrollaba parte de la prensa extranjera”. Nació la Spanish Photo Agency (SPA), con un único objetivo: publicar imágenes “en toda la prensa extranjera, incluso burguesa de izquierda o neutral.”¹⁶⁵

Una experiencia efímera que empezó dando resultados de difusión, pero fue desmantelada tras los Hechos de Mayo sin aportar beneficios¹⁶⁶.

¹⁶¹ Aunque no esté documentado por el archivo, también hay copias de Antoni Campañà.

¹⁶² J. Juan, de Valencia, Hans Gutmann (Juan Guzmán) o los hermanos Vidal Corella.

¹⁶³ CNT Archives.001A.5 <https://hdl.handle.net/10622/ARCH00293.001A.5>

¹⁶⁴ Andrés Antebi, et al., *Gráfica Anarquista. Fotografía y revolución social. Barcelona, 1936 -1939*. (Ajuntament de Barcelona y Fundación Anselmo Lorenzo, 2020),103.

¹⁶⁵ CNT Archives. C 16.2 <https://hdl.handle.net/10622/ARCH00293.C16.2>

¹⁶⁶ Actualmente, centenares de imágenes del archivo de la CNT-FAI llevan el sello de la SPA.

El legado fotográfico de la Oficina permitió cubrir las necesidades propagandísticas y de la prensa confederal. Pero hubo otras colaboraciones directas, imprescindibles para visualizar la obra revolucionaria en Cataluña, cuyos frutos no conserva el archivo de la CNT-FAI.

3. COLECTIVIDADES AGRARIAS Y ACTIVIDAD ANARCOFEMENINA: EL SORPREN- DENTE LEGADO DE LA FIRMA PÉREZ DE ROZAS

El archivo de la saga Pérez de Rozas, está formado por cerca de 800.000 imágenes y se conserva en el Arxiu Fotogràfic de Barcelona. Carlos Pérez de Rozas Masdeu (1893-1954), el patriarca, empezó como fotoperiodista en el diario *Las Noticias* en 1913. En los años 20 se alejó de la prensa, convirtiéndose en fotógrafo funcionario del Ayuntamiento de Barcelona en 1922. Siete años después, fue nombrado fotógrafo oficial de la Exposición Universal de 1929, y autorizado a instalar un estudio de retratos en el recinto, junto con Joan Andreu Puig Farran. El éxito fue tal que, posteriormente, montaron Art-Exprés, un estudio en plena Rambla.

Pero el negocio no funcionó. Así que en 1932 se reincorporó al ayuntamiento y volvió a la prensa: en plantilla de los diarios *El Dia Gráfico* y *La Noche* y ampliando colaboraciones. La actividad era elevada y tres de sus hijos mayores, José Luís y Carlos cámara en mano y Mercedes al laboratorio y archivo, empezaron en el negocio. Desde entonces, la firma fue el apellido y se concibió siempre como trabajo en equipo.

El golpe de Estado de 1936 les sorprendió en pleno esplendor profesional. Como explican Antebi, Ferré y González (2015), la familia, siempre asociada políticamente al lerrouxismo, en pocos días tuvo problemas:

Durante un registro en su casa por parte de la CNT-FAI fueron destruidas numerosas placas de vidrio del archivo que hacían referencia a los actos de Alfonso XIII. Lo recordaba su hijo Kike: “Fueron abriendo las cajas de las placas y las iban tirando al suelo. [...] Cuando vieron que tenía

20 estantes llenos de placas de la época que papá había hecho con todas las visitas de las autoridades de aquella época, empezaron a romperlas todas.¹⁶⁷

Los vecinos les dieron una semana para abandonar su casa. Se instalaron en un piso cercano, volvieron a montar el laboratorio y siguieron trabajando para *El Día Gráfico* y *La Noche*, mantuvieron la colaboración con *Las Noticias* y colaboraron en otros medios.

Meses después, la presencia de la saga en la prensa anarquista es intensa. Si atendemos a la documentación, no existe evidencia de ninguna relación. En cuanto a la sindicación, los Pérez de Rozas formaron parte de la Agrupació Professional de Periodistes (UGT), mayoritaria en Cataluña durante toda la guerra¹⁶⁸ (González Morandi, Antebi, Ferré, Adam, 2015)¹⁶⁹.

