



# Le Coloriste

## Enlumineur.

Journal d'enseignement du dessin, de la miniature,  
 des émaux, de laquarelle, de la peinture sur verre, sur  
 soie, etc., à l'usage des amateurs et professionnels

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

Prix de l'abonnement	Un an. 200 15 fr <sup>s</sup>
	Six mois. 100 8 fr <sup>s</sup>

DESCLEE DE BROUWER  
 Editeurs rue S. Sulpice, 30, Paris.

Soc. S. Augustin.



COMMISSION

Fabrication française recommandée

EXPORTATION

aux Missions, Communautés et Commissionnaires exportateurs.

V<sup>VE</sup> A. MERCIER

1 rue du Sommerard Parcheminier

Spécialité de Veau Vêlin et Parchemins pour la Peinture à l'Aquarelle, la Miniature, le Dessin au Pastel, l'Imagerie, Eventails, Canons d'Autels, Livres d'heures.

Fournisseur des principaux Etablissements religieux.



RELIGION (Art. de)

DELATOUR & C<sup>o</sup>, V<sup>ve</sup> FENOUILLET Succ<sup>r</sup>  
PARIS, 22 rue de Picardie, PARIS.

Croix rondes et Croix plates, Croix en peluche et bénitiers.

ARTICLES SPÉCIAUX POUR PÉLERINAGES.  
Médallions en tous genres et toutes langues.  
Cadres en tous genres, pour photographies, sujets religieux, etc.

Fournisseur des principaux Etablissements religieux.

FABRIQUE D'ÉVENTAILS



et Ecrans pour Corbeilles de Mariage et Cadeaux

PEAUX, SOIE, GAZE, CRÈPE  
apprêtés pour peindre

RÉPARATIONS

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE ILLUSTRÉ

H. TEMPLIER,

9, Boulevard St.-Denis, PARIS.

Maison de confiance particulièrement recommandée.

Fournisseur des Etablissements religieux.

Pour tous vos travaux nécessitant l'emploi des GÉLATINES en feuilles et en cartes préparées pour peinture, adressez-vous en confiance chez

TOPART & DE SOYE, Fabricants  
5 rue Debelleye, PARIS

Franco Echantillons en se recommandant du Journal

NANCY (Meurthe-et-Moselle)

Nous recommandons tout particulièrement à notre clientèle de cette région de se fournir pour tous les ARTICLES pour la Peinture à l'huile, les Beaux-Arts, etc.

à la Maison de L'ARC-EN-CIEL,  
15, rue Raugraff,

Fournisseur des principaux Etablissements religieux.

Nous recommandons à nos lecteurs le Cabinet

A. RAGONEAUX

POUR LES

RENSEIGNEMENTS CONFIDENTIELS

FRANCE ET ÉTRANGER.

Recherches dans l'intérêt des familles.

Recherches de documents spéciaux pour Constatations officielles et judiciaires.

91, rue de la Victoire, PARIS.

—#— A. LIPS —#—

5 rue Nicolas Flamel.

Dépôt des Papiers du Japon de la Manufacture Impér.

Dépôt du Papier Opaline pour Images religieuses.

Dépôt du Papier à la forme de Van Gelder Zonen.

Maison CHENAL & G. EDOUARD

V. MULARD Succ<sup>r</sup>

F<sup>t</sup> de Couleurs super fines pour la peinture à l'huile, l'enluminure, l'aquarelle, la gouache, le pastel, etc.

Encres de Chine véritables, 1<sup>re</sup> qualité.

FOURN. DE NOMBREUSES COMMUNAUTÉS.

8 rue Pigalle, PARIS.

COULEURS SPÉCIALES POUR FLEURS ARTIFICIELLES.

COULEURS EXTRA-FINES  
pour la MINIATURE

en tubes, moites, tablettes, pastilles — Couleurs à l'huile, Boîtes garnies pour le pastel, le dessin, la peinture, Articles de dessin, de peinture et sculpture.

13 Méd. aux Expositions — Envoi franco du Tarif

CHEVILLET,

A. GRENIER, Succ.

31, rue Vieille du Temple, PARIS.

GUIDE de Lourdes & de la Grotte, relié en percaline, titre doré sur le plat. Prix : 2 fr. (Société de St-Augustin).

## LA REVUE DU NORD

Directeur : ÉMILE BLÉMONT

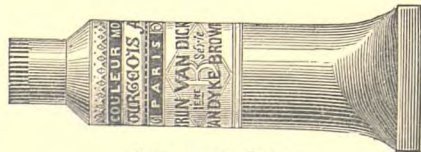
SOMMAIRE du N<sup>o</sup> du 1<sup>er</sup> MAI 1894.

La souscription Watteau : 1 <sup>re</sup> liste . . . . .	LE SECRÉT.-GÉNÉRAL.
Nos grands industriels : M. Bigo-Danel . . . . .	FERNAND LEFRANC.
La Comédie-Française à Valenciennes . . . . .	E. LARIVIÈRE.
Ballade à la Maison de Molière . . . . .	JULIEN PLACE
Stances à Duchesnois (Poésie) . . . . .	ERNEST LAUT.
Le Salon du Champ-de-Mars . . . . .	FERNAND LEFRANC.
Watteau et Marivaux . . . . .	G. LARROUMET.
Curiosités historiques : la Brouette. . . . .	L. DE LAUWEREYNS.
Bonaparte à Douai (Suite) . . . . .	THÉOPHILE DENYS.
Musique . . . . .	P. DE WAILLY.
Courrier artistique . . . . .	J. FOUCQUIÈRES.
Echos du Nord . . . . .	MARTIN GAYANT.

### ILLUSTRATIONS

Portrait de M. Bigo-Danel . . . . .	J. VAN DRIESTEN.
Lettre ornée . . . . .	
La Brouette (d'après un manuscrit). . . . .	

Rédaction et Administration 30, Rue de Verneuil, PARIS



Tube aquarelle No 600.

COULEURS SUPERFINES

pour la peinture à l'huile, l'aquarelle, la gouache

COULEURS pour la PEINTURE sur PORCELAINES  
et sur VERRE

couleurs transparentes pour colorier les photographies

Pastels sur fins tendres et demi-durs.

BOURGOIS Aîné, à PARIS

MAGASINS :

31, rue du Caire.



USINES :

22, r. Claude-Tillier  
& à Senon (Meuse).



Bâton aquarelle No 10.

ENCRE DE CHINE LIQUIDE  
indélébile et imputrescible

BOITES GARNIES

pour la peinture à l'huile, la gouache, l'aquarelle,  
l'enluminure, la photominiature, la photopinture,  
la peinture-émail, etc.

BOITES FANTAISIE  
garnies de couleurs naturelles et de couleurs sans  
danger pour les enfants.

MATÉRIEL D'ARTISTES

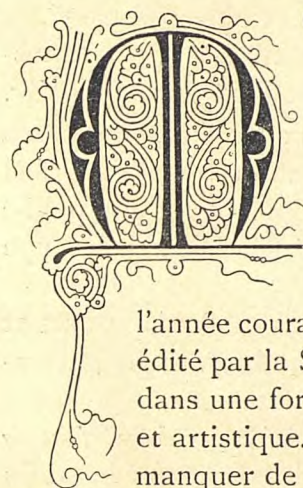
chevalets, sièges, toiles, parasols, etc. etc.

