

Book Review

Joy Sorman

La peau de l'ours

Gallimard (Paris 2014) 160 pp.

ISBN : 9782070146437

Àlex Peñaranda

Máster en Derecho Animal y Sociedad (UAB)



Recepción: Febrero 2020

Aceptación: Febrero 2018

Cita recomendada. SORMAN, J., *La peau de l'ours* (Paris 2014), rec. Peñaranda, A., dA. Derecho Animal (Forum of Animal Law Studies) 11/1 (2020). - DOI <https://doi.org/10.5565/rev/da.483>

Resumen

Recensión de la novela de Joy Sorman “*La peau de l'ours*” (2014)

Palabras clave: oso; animales salvajes; abusos; hombre; bestia; antropocentrismo.

Abstract

This is a review of Joy Sorman's “*La peau de l'ours*” (2014)

Keywords: bear; wild animals; abuses; man; beast; Anthropocentrism

A través de la lectura de la novela de Joy Sorman “*La peau de l'Ours*” nos adentramos en la realidad que vive el protagonista de la narración, una criatura híbrida nacida de la unión entre una mujer y un oso, y lo hacemos al recorrer su camino mientras viajamos en su propia piel. Así, a través de sus ojos y de su sentir, le acompañamos en el duro transitar de ser tratado como una vulgar mercancía en manos de supuestos maestros que lo llevan de un lugar a otro recorriendo paisajes que se convierten en silenciosos testimonios del abuso al que es constantemente sometido: ferias, circos y zoológicos se convertirán en su hogar, lugares en los que la profunda infelicidad causada por una arrogante y cruel esclavitud ejercida por el ser humano terminarán por arrojarlo a los océanos. Es así como el lector conoce las vicisitudes y el sufrimiento de la vida de un animal salvaje en manos del hombre.

A lo largo de la novela, nos preguntamos dónde pueden estar sucediendo los acontecimientos, aunque lo cierto es que no necesitamos saberlo. En realidad, es precisamente el hecho de no situarlos en un espacio o tiempo determinado lo que les otorga un carácter universal e injustificable. Se trata de reconocer la naturaleza humana, la relación degradante y abusadora para con los animales que, aparentemente, es inmune a cualquier castigo y que da rienda suelta a las mayores perversidades de quienes ejercen ese maltrato, los mismos que no respetan y convierten a esos seres que comparten el mundo con nosotros en víctimas.

Podemos definir “*La peau de l'ours*” como una novela atípica. Lo que en un comienzo parece ser un relato fantástico termina siendo una autobiografía, casi realista, de un medio hombre medio oso, que por esa misma condición posee las capacidades reflexivas propias del ser humano. Sin nombre propio en la novela, el

protagonista deja entrever la humanidad en sus rasgos físicos durante su infancia, aunque la edad adulta lo termina convirtiendo en un oso grande y peludo. A pesar de su apariencia animal, lo que hay de humano en él persiste y, dotado de sentimientos, en todo momento se da cuenta de lo que le ocurre.

Esa dualidad va a verse cuestionada a lo largo de la obra, la autora analizará la coexistencia de ambas naturalezas a la vez que se preguntará: ¿Qué ha ganado el ser humano alejándose de sus parientes cercanos como el oso o el mono? ¿Qué ha perdido? Consideramos al oso un animal guerrero, dotado de una gran fuerza, símbolo de valentía, soberanía y poder, y esas son, al fin y al cabo, cualidades que el hombre desea para sí mismo. Entonces, ¿todo este poder está condenado a ser sometido? ¿Qué es lo que nos hace hombres? Y, ¿Qué es lo que queda en nosotros del animal? Si aceptáramos creer que en la piel del oso subyace un espíritu humano o un nivel equiparable de conciencia al nuestro, entonces: ¿Con qué ojos seríamos capaces de mirar a los osos y al resto de los animales?

Hay que ser un poco curioso para dar con esta novela, no es un top ventas que encontraremos en cualquier supermercado. Joy Sorman nos sitúa frente a una historia extraña y a la vez hermosa, que confirma el gran talento de una novelista que ha decidido ser una voz singular y animalista en el paisaje literario francés. En uno de sus libros más conocidos hasta la fecha "Comme une bête" ya profundizaba en la animalidad del hombre y su relación con el animal a través de los relatos.

Cabe remarcar la escritura nerviosa y descriptiva de la autora. En forma de cuento, con un estilo triste, intenso e incluso violento, la obra nos invita a hacer una reflexión sobre el hombre y la bestia, sobre lo que nos separa y lo que los une, y página tras página, uno puede llegar a empatizar con el oso a la vez que se plantea la delgada frontera que existe entre la bestialidad y la humanidad y la relación que nos une a seres humanos y animales. Sin duda alguna, la lectura de "La peau de l'ours", nos ayuda a cambiar nuestra percepción antropocéntrica hacia a los animales y a entender a respetarlos como se merecen.