Pero sí su archivo y el rastreo de la prensa libertaria. La aportación más destacada y singular es en *¡¡Campo!! Órgano del Comité Regional de Relaciones de Campesinos de Cataluña*, editado entre febrero de 1937 y enero de 1938, en un contexto en que las colectividades agrarias no eran tema de actualidad, pero sí de suma importancia ya que, como ha documentado Vallverdú (2020)¹⁷⁰ hubo 261 en toda la geografía catalana.

Este semanario especializado se centra en la actualidad agrícola, el formato es de diario, y a partir del número 15 está ampliamente ilustrado con dibujos y fotografías. Desde un punto de vista fotográfico, es muy probablemente el único medio, de cualquier tendencia, que ha dejado testimonio gráfico de manera sistemática de las colectivizaciones agrarias a través de reportajes de casos concretos, situados habitualmente a contraportada.

¹⁶⁷ Andrés, Antebi, Teresa Ferré y Pablo González Morandi, eds, *Pérez de Rozas: crònica gràfica de Barcelona 1931-1954* (Ajuntament de Barcelona y Efadós, 2015), 197-198.

¹⁶⁸ En 1938 Carlos Pérez de Rozas era el tesorero de la sección de reporteros gráficos.

¹⁶⁹ Pablo González Morandi, et.al., *Repòrters gràfics. Barcelona, 1900-1939*. (Ajuntament de Barcelona y Arxiu Nacional de Catalunya, 2015), 111.

¹⁷⁰ Vallverdú, Guillem. “La pagesia i la seva revolució. Una anàlisi sobre la conflictivitat i el canvi a la rereguarda catalana durant la Guerra Civil, 1936-1939” (Tesis doctoral, Universitat Rovira i Virgili, 2020) 393-402. <http://hdl.handle.net/10803/669300>

Figura 1. Contraportada de la revista ¡¡Campo!!, nº27, 28 de agosto de 1937.



Fuente: Arxiu Històric Ciutat de Barcelona (AHCB)¹⁷¹

Esta obra de Pérez de Rozas remite a un encargo; un viaje por toda la geografía catalana, desde Sort en el Pirineo de Lleida hasta Amposta en el Delta del Ebro,¹⁷² retratando 20 colectividades entre junio y diciembre de 1937.

En algunos textos se menciona el apellido o “nuestro fotógrafo, un madrileño con tendencia al chiste”, aludiendo así al patriarca. El fruto son 369 negativos de paso universal y cada serie suele tener una docena de imágenes, aunque algunas cuentan con más. La estructura es similar y el protagonista es el campesinado. En todas se muestran las principales secciones y/o instalaciones de la colectividad, tanto agrícolas como, por ejemplo, una biblioteca, una peluquería o una sastrería. Dominan las de las

¹⁷¹ Pérez de Rozas, *Colectividad de Torroella de Montgrí* (CNT), 1937.

¹⁷² Amposta, Calonge, Empori – St. Pere Pescador, Granja Germinal – Sta. Perpètua, Barcelona (huertos y mercado del Born), Hospitalet de Llobregat, La Múnia de Castellví de la Marca, Molins de Rei, Montblanc, Ribes de Penedès, Rubí, Sant Feliu de Llobregat, Santa Coloma de Gramenet, Teià, Torroella de Montgrí, Tremp, Viladecans, Vilanova i la Geltrú, además de las de industrias lácteas.

labores en todo tipo de cultivos y granjas a base de retratos grupales de hombres, mujeres, niños y niñas trabajando.

Figura 2. Contraportada de la revista *¡¡Campo!!*, nº30, 9 de octubre de 1937.



Fuente: Arxiu Històric Ciutat de Barcelona (AHCB)¹⁷³

Mención aparte merecen los retratos en el interior de los despachos: el triunfo revolucionario se refleja en los rostros curtididos de los campesinos que miran a cámara, ataviados con sus indumentarias de trabajo, ocupando un espacio hasta entonces de los terratenientes. En las mesas, papeles, carpetas y alguna máquina de escribir. De fondo, paredes exhibiendo carteles y consignas.