NOUVELLE PÂTE PLASTIQUE  
conservant indéfiniment sa malléabilité.



# Le Coloriste Enlumineur.

## LE LIVRE DE FAMILLE OU MÉMORIAL DOMESTIQUE.



MONSIEUR Clément Lyon a publié dans « *L'Éducation populaire* », différents articles des plus intéressants sur les mémoriaux de famille et il s'est occupé plus spécialement dans les nos 18 et 19 de l'année courante (1) du *Livre de famille* édité par la Société de Saint-Augustin, dans une forme particulièrement riche et artistique. Nos lecteurs ne peuvent manquer de s'intéresser à ces publications qui, plus que toutes autres, se prêtent à l'application des gracieux procédés de l'enluminure ; les pages du *Livre de famille*, intimes, mais destinées à passer à la postérité, et constituant de précieux souvenirs, sont bien faites pour recevoir de la main délicate de nos abonnés artistes, une décoration gracieuse et vraiment digne de leur intéressante destination. Nous ne saurions trop les engager à s'appliquer à un si noble but et à laisser à leurs descendants un spécimen de leur talent en même temps que des souvenirs et des documents qui composent les archives familiales.

Le *Livre de famille* qu'a édité la maison DESCLÉE est, il est vrai, rehaussé d'avance d'un décor en chromolithographie ; mais nous avons le plaisir de faire connaître à nos abonnés, que nous préparons à leur intention spéciale et que nous tenons à leur disposition des feuilles de cet ouvrage imprimées au simple trait et qu'ils pourront peindre à la main. Cela dit, nous laissons la parole à Monsieur Clément Lyon, qui parle d'abondance du cœur en s'occupant de livres de familles anciens, présents et à venir.

« Nous y revenons encore une fois, dit ce publiciste en parlant du *Livre de famille*, parce que nous jugeons que cette idée peut être féconde en

1. *Éducation populaire*, Charleroi, 36, rue de Dampremy.

précieux résultats sociaux, en ce sens que, bien comprise, elle peut assurer le bonheur, la paix et la prospérité morale et matérielle des familles. Différentes tentatives ont été faites pour populariser l'œuvre dont l'initiative revient, sans conteste, au vaillant écrivain français M. Charles de Ribbe : parmi ces tentatives, nous devons signaler celles de la Maison DESCLÉE, cette très importante maison, qui a plusieurs succursales dans notre pays et à l'étranger et dont les publications révèlent le souci constant de suivre les plus belles traditions de nos anciens manuscrits miniaturés et de nos plus illustres typographies.

« Nous appelons l'attention toute spéciale de nos lecteurs sur le *Livre de famille*, certain, non seulement de les voir s'intéresser à cette publication, l'une des plus importantes qui soient sorties des ateliers de lithographie de la Société de Saint-Augustin, mais encore de leur faire toucher du doigt qu'il y a là une œuvre utile à propager, un moyen sérieux de fortifier l'esprit de la famille et d'y conserver les bonnes traditions.

\*  
\* \*

« De nombreux écrivains, parmi lesquels nous devons citer MM. Leplay, Ch. de Ribbe, Antoine Rondelet, ont mis en lumière les avantages qu'a procurés à la société, sous l'ancien régime, la stabilité des familles ainsi que la conservation des traditions du foyer. M. Charles de Ribbe, notamment, dans les écrits très répandus que nous avons signalés dans *l'Éducation populaire*, a remis en honneur l'usage qu'avaient nos aïeux de rédiger et de transmettre à leurs enfants, de génération en génération, les *Annales de la famille*, dans ce qu'ils appelaient leur *Livre de raison*.

\*  
\* \*

« Qu'est-ce que ce *Livre de raison* ou de *famille*, témoin, véhicule et gardien de la tradition domestique ? « C'était, dit M. de Ribbe, un livre



écrit par le père, au jour le jour, dans la pensée de laisser à ses enfants de bons conseils, de bons exemples, et l'exposé fidèle de l'état des personnes et des biens appartenant à la famille. Il se divisait généralement en deux parties. Dans la première, on marquait la généalogie consacrée à la mémoire des aïeux, l'état civil de la famille, les naissances, les mariages, les décès, des avis et des exhortations adressés aux enfants, les faits importants auxquels on avait été mêlé, ou dont on avait été témoin. Le tout était accompagné de réflexions simplement écrites, au cours de la plume... Le caractère propre de ces manuscrits intimes est d'être la chronique, le mémorial du foyer. La seconde partie était réservée au patrimoine, aux affaires d'administration, aux placements à constitution de rentes, aux inventaires de meubles, au ménage, en un mot. Les contrats de mariage et les testaments y étaient l'objet d'une analyse succincte. Il n'était pas rare que le chef de famille y insérât ses dernières volontés, avec les explications qu'il jugeait utiles. »

« Pour que l'œuvre de la famille soit durable et efficace, dit de son côté M. Antoine Rondelet, il convient, avant tout, que chaque génération n'ait point à recommencer, deux ou trois fois dans le même siècle, le même effort et le même travail : il faut que l'exemple des pères ne soit point perdu pour les enfants, et qu'ils ne laissent pas périr en eux-mêmes ces souvenirs du passé qui sont une des meilleures parts de leur héritage.

« Je ne connais pas de spectacle plus émouvant, dit-il, que celui d'une famille réunie autour du fauteuil du grand-père et prêtant l'oreille à quelque récit du passé. L'aïeul raconte sa propre histoire mêlée à l'histoire de son temps. Peu à peu, et sans qu'il s'en rende compte lui-même, il ramène son regard des perspectives lointaines, entrevues pendant le voyage de la vie ; il le ramène dans le cercle plus étroit et plus confidentiel de ceux qu'il a aimés, de ceux auxquels il lui a fallu tour à tour obéir et commander. Plus tard les enfants, arrivés à l'âge d'homme, se rappelleront les uns aux autres telle soirée mémorable, où le grand-père leur avait raconté la jeunesse ou le mariage lointain de sa propre aïeule, et il leur semblera, à cette heure, voir apparaître, dans une vision solennelle, une suite

d'ancêtres remontant vers les hauteurs du passé. Ce n'est point sans fierté et sans un sentiment plus profond du devoir qu'ils prendront place à leur tour dans cette famille glorifiée et agrandie. »

Eh bien, ajoute M. Lyon, quel est le moyen de perpétuer ce spectacle émouvant que décrit si bien M. A. Rondelet, du père racontant et léguant à ses enfants les exemples du passé, le moyen de fixer ces souvenirs et de les transmettre d'âge en âge ? C'est le *Livre de famille*.

Et c'est pour donner aux familles, soucieuses de leurs traditions, le moyen de revenir à ce bel usage, que la Société de Saint-Augustin publie son *Livre de famille* ; elle l'établit sur le type indiqué par M. de Ribbe.

Ce registre de feuillets encadrés avec art et richement décorés, en grand format in-4°, comprend cinq luxueux fascicules.

Il s'ouvre par le *Calendrier à éphémérides de familles*, où l'on inscrira les dates mémorables dont l'ensemble résume l'histoire de la maison. Ce Calendrier domestique ne laissera oublier ni les fêtes patronales, ni les anniversaires joyeux ou tristes.

Le second chapitre constate l'*Etat civil et religieux* ; il recevra la copie de l'acte de mariage dressé à la paroisse, avec mention de la formalité civile et du contrat, les actes de naissance et de baptême des enfants, la commémoration de leur première Communion et de leur Confirmation. A chacune de ces solennités, mariage, baptême, etc. est réservée une page gracieusement encadrée, représentant le Sacrement reçu ; des écussons attendent les portraits ou les armoiries ou les chiffres du père et de la mère ; les serviteurs ont aussi leur place marquée. Dans les anciennes familles chrétiennes, les domestiques, — ainsi que le mot l'indique, — étaient considérés comme faisant partie de la maison.

Vient ensuite le chapitre de la *Généalogie*. Outre l'intérêt qui s'attache au souvenir de ceux à qui nous devons l'existence, il se rencontre des cas où les preuves de notre origine nous sont nécessaires.

Le tableau de la généalogie ascendante, tracé dans ce chapitre, remonte jusqu'à la troisième génération. Quant à la généalogie descendante, qui se développe, d'une manière variable, selon le nombre et la destinée des rejetons successifs,



chacun la dressera comme il le voudra, dans les pages réservées à cet effet.

Un quatrième chapitre est consacré aux *défunts*. Les tables nécrologiques y sont nombreuses; car la famille d'outre-tombe s'agrandit d'année en année.

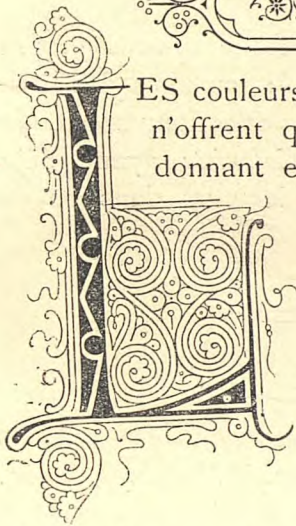
Ces différents chapitres servent, pour ainsi dire, de préambule au dernier et au plus important, qui sera proprement le *Livre de raison* ou de comptes (*rationes*), qui doit contenir l'histoire de la famille, d'après le plan donné plus haut par M. Charles de Ribbe.

Un chapitre supplémentaire comprend un gracieux album de portraits, où chaque photographie trouve sa place dans un bel encadrement de style.

Un second chapitre supplémentaire à l'usage des familles nobiliaires, est affecté aux documents héraldiques.

Chaque fascicule s'ouvre par un riche frontispice, enluminé et historié; et une *Introduction*, qu'a bien voulu écrire M. Antonin Rondelet, un des membres éminents de l'école qu'a fondée Le Play, se trouve en tête du Livre.

Les couleurs héraldiques.

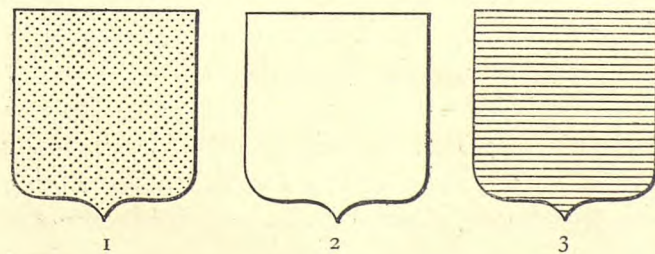


LES couleurs employées par le blason n'offrent qu'une gamme restreinte, donnant exclusivement des teintes franches, ce qui est plus normal relativement à l'effet qu'il s'agit de produire. Elles se juxtaposent ou se superposent, suivant les cas.

On en compte trois sortes, suivant leur nature, chacune ayant sa désignation propre : *métal*, *émail*, *fourrure*.

Deux métaux seulement sont adoptés; ce sont les plus nobles et les plus précieux, l'*or* et l'*argent*.

L'*or* s'exprime par la *dorure* ou par le *jaune*; en sculpture et dessin, il se traduit par un *pointillé* (n° 1). Cette convention est fort commode pour distinguer les couleurs les unes des autres.



L'*argent* reste blanc (n° 2) et n'admet pas de hachures.

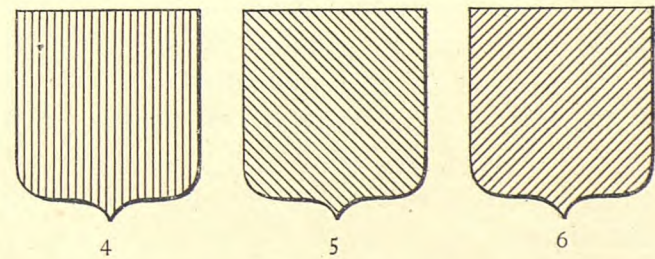
Il est défendu de mettre *métal sur métal*: il y a été fait exception pour Godefroy de Bouillon, dont la croix potencée est d'*or* sur champ d'*argent*, parce que, d'après les héraldistes, on a voulu

faire montre des deux plus nobles couleurs. Ce n'est donc qu'une exception, connue et motivée; par là même la règle est confirmée.

Le nom de *métal* vient de la matière première, celui d'*émail* tire sa désignation de la façon dont ce métal était coloré par une substance vitrifiée au feu. Là encore s'applique la même règle: *émail sur émail* est rigoureusement interdit, et la conception normale sera *émail sur métal* ou *métal sur émail*.

On compte cinq émaux: le *bleu*, le *rouge*, le *vert*, le *noir* et le *pourpre*.

Le *bleu*, couleur du firmament, se dit *azur*: on le reconnaît aux lignes horizontales (n° 3), tandis qu'elles sont *verticales* pour le *rouge*, appelé *gueules*, à cause de la bouche ensanglantée des animaux (n° 4), qui en offre le type.



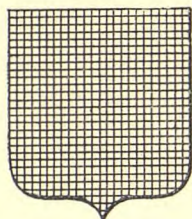
Le *vert* s'appelle *sinople*: ses lignes vont de dextre à senestre (n° 5). Le *pourpre* ou *violet*, qui n'est guère usité que par les Anglais, a ses lignes en sens opposé, de senestre à dextre (n° 6).

Enfin, le *sable* ou *noir* combine, comme les fils croisés de la toile, les traits verticaux et horizontaux (n° 7).

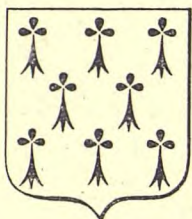


Il n'y a que deux fourrures : l'*hermine* et le *vair*, fournies par le pelage de deux espèces de belettes, l'une blanche, avec la pointe de la queue noire, et l'autre, grise sur le dos et blanche sous le ventre.

L'*hermine* étant blanche se confondrait aisément avec l'argent si elle n'était mouchetée.



7

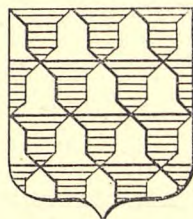


8

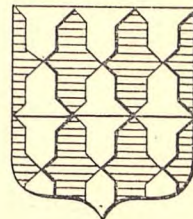
Cette moucheture affecte la forme d'une croix ou d'un trèfle, d'où se dégagent trois aigrettes : elle est toujours noire. *Semé d'hermine* s'entend d'un semis régulier où les hermines sont si nombreuses qu'on ne les compte pas ; plus rares, on en exprime le nombre, et moucheté précise l'aspect d'un *meuble* quelconque ainsi orné (n° 8).

Le *vair*, au moyen âge, simulait des écussons accolés, de deux couleurs différentes, par exemple, argent et azur et ainsi de suite régulièrement (n° 9). L'adjectif est *vairé*.