Para su publicación normalmente se escogían de 6 a 8 para acompañar el texto. Además, realizaron el reportaje sobre el Pleno regional de Sindicatos y Colectividades Campesinas, publicado en el número del 5 de junio de 1937. Es destacable también, por ser un motivo poco fotografiado, la serie de 33 imágenes de la redacción de la revista trabajando, tipógrafos en plena faena, la rotativa produciendo el periódico, personas preparándolo para su distribución y algunos retratos individuales.

¹⁷³ Pérez de Rozas, *Colectividad de Empori- Sant Pere Pescador (CNT)*, 1937.

Figura 3. Revista ¡¡Campo!!, nº18, 19 de junio de 1937.



Fuente: Arxiu Històric Ciutat de Barcelona (AHCB)¹⁷⁴

A parte de las colectividades agrarias, en otoño de 1937, la saga retrató algunas de las industriales. A diferencia de los anteriores reportajes, estos no significan una novedad visual porque, desde el inicio de la guerra, toda la prensa había plasmado el fenómeno, especialmente la industria de guerra. Fueron publicados en *Tierra y Libertad* y en ellos se observa las instalaciones de diferentes ramas, como la textil, la cervecera o el transporte y retratos en grupo de los obreros, pero no hay fotos en los despachos.

Asimismo, hay registro de la relación con la organización anarco femenina Mujeres Libres. En el archivo se conservan 112 negativos, realizados entre 1937 y 1938. Respecto al contenido, se pueden dividir entre los retratos de sus fundadoras (Lucía Sánchez Saornil, Mercedes Comaposada y Amparo Poch) y de algunas militantes, e imágenes de actividades.

Este material se difundió básicamente en la revista *Mujeres Libres*. Fundada en mayo de 1936, se publicaron 13 números de periodicidad irregular hasta 1938. A partir de julio de 1936 la revista cam-

¹⁷⁴ Pérez de Rozas, *Colectividad de Vilanova i la Geltrú* (Unió de Rabassaires), 1937.

bió la maqueta potenciando al máximo la parte gráfica gracias a los dibujos, sobre todo de Baltasar Lobo, y a la fotografía, que aumentó su cantidad y diversidad.

Figura 4. Revista *Mujeres Libres*, núm. 13, pág.13-14.



Fuente: Arxiu Històric Ciutat de Barcelona (AHCB)¹⁷⁵

Aunque por lo general las imágenes no se firman, la mayoría sobre las actividades son del fondo Pérez de Rozas. Además, algunas fotografías de las colectividades agrarias se publicaron en la revista. Parte del material también fue difundido en *Tierra y Libertad* en dos reportajes de contraportada sobre la actividad de la organización en mayo de 1938 y uno sobre su exposición en agosto del mismo año. Finalmente, una selección fue el elemento gráfico de un folleto propagandístico de la Federación Nacional de Mujeres Libres. En él destacan la portada y la contraportada en fotomontaje, que difiere totalmente de la manera de trabajar de la saga. No se ha encontrado rastro de ellos en el archivo, por lo que se deduce que no los produjeron.

¹⁷⁵ Pérez de Rozas, *Exposición de Mujeres Libres*, 1938.

Figura 6. Opúsculo de la Federación Nacional de Mujeres Libres, 1937



Fuente: Arxiu Històric Ciutat de Barcelona (AHCB)¹⁷⁶

La colaboración en *Umbral*, el semanario gráfico publicado entre julio de 1937 y finales de enero de 1939, es más ecléctica, como la naturaleza del propio medio, que combina información de actualidad con reportajes más atemporales sobre temáticas vinculadas a la guerra, a los logros revolucionarios o a personajes relevantes, entre otros. En la revista, la saga publicó con y sin firma a partir del verano de 1937. Además de algunas imágenes de las colectividades agrarias y de la actividad de Mujeres Libres, difundieron diversos reportajes dedicados, por ejemplo, a la Diada del 11 de septiembre o al multitudinario homenaje a Durruti en noviembre de 1937. También publicaron material del año anterior en reportajes sobre, por ejemplo, la industria gastronómica colectivizada o la demolición de la prisión de mujeres de Barcelona.