Dans le contre-vair, le métal est opposé au métal et l'émail à l'émail, l'alternance cessant (n° 10).



9

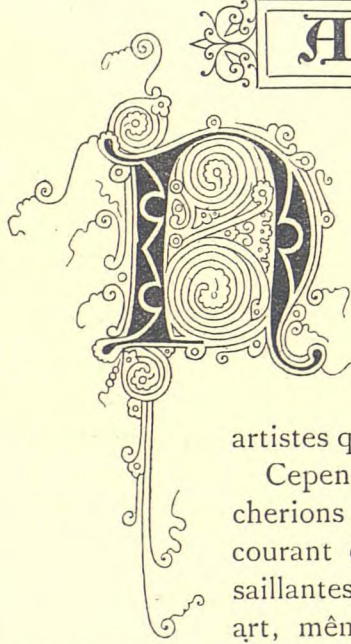


10

Les symbolistes ont attribué un sens propre à chaque couleur : il n'en fut pas ainsi dès l'origine, l'allégorie étant un perfectionnement. Je n'y reviendrai pas, le *Coloriste* ayant déjà présenté ce tableau à ses lecteurs dans un de ses derniers numéros.

X. B. DE M.

## Au Congrès de la Sorbonne.



OS lecteurs n'attendent pas de nous, que nous les entretenions beaucoup de l'archéologie de la miniature ; ils sont en général plus praticiens qu'érudits ; plus artistes que savants.

Cependant, nous nous reprocherions de ne pas les tenir au courant des nouvelles les plus saillantes, qui intéressent cet art, même au point de vue

historique.

La réunion des Sociétés des Beaux-Arts qui s'est tenue cette année en Sorbonne a été intéressante pour les fervents de la miniature. Plusieurs communications sur cet art du passé y ont été présentées. Elles se trouvent résumées en si bons termes dans le spirituel rapport de M. Henri Jouin, que nous ne pouvons mieux faire que de présenter à nos lecteurs un extrait de ce rapport.

« Les enlumineurs sont aux peintres ce que les orfèvres sont aux sculpteurs. M. Louis Guilbert, correspondant du Comité à Limoges, nous a présenté sur Evrard de Pinques ou d'Espinques une pièce inattendue, dont les amateurs de miniatures apprécieront la saveur. D'Espinques est un enlumineur venu d'Allemagne à Paris vers 1430. Entré au service du duc de Nemours, Jacques d'Armagnac, l'artiste fit son testament le 12 mai 1494. Voilà pour son état civil. Mais les œuvres de l'enlumineur sont-elles connues ? Je le crois bien. De 1479 à 1480, d'Espinques a enluminé *Tristan*, le chef-d'œuvre des romans de la Table ronde, et le *Propriétaire des choses*, de Bescheure. C'est d'Espinques lui-même qui nous l'apprend, et le miniaturiste consciencieux nous fait en outre la description de sa palette.

Il use de onze couleurs qu'il énumère ainsi : « l'or, l'argent, l'azur, le blanc, le vermillon, le massicot jaune, le noir de fumée, la myne, le vert de flambe, le vert de montagne et le roze de Paris ». Avis aux chercheurs de manuscrits enluminés ! Si d'Espinques n'a pas signé tous ses travaux, sa palette peut le trahir.



Nous serions charmés d'une trahison de cette nature.

O povre homme esperdu,  
Que feras-tu ayant ton bien perdu ?  
Sans parents nuls, sans père ni sans mère,  
Et qui, plus est, avec douleur amère,  
Lieu permanent tu n'as pour héberger,  
Mais es vaguant comme un povre estranger.

C'est le miniaturiste Hubert Cailleau, de Valenciennes, qui tient ce langage désolé. M. le chanoine Dehaisnes, correspondant du Comité à Lille, s'est fait devant vous le parrain d'Hubert Cailleau. Ce n'est pas que le nom de cet habile artiste ne fût déjà connu ; mais, avec M. Dehaisnes, on peut toujours compter sur des pages inédites. Elles ne font pas défaut dans son nouveau travail. Il appartenait, certes, mieux qu'à tout autre, à l'historien du « prince d'enluminure », j'ai nommé Simon Marmion, de raconter la vie traversée d'Hubert Cailleau, « le dernier des enlumineurs des Flandres ». Cailleau vient à une heure troublée. Il vit à la fin du seizième siècle. Les guerres bouleversent sa région, l'imprimerie fait échec à son art. Sans pain, sans travail, sans gîte, le vieil enlumineur prend sa plume et rime une supplique désespérée à l'adresse de la prieure de Flines afin de ne pas mourir sans assistance. Les religieuses lui firent accueil ; mais, chassées à leur tour de l'abbaye, elles durent se réfugier à Douai en 1574. Que devint Cailleau après cette exode ? Un écrivain n'a-t-il pas dit que les dieux s'étaient montrés propices envers le poète de l'*Iliade* en lui enlevant la vue lorsqu'il lui fallut vivre d'aumônes ? Du moins, Homère ne pouvait lire dans les yeux de ses contemporains la profonde pitié que provoque toujours le spectacle du génie malheureux ! Hubert Cailleau est-il mort aveugle ? On le souhaiterait pour lui.

Avec M. Robert Guerlin, de la Société des Antiquaires de Picardie, ce n'est plus un maître enlumineur qui nous occupe, mais bien une abondante moisson de miniatures, parmi lesquelles un grand nombre remontent au quinzième siècle. Et M. Guerlin a eu la sage pensée d'en grouper les types, les emblèmes, jusqu'aux lettres ornées, dans des tables raisonnées qui feront son travail précieux pour les artistes. La mémoire de votre confrère, Messieurs, est une sorte de lexique du costume, du mobilier, de l'ornement, tels que le

concevaient nos miniaturistes il y a quatre cents ans. Les enluminures dont s'est occupé M. Guerlin ont décoré des bréviaires ; c'est donc à la vie antique, aux usages rappelés dans l'Ancien et le Nouveau Testament que se réfèrent les petits tableaux décrits minutieusement par l'écrivain. L'interprétation de l'antiquité par les enlumineurs du quinzième siècle valait bien qu'on prît la peine de la saisir dans le détail et avec méthode. C'est ce que M. Guerlin a voulu faire. Le lexique qu'il nous offre n'est, si vous le voulez, qu'un dictionnaire en miniature ; mais le sujet traité autorisait, ce semble, les proportions réduites. »

D'autre part le Congrès des Sociétés savantes tenus à la même époque, a entendu d'intéressantes communications de la même nature. Telle est celle de M. l'abbé Marbot, de l'Académie d'Aix, sur les *Livres choraux de Saint-Sauveur d'Aix* (14 in-fol. manuscrits sur vélin de 1514, archives de l'archevêché d'Aix).

Cette collection se composait de 24 volumes, (16 répondaires et 8 graduels). Il n'en reste plus que 14 manuscrits sur vélin d'environ 160 feuilles de 80 centimètres sur 56, reliure en bois.

Ce qui frappe tout d'abord, à l'ouverture de ces volumes, c'est le talent que révèlent les enluminures nombreuses dont ils sont enrichis. L'artiste Pierre Burle, prêtre bénéficiaire de Saint-Sauveur, s'est exercé à varier ses traits et ses nuances avec une minutie de détails, une harmonie de couleurs et une chaleur de tons des plus remarquables. Ça et là on soupçonne une satire sous les traits d'une caricature grimaçante ou d'une grande bouche béante, qui laisse échapper sur la portée voisine les premières notes d'un chant ou qui en avale gloutonnement les dernières. Les miniatures des grandes lettres, surtout à l'Introït des grandes fêtes, sont magnifiques. Malheureusement celles qui devaient être les plus belles ont été découpées par des amateurs peu scrupuleux ; on a pu en retrouver quelques-unes qui sont déposées au Musée de la ville d'Aix. La calligraphie est également fort soignée. Encre et couleurs sont très bien conservées.

Ces livres constituent de véritables documents historiques. Ils sont d'abord un argument de plus apporté à la thèse de Dom Pothier sur



l'unité de la mélodie grégorienne. De plus ils confirment pleinement le fait de la fidélité constante de l'église d'Aix à garder la liturgie romaine, alors que tant d'autres églises s'en étaient écartées. En effet, le concile d'Aix, en 1585, statua qu'il suffirait de corriger les livres choraux pour les mettre *ad normam concilii Tridentini*, tant peu nombreuses étaient les différences. Un cordelier d'Avignon, chargé de ce travail, l'acheva en 1620 ; toutes ses corrections sont visibles ; quelques-unes même, fort curieuses, ont consisté à effacer le texte original sur lequel il a tracé le nouveau. On est donc parfois en présence de vrais *palimpsestes* modernes.

Les deux auteurs successifs de ces livres ont signé. La signature du bénéficiaire Burle (1514) est assez originale. La voici telle qu'on peut la lire dans le manuscrit ; elle présente quelques obscurités :

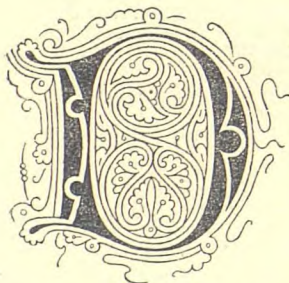
Octo Burlon' graduales petrus aravi  
Qui bene tam hujus sum ficial<sup>s</sup> ego.  
Lustra trecenta duo coplevat orbibus annus  
Tercie Olympiadis quart<sup>s</sup> et annus erat  
Restitui editionis copletos luce novembris  
Prima. Scriptorem ne rogo sperne. Vale.

M. Jules Gauthier lit ensuite une étude sur le Psautier de Bonmont, magnifique manuscrit à peintures du commencement du XIII<sup>e</sup> siècle. Une miniature représentant l'abbé Walterius semble donner la date du volume. Cet abbé gouverna le monastère de 1195 à 1207, mais le style de l'enluminure semble indiquer plutôt le milieu du XIII<sup>e</sup> siècle. Ce manuscrit s'est conservé à Bonmont, sur les bords du lac de Genève, jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle. Mais l'abbaye ayant été supprimée par la réforme en 1538, le psautier fut recueilli par le doyen d'Orbois, Alexandre Glanne, et conservé depuis dans sa famille. Aujourd'hui c'est un des ornements de la bibliothèque de Besançon.

Encore un petit fait divers pour finir. Dans une des dernières séances des Antiquaires de France, M. Durrieu a fait ressortir la valeur de la miniature placée en tête de l'exemplaire des statuts de l'ordre du Saint-Esprit ayant appartenu à Charles VIII et renfermant les portraits de ce prince, d'Anne de Bretagne, du duc de Bourbon, etc. Il indique comme pouvant être l'auteur de cette peinture remarquable Jean Perréal, dit Jean de Paris.

L. C.

### Procédé de préparation des soies pour peindre à l'aquarelle.



DANS l'un de nos précédents Nos nous avons indiqué la manière de peindre à l'huile sur soie et le procédé de préparation pour ce genre.

Nos lecteurs nous sauront gré de donner aujourd'hui la recette suivante qui leur permettra de préparer eux-mêmes toute étoffe de soie, sur laquelle ils auraient ensuite le loisir de peindre à l'aquarelle, gouachée ou non, avec la même facilité d'exécution que sur n'importe quel papier.

Eau.....	1000 grammes
Colle de poisson.....	30 »
Savon blanc (neutre).....	30 »
Alun en poudre.....	40 »

Faire dissoudre le savon et la colle de poisson dans l'eau en ébullition et ajouter ensuite l'alun.

Appliquer une couche de cette mixture sur la soie préalablement tendue sur un châssis et laisser sécher.

La soie est ainsi prête pour la peinture et peut aussi bien supporter l'huile que les genres précités.

#### Enluminure des gravures.

Le même procédé peut servir pour l'encollage des gravures et lithographies et doit s'appliquer de la même façon.

On peut simplifier cependant, en dissolvant 40 grammes d'alun en poudre dans 250 d'eau, et en appliquant simplement sur le verso de la gravure à colorier une couche assez forte, qu'on laisse sécher naturellement.

On peut aussi mettre le liquide dans un vaporisateur et humecter par ce moyen et directement la gravure à colorier.

A. C.



## Nos Planches.

*Pl. I.* — Voir notre article sur le *Livre de famille*. Comme l'indique le titre, cette planche donne le frontispice du *Livre de raison*, dernier chapitre de l'ouvrage que nous recommandons à nos abonnées et lecteurs.

*Pl. II.* — Ce joli motif d'encadrement composé à l'intention de nos chères abonnées, peut trouver son

application dans divers cas. Gentiment enluminé, il servira de cadre à une poésie ou un compliment ou encore à une adresse de félicitations. On peut en en prenant un certain nombre d'exemplaires au trait, à enluminer différemment, composer un bel album format in-4° ou un livre d'or. Enfin nos abonnées pourront y puiser de charmantes fleurs pour la peinture sur verre, sur soie, etc.

### Variétés (Les Symboles). Suite (¹).

#### LES QUADRUPÈDES.

LION. — Vaillance, force, générosité, noblesse.  
 LÉOPARD. — Ardeur intelligente; bâtardise.  
 CHEVAL. — Victoire, intrépidité, obéissance.  
 CHIEN. — Fidélité, vigilance, amitié.  
 CHAT. — Liberté, finesse.  
 BŒUF. — Patience, travail, paix.  
 CHÈVRE. — Bénégnité, activité.  
 AGNEAU. — Innocence, mansuétude, sacrifice.  
 TIGRE. — Férocité, courage.  
 PANTHÈRE. — Indépendance, promptitude.  
 PORC. — Luxure.  
 SANGLIER. — Témérité.  
 RENARD. — Ruse, sagacité, stratagèmes.  
 LOUP. — Cruauté, hardiesse.  
 CERF. — Prudence, noblesse, courtoisie.  
 ANE. — Humilité, résignation, ignorance.  
 ÉLÉPHANT. — Force, magnanimité, justice, clémence.  
 OURS. — Susceptibilité, petitesse d'esprit, bravoure.  
 HERMINE. — Continence.  
 LIÈVRE. — Timidité.  
 LAPIN. — Sollicitude, promptitude.  
 CHAMEAU. — Prudence, discrétion, patience.  
 SINGE. — Esprit d'imitation.  
 ÉCUREUIL. — Sagesse, accortise.  
 CASTOR. — Intelligence, persévérance, paix.  
 PORC-ÉPIC. — Juste vengeance.  
 LYNX. — Perspicacité.  
 BELETTE. — Amour de la patrie.  
 BLAIREAU. — Ambition.  
 TAUPE. — Travail.  
 SOURIS. — Discrétion, prudence.