¹⁷⁶ Pérez de Rozas. Diversas fotografías de los fotomontajes. 1937.

Figuras 7-8. *Umbral*, 21 de agosto de 1937, pág. 8 y 25 de septiembre de 1937, portada.



Fuente: Ateneu Enciclopèdic Popular (AEP)¹⁷⁷

La victoria franquista de 1939 no impidió a los Pérez de Rozas seguir en activo, al contrario, ocuparon una posición hegemónica en la prensa barcelonesa y fueron uno de los pilares en la configuración iconográfica del régimen en Cataluña. Firma por antonomasia de *La Vanguardia Española*, publicaron asiduamente en *Solidaridad Nacional* y *La Prensa*, nutrieron a EFE y colaboraron en la revista *Fotos*. Además del fotoperiodismo, continuaron en el ayuntamiento y el primogénito, José Luis, fue el fotógrafo de Auxilio Social.

4. EL ENIGMA SIN RESOLVER DE LA FIRMA MERLETTI

El archivo de Alessandro Merletti (1860-1943), el decano del fotoperiodismo barcelonés, se halla en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya¹⁷⁸ y está constituido por 6.427 negativos, básicamente

¹⁷⁷ Pérez de Rozas. Diversas fotografías de los fotomontajes. 1937.

¹⁷⁸ El archivo histórico del IEFEC que conserva el legado Merletti está cerrado temporalmente, hecho que impide utilizar sus fotografías en este apartado.

de cristal. De acuerdo con Parés (2003)¹⁷⁹ “la mayoría de fechas de las imágenes son aproximadas porque muy pocas fueron anotadas por los autores”. La cronología abarca desde 1909 a 1953, porque incluye obra de su hijo. Una parte ínfima de su actividad, ya que Don Alessandro trabajó desde 1900 hasta el fin de la Guerra Civil. Merletti era más que un fotoperiodista: ingeniero de precisión y relojero formado en Suiza, inquieto inventor que se construía sus propios aparatos fotográficos y personaje popularísimo de la vida barcelonesa.

Empezó en las revistas *La Hormiga de Oro* y *Caras y Caretas*, pero el impulso fue la corresponsalía en Barcelona de Prensa Gráfica S.A., con la que trabajó tres décadas para *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *La Esfera* y *Crónica*, y recibió ofertas del extranjero, entre las que destacan *Daily Mirror*, *L'Illustration* o *L'Illustrazione Italiana*. En Barcelona, *La Vanguardia* o *El Día Gráfico* reclamaban sus imágenes además de revistas como *L'Esquella de la Torratxa*. También se dedicó a la fotografía publicitaria.

Tal volumen de trabajo hizo que Julia Carriba, su mujer, se incorporase al laboratorio. A partir de 1915, su hijo Camilo empezó como aprendiz, así que la firma fue compartida, aunque a veces los medios la matizaran “Merletti hijo”.

La década de los 20 es la de la estabilidad y el asociacionismo, ya que en 1921 es uno de los fundadores de la Agrupació de Repòrters Gràfics de Barcelona. Aunque sus simpatías políticas apuntaban al fascismo italiano y la monarquía, su actividad continuó con normalidad durante la II República. Según su hijo, tras el golpe de Estado, era tal la popularidad de Alessandro Merletti, que fue protegido de las patrullas gracias a afiliados de la FAI que hicieron guardia en su casa durante días. Pero a finales de 1938, la situación cambió:

Poco antes de terminar la guerra, nos detuvieron a mi padre y a mí. Mi padre sufrió una impresión tremenda, no podía comprender que lo llevaran a la cárcel en una ciudad donde su nombre era como un símbolo, a la que había dado lo mejor de su esfuerzo y de su ingenio, a cuya historia

¹⁷⁹ Pep Parer, “El Fons fotogràfic de la nissaga dels Merletti mig segle de fotoperiodisme”, *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics* 14 (2003): 124 <http://revistes.iec.cat/index.php/BSCEH/article/view/2655/2654>

había contribuido con millares y millares de clisés (...). Por fortuna se movilizaron los amigos: el mismo director general de Seguridad de la República firmó una orden poniéndonos en libertad. Habíamos pasado las navidades en prisión.¹⁸⁰