#### OISEAUX.

AIGLE. — Victoire, majesté, pouvoir, génie.  
 ALÉRION, MERLETTE. — Ennemis vaincus.  
 COLOMBE. — Paix, amour chaste, espérance, douceur.  
 FAISAN. — Noblesse, simpleesse.  
 FAUCON. — Noblesse, bravoure, intelligence.  
 EPERVIER. — Gloire, victoire.  
 CORBEAU. — Sagesse, discorde, médisance.  
 BÉCASSE. — Pèlerinages.  
 HIBOU. — Prudence.  
 PAON. — Amour-propre, magnificence.  
 MOINEAU. — Mélancolie, curiosité.  
 PERDRIX, CAILLES. — Vérité.  
 PIE. — Force, persévérance.  
 GEAI. — Éloquence.  
 ALCYON. — Bienveillance, sagesse.  
 COQ. — Vigilance, hardiesse, victoire.  
 VAUTOUR. — Cupidité, cruauté, justice, remords.  
 PERROQUET. — Loquacité, docilité.  
 AUTRUCHE. — Voracité, obéissance, justice.  
 PÉLICAN. — Piété, charité, abnégation, amour des enfants.  
 HIRONDELLE. — Égalité, importunité, souvenir tenace.  
 OIE. — Vigilance, fidélité.  
 MILAN. — Esprit guerrier, amour du butin.  
 GRUE. — Vigilance, prudence.  
 CIGOGNE. — Amour filial, gratitude.  
 CYGNE. — Vieillesse glorieuse, sincérité, poésie.  
 CHOUETTE. — Prudence, silence, victoire, sagesse; science.  
 CORNEILLE. — Longévité, concorde, sagacité.  
 CHARDONNET. — Vertu, fécondité.  
 IBIS. — Bienfaits, amour de la patrie, bon juge.

1. Voir le n° 7 du *Coloriste Enlumineur*.



## Expositions et Concours.

### PARIS.

PARIS. Société nationale des Beaux-Arts. Exposition au Palais des Beaux-Arts (Ch.-de-Mars), du 25 avril au 30 juin.

PARIS. Société des Artistes français. Exposition au palais des Ch.-Élysées, du 1<sup>er</sup> mai au 30 juin.

PARIS. Congrès des Arts décoratifs, du 15 au 30 mai.

### PROVINCE.

AMIENS. Exposition, du 3 juin au 16 juillet 1894. Envois directs jusqu'au 10 mai.

CAEN. Exposition régionale, du 20 mai au 30 juin.

CAHORS. Exposition, du 1<sup>er</sup> juin au 15 juillet. Envois du 1<sup>er</sup> avril au 20 mai.

CASTRES. Exposition, du 1<sup>er</sup> mai au 15 juillet.

COGNAC. Exposition, du 1<sup>er</sup> au 30 juin.

DIJON. Exposition du 1<sup>er</sup> juin au 15 juillet.

LYON. Exposition universelle, du 29 avril au 1<sup>er</sup> novembre 1894.

MILAN. Exposition, du 1<sup>er</sup> mai au 30 juin 1894.

NIMES. Exposition, du 1<sup>er</sup> mai au 1<sup>er</sup> juin.

ROUBAIX. Concours local pour monument G. Nadaud. Dépôt des projets à l'École des Arts industriels de Roubaix, le 1<sup>er</sup> août.

SÈVRES. Concours d'admission à l'école de la Manufacture, ouvert le 1<sup>er</sup> octobre ; demande avant le 15 septembre.

TOURCOING. Exposition de la *Plante*, du 19 mai au 10 juin. Envoi des œuvres jusqu'au 6 mai.

VERSAILLES. Exposition du 1<sup>er</sup> juillet au 30 septembre. Dépôt des ouvrages, soit au palais de Versailles, soit à Paris chez Pottier, 14, rue Gaillon, du 26 mai au 2 juin.

### ÉTRANGER.

ANVERS. Exposition universelle des Beaux-Arts, du 5 mai au 12 novembre 1894.

BARCELONE. Exposition municipale des Beaux-Arts, du 23 avril au 29 juin 1894.

BRUXELLES. Académie royale, classe des Beaux-Arts. Concours pour 1895.

BUDAPEST. Exposition millénaire hongroise, et inauguration en 1896.

GENÈVE. Exposition nationale suisse en 1896.

MALINES. Exposition du 24 juin au 16 juillet. Envoi des notices jusqu'au 5 juin ; des ouvrages, du 11 au 16 juin.

MUNICH. Exposition de la Société des Artistes, du 1<sup>er</sup> juin à fin octobre 1894.

MUNICH. Exposition de l'Union artistique (Sécession), du 1<sup>er</sup> juin à fin octobre.

PRAGUE. Exposition du 15 avril au 15 juin.

ROTTERDAM. Exposition, du 13 mai au 24 juin 1894.

SAN FRANCISCO (Californie). Exposition internationale, du 1<sup>er</sup> janvier au 30 juin 1894.

TURIN. Exposition, du 5 mai au 5 juin 1894. Envoi des ouvrages, du 21 au 25 avril.

VIENNE, au Künstlerhaus, Exposition, du 6 mars au 31 mai 1894.

## Société des Miniaturistes et Enlumineurs de France.

Siège social : 22, rue Richer, Paris.

### PREMIÈRE EXPOSITION.

#### RÈGLEMENT.

Art. 1. — L'Exposition de la Société des miniaturistes et enlumineurs de France aura lieu *du 12 au 27 juin 1894*, dans la galerie Georges Petit, 8, rue de Sèze. Cette Exposition pourra être prolongée, s'il y a lieu, jusqu'au 7 juillet.

Art. 2. — Les Artistes miniaturistes et enlumineurs devront envoyer leurs œuvres *du 25 au 28 mai* chez M. Georges Petit, rue Godot-de-Mauroi, 12, de 2 h. à 6 h. Ces envois seront accompagnés de la notice destinée au catalogue.

Art. 3. — Le prix des œuvres exposées pourra y être joint. Il sera inscrit dans un registre spécial ; un droit de 15 o/o sera prélevé par M. G. Petit sur la vente des œuvres exposées.

Art. 4. — Les œuvres devront être retirées dans la semaine qui suivra la clôture de l'Exposition.

Art. 5. — Chaque exposant dont les œuvres auront été admises par le jury sera soumis à un droit d'exposition de 10 fr. payable au moment de la présentation des œuvres.

Art. 6. — Le nombre des œuvres à exposer n'est pas limité.

Art. 7. — Les œuvres exposées devront être solidement fixées sur une planche, ou enfermées sous verre.

Art. 8. — L'Administration et la Commission de l'Exposition feront tout leur possible pour assurer la bonne conservation des objets d'art qui leur auront été confiés, mais elles déclinent d'avance toute responsabilité pécuniaire dans le cas où ces objets se trouveraient endommagés ou perdus. Elles font les mêmes

réserves en ce qui concerne les omissions ou les erreurs qui pourraient être commises au catalogue.

#### DE L'ADMISSION.

Art. 9. — L'Admission des ouvrages présentés par les artistes sera prononcée par la majorité du jury, nommé par l'assemblée générale du 6 avril. Nul n'en sera exempt.

Art. 10. — Le placement des ouvrages se fera conformément aux indications du jury.

#### ENTRÉES.

Art. 11. — L'Exposition sera ouverte de 10 h. du matin à 6 h. du soir. Le droit d'entrée est fixé à 1 franc.

Art. 12. — Des cartes d'entrée permanentes seront mises à la disposition des exposants et des membres de la Société.

Ces cartes seront personnelles.

Le comité :

*Le Président,*  
Alphonse LABITTE.

*Le Vice-Président*  
Paul EUDEL.

De Dubor, *secrétaire* ; Mlle Marie Puisoye, *trésorière* ; Paul Brenot, *archiviste* ; Mme Rossert, Mlle Télika Rideau-Paulet, Mme Lacombe de Presles, M. Foucher.

Le Jury :

MM. Horace de Callias, *président* ; Léonce Coblentz, *secrétaire* ; Charles Meunier, *secrétaire-adjoint* ; Mes de Billefont, Puisoye, Rabeau, Rossert. MM. P. Brenot, F. Doistau, A. Foucher, F. Paillet, Frédéric Régamey.

Une exposition rétrospective de miniatures aura lieu en même temps.

Le Gérant G. STOFFEL.



## Fournitures générales pour les Beaux-arts, Matériel, etc.

LIBRAIRIE & ESTAMPES ANCIENNES

—\*—\*—  
**Louis BIHN**

FONDATEUR ET DIRECTEUR DU JOURNAL

“*La Curiosité Universelle*”

69, Rue de Richelieu, et 1, Rue Rameau

—○ PARIS ○—

*Gravures du XVIII<sup>e</sup> Siècle, en noir et en couleur  
des Écoles Française & Anglaise*

PORTRAITS RUSSES & AMÉRICAINS

Société de Saint-Augustin.

DIPLÔMES de CONGRÉGATION

La Société de Saint-Augustin se charge, à des conditions très favorables, de l'impression de diplômes de Congrégation de la Sainte Vierge.  
Elle accepte également de fournir tous les autres diplômes dont on voudra bien lui confier l'impression.

**Missel de Première Communion,  
de Confirmation et de Mariage,  
par M<sup>de</sup> C. MERMET.**

Le texte de ce Missel est imprimé en gothique, les encadrements des pages sont dessinés aux traits et destinés à être peints; il contient 115 pages de texte, 2 miniatures hors texte, un grand nombre de lettres ornées. Prix : 20 fr. sur papier vergé; 25 fr. sur papier de Hollande; 50 fr. sur papier Japon.

M<sup>de</sup> MERMET vient de publier un petit volume de maximes puisées dans les Livres saints et les Pères de l'Église; il contient 54 pages, toutes ornées de dessins différents et originaux destinés à être peints. Prix : 6,50 sur papier fort; 20 fr. sur Japon de première force. — Modèles peints en location.

PARIS, 13, rue de Belzunce, 13, PARIS



Nous engageons notre clientèle de luxe, nos Établissements religieux, à se fournir en toute confiance pour la fourniture de

**THÉS**

A LA COMPAGNIE ANGLAISE

23, Place Vendôme, PARIS.

*Prix courant, franco sur demande.*

**FABRIQUE DE PINCEAUX  
POUR LES BEAUX-ARTS.**

Nous recommandons particulièrement à nos lecteurs, aux établissements religieux de se fournir en confiance à la Maison H. FEUILLET.

30, Rue Erard, PARIS

*Spécialité pour coloris, lavis, aquarelle, gouache et dorure.  
Brosses en marbre et putois, petit-gris et ours.*



**E. MARY & FILS**

26, RUE CHAPTAL — PARIS

—\*—  
Manufacture de couleurs extra-fines  
Fournitures complètes pour l'Enluminure  
couleurs spéciales, pinceaux, papier, velin, parchemin, godets or, pâte foucher, brunissoirs, reliure, encadrement, livres d'heures à enluminer.

Fabrique de COULEURS TEINTURES  
pour la peinture en imitation de tapisserie.

*Envoi franco sur demande des tarifs.*

## Album de Broderies

GENRE MOYEN AGE

40 Planches chromo avec Feuilles de patrons.

COLLECTION de Modèles de Broderies pour Linge d'Église, pour l'ornementation des Autels, Nappes de Communion, Pales, Aubes, Rochets, etc.

Remarquables par la pureté du style, irréprochables quant aux convenances liturgiques, ils peuvent servir de types au point de vue du bon goût.

Nous convions tous les amis de l'art chrétien à répandre ces Modèles. Ils peuvent être assurés que, par là même, ils contribueront sérieusement à épurer le goût public, et à réaliser de grands progrès dans un art qui n'a pas encore, autant que les autres, profité des études archéologiques modernes et du puissant développement imprimé de nos jours à tous les arts.

### Première Série : 1889.

- 1<sup>re</sup> livraison : Croix pour pale ou nappe d'autel. — Bas d'aube ou de rochet. — Bordure de nappe d'autel ou de communion; croix pour marquer le linge d'église.
- 2<sup>e</sup> livraison : Dessin pour nappe d'autel ou de communion. — Dessin pour border les corporaux, les purificateurs, etc. — Croix pour pale. — Dessin d'aube, de rochet, de nappe d'autel ou de communion.
- 3<sup>e</sup> livraison : Dessin et bordure de coussin. — Bordure d'aube, de rochet, de nappe d'autel ou de communion. — Croix pour pale. — Croix pour marquer le linge d'église. — Bordure de couvertures d'autel. — Bandes de bibliothèque.
- 4<sup>e</sup> livraison : Dessins pour bordure de rochet, pour petite nappe de communion, crédence, etc. — Bordure d'aube, de nappe d'autel ou de communion. — Croix pour pale. — Alphabet en lettres majuscules et minuscules, croix initiales, trait d'union. — Croix pour pale. — Dessins d'aube, de rochet, de nappe d'autel ou de communion.

### Deuxième Série : 1890.

- 1<sup>re</sup> livraison : Chasuble, manipule et étole à exécuter en application, en tapisserie ou en broderie, en couleurs. — Feuilles de patrons donnant ces vêtements en grandeur d'exécution.
- 2<sup>e</sup> livraison : Dalmatique, chaperon et bandes pour chape et pour dalmatique. — Bordure des manches ou ailes de la dalmatique. — Croquis d'ensemble de la dalmatique. — Feuilles de patrons. — Texte explicatif.
- 3<sup>e</sup> livraison : Chasuble, étole et manipule (dessin nouveau et très riche), en couleurs. — Feuille spécimen de patron à décalquer au fer chaud.
- 4<sup>e</sup> livraison : Bande pour chape, chaperon de chape, huméral. — Feuilles de patrons en grandeur d'exécution.

### Troisième Série : 1891.

- 1<sup>re</sup> livraison : Étoles, chaperon, bande pour chape. — Feuilles de patrons en grandeur d'exécution.
- 2<sup>e</sup> livraison : Rideau, housse de cheminée. — Feuilles de patrons en grandeur d'exécution.
- 3<sup>e</sup> livraison : Rideau et coussin. — Feuilles de patrons en grandeur d'exécution.
- 4<sup>e</sup> livraison : Drapeau de congrégation, bannière religieuse. — Feuilles de patrons en grandeur d'exécution.