La mala experiencia hizo que delegara totalmente en su hijo, quien, desde 1939 estuvo en plantilla en *El Correo Catalán* hasta jubilarse en 1972. Los Merletti estuvieron en activo toda la guerra, aunque se desconoce su actividad real. En cuanto a la sindicación, pertenecieron a la Agrupació Professional de Periodistes (UGT).¹⁸¹

El hecho que su archivo incluya fotografías que evidencian su colaboración directa con la CNT-FAI es excepcional. Como explica Ferré (2022)¹⁸²: “Al consultar este fondo se aprecia que la documentación y descripción se ha confeccionado en diferentes fases, con anotaciones de diversas personas y no está completa. Por tanto, no se puede acotar la cantidad de fotografías del ciclo republicano”. En esta investigación, el estudio previo de la obra de los Pérez de Rozas sobre las colectividades ha sido clave y referencia.

Una primera selección dio como resultado 174 negativos de placa, un formato que impide detectar la serialidad para agrupar las imágenes de cada experiencia colectivista. La documentación cronológica se reduce a 192- 193-194- [sic] o 193? [sic], y excepcionalmente la fecha es 1938, porque algún elemento de la imagen lo evidencia. El orden de la catalogación impide determinar en qué años se realizó el conjunto. Hay que añadir la escueta descripción, por ejemplo, “mujeres trabajando en un taller” o “hombres en una oficina”, y en ninguna se identifica a las personas retratadas.

Tras descartar las imágenes que mostraban los inicios del proceso revolucionario, las de industrias de guerra, las de edificios que no incluían signos de colectivización y algunos retratos de obreros traba-

¹⁸⁰ Rafael Manzano. “Los Merletti (V)”. *Solidaridad Nacional*, 14 de noviembre de 1967, 16.

¹⁸¹ En 1938 un “Merletti” consta como vocal de la sección de reporteros gráficos. “Nueva Junta Directiva de los Reporteros Gráficos”. *La Vanguardia*, 21 de enero de 1938, 6.

¹⁸² Teresa Ferré. “La accesibilidad a los fondos fotográficos históricos custodiados por archivos públicos. El caso de los reporteros gráficos de la Barcelona del primer tercio de siglo XX”, *Documentación de las Ciencias de la Información* 45, nº 2 (2022): 188, <https://doi.org/10.5209/dcin.80792>

jando, el corpus escogido finalmente es de 140 fotografías: 20 corresponden a planos generales de edificios, sobre todo fachadas donde se puede observar el ramo de sindicato colectivizado. La cantidad más importante corresponde a 67 imágenes de obreros y obreras trabajando. En ellas se puede reconocer la colectivización de industrias lácticas y del pan, de talleres de confección o de la industria del mueble. También aparecen campesinos en tareas vinculadas a la agricultura. Tres retratos de todos los trabajadores en la puerta de su local nos permiten saber que pertenecían al sindicato de la madera, al de comunicaciones y transmisiones o a una colectividad de carniceros.

Finalmente, las 53 placas restantes son retratos en interiores de despachos, sobre todo grupales, exactamente con la misma composición, estética y actitud que las de los Pérez de Rozas. La única particularidad es que aparecen mujeres ante las máquinas de escribir. Ni el contenido de la imagen ni la descripción permite asociarlas a ninguna colectividad o rama de sindicato.

En cuanto a la difusión, la consulta en *¡¡Campo!!*, *Mujeres Libres*, *Tierra y Libertad* y *Umbral* no ha dado ningún resultado. Por lo tanto, es un trabajo que, o bien permaneció totalmente inédito, o, en futuras investigaciones hay que contemplar otras cabeceras anarquistas y documentación de sindicatos y organizaciones libertarias.

5. DISCUSIÓN Y REFLEXIONES FINALES

La Revolución que tuvo lugar tras el golpe de Estado de 1936, significó para el anarquismo llevar a la práctica la construcción de su modelo de sociedad. En el ámbito de la comunicación, acceder y controlar los medios de producción representó la culminación de la evolución desde la precariedad al esplendor. El paradigma fue la creación de la Oficina de Información y Propaganda de la CNT-FAI, organismo multimedia comparable al departamento de *agit prop* de los comunistas o al Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Cataluña, fundado en octubre de 1936.

La fotografía, con sección propia desde el comienzo, tenía dos finalidades bien definidas. De inmediato, debía dotar de imágenes de actualidad a la prensa confederal y a los materiales propagandísticos y, mirando al futuro, constituir el Archivo Gráfico de la Revolución. Para ello se recurrió al pragma-

tismo, priorizando la profesionalidad de los fotoperiodistas independientemente de su ideología. Así lo muestra la pluralidad de autores de las imágenes depositadas hoy en el archivo de la CNT-FAI. Aunque los objetivos eran claros, en 1937 la realidad se impuso: el fracaso de la Spanish Photo Agency como canal de distribución de material en el exterior y la tarea de ordenar el archivo durante meses indican que la sección en particular, y la Oficina en general, no estaban bien organizadas. Hay que tener en cuenta el contexto totalmente desfavorable: al peso del transcurso de la guerra se sumó la pérdida de poder de la CNT-FAI tras los Hechos de Mayo de 1937.

A nivel comunicativo, la represión contra los anarquistas se puede observar, por ejemplo, en la clausura de Radio CNT-FAI en junio. A la vez, paradójicamente, se crearon nuevos medios, entre los que destacan *Umbral*, el semanario gráfico estrella en julio, y, para esta investigación, *¡¡Campo!!*, en circulación desde febrero pero que cambió su maqueta aumentando la presencia de la fotografía a partir del 29 de mayo. En cuanto al mensaje de los medios confederales, textos y fotografías evidencian que, tras los Hechos de Mayo, la estrategia de la Oficina se basó en reivindicar el proceso de colectivización como el pilar que sostenía la producción en todos los ámbitos económicos, y en reclamar la unión sindical con la UGT. El legado fotográfico del archivo CNT-FAI lo corrobora de manera patente.

Es en este contexto en el que se inscribe la colaboración directa de las firmas Pérez de Rozas y Merletti con el movimiento libertario. Centenares de fotografías que hoy solamente se hallan en sus archivos personales. El caso paradigmático es la firma Pérez de Rozas cuya colaboración en la prensa se ha demostrado muy estrecha, sobre todo en *¡¡Campo!!* y *Mujeres Libres*.

En cuanto a *¡¡Campo!!* la estructura, estética y periodicidad de publicación de sus reportajes sobre las colectividades agrarias catalanas remite a un encargo directo, así como la cifra de imágenes conservadas, más de 350. La cantidad de fotografías producidas sobre *Mujeres Libres*, que supera el centenar, y el uso de ellas, tanto en su revista como en otros medios y soportes para ilustrar las actividades de la organización, evidencian que, como en *¡¡Campo!!* los Pérez de Rozas fueron prácticamente sus fotógrafos de plantilla.

Sin el estudio previo de este legado, hubiera sido imposible entender las fotografías encontradas a posteriori por casualidad en el archivo Merletti. El corpus escogido de 140 placas remite también a un encargo, sobre todo las más de 50 de retratos en los despachos. Pero el resultado de la investigación conduce, de momento, a un callejón sin salida. En este caso las principales limitaciones son que las imágenes no fuesen publicadas en la prensa estudiada y la catalogación deficiente del propio archivo. Como conclusión general, este legado fotográfico excepcional de los archivos Pérez de Rozas y Merletti se aleja de la iconografía de la lucha en el frente y de la destrucción arquitectónica de la retaguardia, característicos de la fotografía bélica, y pone el foco en la supervivencia de la población civil anónima que trabajó día a día en la construcción de una nueva sociedad durante el transcurso de la guerra. Esta tipología de imágenes, que también predomina en el archivo de la CNT-FAI, añaden complejidad a la visión de la guerra civil española y, al mismo tiempo, destruyen el imaginario sobre el anarquismo como fuerza destructiva fomentado por la propaganda franquista durante décadas. Estos dos casos invitan también a reflexionar sobre el oficio de fotógrafo durante la Guerra Civil. Carlos Pérez de Rozas Masdén y Alessandro Merletti, los patriarcas, no tenían ninguna afinidad ni simpatía por el anarquismo y los dos sufrieron su represión. No ha quedado testimonio oral ni documentación personal que pruebe el motivo de sus trabajos para la CNT-FAI. Pero sí que hay un aspecto común en sus trayectorias: mantenerse en primera línea durante décadas retratando los diferentes cambios de régimen político, desde la restauración borbónica hasta la dictadura franquista. La aportación gráfica analizada no es la del compromiso con un ideal, sino la de dos profesionales de prestigio siempre al lado del orden establecido en un contexto, el de la Guerra de España, donde la fotografía fue un medio fundamental, en plena sociedad de medios de comunicación de masas y organismos de propaganda articulados de manera compleja, hecho que significó para los fotoperiodistas un aumento de actividad y de beneficios. Un conflicto cuya cobertura marcó las pautas comunicativas de la II Guerra Mundial y del que desde la perspectiva de la investigación en fotografía todavía queda mucho camino para recorrer.