### Quatrième Série : 1892.

- 1<sup>re</sup> livraison : Lambrequin de cheminée. — Coussin ou tapis de table. — Feuilles de patrons en grandeur d'exécution.
- 2<sup>e</sup> livraison : Couverture d'autel. — Courtine latérale d'autel. — Feuilles de patrons en grandeur d'exécution.
- 3<sup>e</sup> livraison : Lambrequin pour chasses, dais, etc. — Drapeau civil. — Feuilles de patrons en grandeur d'exécution.
- 4<sup>e</sup> livraison : Dessin de fauteuil. — Huméral. — Dessin pour pelote ou pochette à ouvrage.

PRIX :	1 <sup>re</sup> Série (année 1889)		frs. 6.00
	2 <sup>e</sup> »	1890	frs. 8.00
	3 <sup>e</sup> »	1891	frs. 8.00
	4 <sup>e</sup> »	1892	frs. 8.00

Les 4 Séries prises en une fois, 24 francs au lieu de 30 francs.

*Il peut être joint à l'ALBUM, au gré des acheteurs, une série de patrons imprimés sur papier mince, à décalquer directement sur l'étoffe à broder, pour servir de guides dans l'exécution du travail. — Prix des patrons à décalquer :*  
0 fr. 50 la feuille ou 0 fr. 25 le mètre courant de bordure.



# LEFRANC & C<sup>IE</sup> PARIS

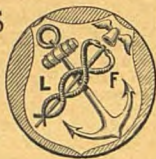
Exposition Universelle 1889

## DEUX GRANDS PRIX

COULEURS EXTRAFINES

en tubes moites

pour l'Aquarelle, la Gouache,  
la Miniature et l'Enluminure



COULEURS EXTRAFINES

pour la Peinture à l'huile

Couleurs et Vernis de

J. G. VIBERT

Couleurs à l'Encaustique

BOITE DE L'ENLUMINEUR

PASTELS FIXES — TOILES A PEINDRE — PANNEAUX  
PIERRES A ENLUMINER — ORS ET BRONZES DE TOUTES COULEURS  
ENCRE DE CHINE LIQUIDE — ENCRE SPECIALE POUR ENLUMINURE  
MATERIEL D'ARTISTE, DE CAMPAGNE ET D'ATELIER  
BROSSES ET PINCEAUX.

FRANCE — Dépôt chez tous les Marchands de Couleurs — ÉTRANGER.



PHARMACIE VICQ D'AZIR.

Produit spécialement recommandé.

**APOZÈME LAXATIF**

à l'écorce d'orange amère.

Purgatif, dépuratif et fortifiant

préparé par **CH. LAPIQUE**

PHARM. DE PREMIÈRE CLASSE.

3, Rue Vicq d'Azir, PARIS

et offert gratuitement à tout abonné du Coloriste  
porteur d'un numéro.

Remise aux Communautés religieuses.

Société de Saint-Augustin.

**SAINTE AGNÈS et son siècle**

par J. T. de BELLOC

Un vol. gr. in-8 jésus de 300 pag. illustré de 90 grav.

Édition de luxe sur très beau papier.

Broché : fr. 5-00.

# LE LIVRE DE FAMILLE



U'EST-CE qu'un *Livre de Famille*?

Nos pères appelaient *Livre de Famille* ou de *Raison*, le livre où ils écrivaient au jour le jour les annales de la famille; c'était la chronique, le mémorial du foyer domestique où ils tenaient note des faits intéressants leur famille, des événements auxquels elle avait été mêlée ou dont ses membres avaient été témoins, aussi bien que de l'état civil et religieux des personnes qui en faisaient partie : naissances, mariages, décès, généalogie des aïeux, etc. Une partie aussi était consacrée au patrimoine, aux affaires d'administration, aux biens, aux acquisitions, au ménage en un mot. Le tout accompagné des réflexions que les faits pouvaient suggérer, et souvent de conseils, d'exhortations et d'indications utiles aux enfants, qui se transmettaient d'âge en âge les traditions domestiques.

Pour donner aux familles soucieuses de leurs traditions le moyen de revenir à ce bel usage que nous exposons d'après les écrits d'un éminent écrivain, M. de Ribbe, la Société de St-Augustin a publié un *Livre de Famille* conforme au type que nous venons de décrire.

Ce registre de feuillets encadrés avec art et richement décoré, en grand format in-4°, comprend cinq luxueux *Fascicules*. Chaque fascicule s'ouvre par un riche frontispice enluminé et historié.

LE PREMIER FASCICULE contient le *Calendrier à éphémérides* de famille, où l'on inscrit les dates mémorables dont l'ensemble résume l'histoire de la maison, et ne laisse pas oublier les fêtes patronales ni les anniversaires joyeux ou tristes. Une feuille pour chaque mois.

LE SECOND FASCICULE est consacré aux *Actes religieux et civils* de tous les membres de la famille : mariages, naissances, baptêmes, premières communions, confirmations, etc... Des pages gracieusement encadrées et ornées de gravures sont affectées à chacune de ces solennités. — Des écussons attendent les portraits ou les armoiries, ou les chiffres du père et de la mère. — Les serviteurs ont aussi leur place lorsqu'il y a lieu.

LE TROISIÈME FASCICULE est consacré à la *généalogie*. Outre l'intérêt qui s'attache au souvenir de ceux à qui nous devons l'existence, les documents sur notre origine nous sont parfois nécessaires. Il y a un tableau pour la *généalogie ascendante*. Quant à la *généalogie descendante*, qui se développe d'une manière variable pour chaque famille, chacun la dressera comme il voudra dans les pages réservées à cet effet. Des feuillets sont réservés aussi aux biographies ou notices d'ancêtres.

LE QUATRIÈME FASCICULE est consacré aux *défunts*. Les tables nécrologiques y sont nombreuses, car la famille d'outre-tombe s'agrandit d'année en année. Un gracieux album de portraits, où chaque photographie trouve sa place dans un bel encadrement de style, complète ces deux parties.

Ces différents Fascicules servent, pour ainsi dire, de préambule au CINQUIÈME et au plus important, qui sera proprement dit, le *Livre de Raison* qui doit contenir l'histoire de la famille comme nous l'exposons plus haut; il peut contenir aussi tout ce qui est relatif au patrimoine, etc.

PRIX en FEUILLES : sur beau papier teinté 30 frs; sur papier du Japon, 50 frs.

FEUILLES SUPPLÉMENTAIRES (*facultatives*).

FASCICULE I. — Album pour portraits.

Frontispice.

10 feuilles.

FASCICULE II. — Armorial.

Frontispice.

4 feuilles en blanc

PRIX en FEUILLES : sur beau papier teinté, 8 frs; sur papier du Japon, 12 frs.

Les feuilles en blanc, ainsi que les autres pages dont on désirerait des exemplaires supplémentaires, sont fournies à part, au gré du client, aux conditions suivantes :

Frontispices. — 2 frs. l'un. — PAGES SUPPLÉMENTAIRES — 1 fr. les 4 feuilles en 1 couleur; 1-50 en 2 couleurs; 2 frs. en 3 couleurs.

Livré dans un écrin spécialement fait pour lui, le *Livre de Famille* constitue un joli cadeau dont le luxe peut varier au gré de l'acheteur.

Écrin en imitation cuir, avec titre en or : 10 frs; Écrin en percaline, plaque or et noir : 15 frs; Écrin riche en cuir, mosaïque plaque or : 30 frs.