BIBLIOGRAFÍA

Aisa, Ferran. *ECN I Radio CNT-FAI Barcelona. La voz de la revolución*, 1.^a ed. Entre Ambos y Ajuntament de Barcelona, 2017.

Antebi, Andrés, Pablo González Morandi, Teresa Ferré y Roger Adam (il.). *Gráfica Anarquista. Fotografía y revolución social. Barcelona, 1936 -1939*. Ajuntament de Barcelona y Fundación Anselmo Lorenzo, 2020.

Antebi, Andrés, Teresa Ferré y Pablo González Morandi, eds. *Pérez de Rozas: crònica gràfica de Barcelona 1931-1954*. Ajuntament de Barcelona y Efados, 2015.

Brousse, Paul. “, “La propaganda pour le fait”, *Bulletin de la Fédération Jurassienne de l'Association internationale des travailleurs* 5 de agosto de 1877. <https://www.archivesautonomies.org/spip.php?article75>

Ferré, Teresa. “La accesibilidad a los fondos fotográficos históricos custodiados por archivos públicos. El caso de los reporteros gráficos de la Barcelona del primer tercio de siglo XX”. *Documentación de las Ciencias de la Información* 45, nº 2 : 183-89. <https://doi.org/10.5209/dcin.80792>

González Morandi, Pablo, Andrés Antebi, Teresa Ferré, y Roger Adam (il.). *Repòrters gràfics. Barcelona, 1900-1939*. Ajuntament de Barcelona y Arxiu Nacional de Catalunya, 2015.

Longbois-Canil, Christophe. “La Propagande par le fait et par l’image en particulier”, *Revue Turbulences* #02 (2025): 1-35 <https://turbulences-revue.univ-amu.fr/christophe-longbois-canil-la-propagande-par-le-fait-et-par-limage-en-particulier>

Madrid, Francisco. “La prensa anarquista y anarcosindicalista en España desde la I Internacional hasta el final de la Guerra Civil”. Tesis doctoral, Universitat de Barcelona, 1989. <https://www.tdx.cat/handle/10803/284155#page=1>

Manzano, Rafael. “Los Merletti (V)”. *Solidaridad Nacional*, 14 de noviembre de 1967.

“Nueva Junta Directiva de los Reporteros Gráficos”. *La Vanguardia*, 21 de enero de 1938.

Parer, Pep. “El Fons fotogràfic de la nissaga dels Merletti mig segle de fotoperiodisme”. *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics* 14(2003) : 113-130. <http://revistes.iec.cat/index.php/BSCEH/article/view/2655/2654>

Tavera, Susanna. *Solidaridad Obrera. El fer-se i desfer-se d'un diari anarco-sindicalista (1915-1939)*. Diputació de Barcelona y Col·legi de Periodistes de Catalunya, 1992.

Vallverdú, Guillem. “La pagesia i la seva revolució. Una anàlisi sobre la conflictivitat i el canvi a la rereguarda catalana durant la Guerra Civil, 1936-1939” Tesis doctoral, Universitat Rovira i Virgili, 2020. <http://hdl.handle.net/10803/669300>

Archivos Consultados

Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB)

Arxiu Històric Ciutat de Barcelona (AHCB)

Centre de Documentació Històric Social – Ateneu Enciclopèdic Popular (AEP)

Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC)

International Institut of Social History (IISH)