

Temas de geografía feminista contemporánea*

Janice Monk** & Susan Hanson***

Résumé / Abstract / Resumen / Resum

L'apparition d'études féministes en géographie dans la décennie 1970 a été une expression académique du mouvement de femmes. Comme ce mouvement, la recherche s'est élargie et est devenue plus complexe aussi bien en ce qui concerne la problématique qu'elle pose que les approches théoriques qu'elle adopte. Cela montre à la fois les nouvelles perspectives et les changements qui ont eu lieu dans la vie des femmes depuis lors. Il y a quelques années alors que les études féministes en géographie étaient relativement nouvelles nous avons, dans une critique, exhorté la géographie humaine à inclure toute l'humanité dans son champ d'étude et non pas seulement la moitié masculine. Cette recherche se développe actuellement dans de nombreux secteurs de cette discipline, où elle utilise différents paradigmes que nous considérons complémentaires, nous observons cependant, des changements en cours dans les centres d'intérêt. En Amérique du Nord, les premiers travaux qui inséraient les femmes dans les études géographiques se concentraient sur les différences entre hommes et femmes; sur leurs différences de déplacements, de champ d'action, de connaissance de l'environnement, de statut socio-économique et de qualité de la vie... Bien que les études sur les différences entre les sexes constituent encore un important axe de recherche, on est de plus en plus méfiant vis à vis des grandes explications structurelles et on tend davantage à étudier les femmes comme des agents ou des acteurs qui cherchent à se connaître, qui conçoivent des stratégies et qui prennent des décisions. Nous nous proposons dans cet article de présenter de récentes études féministes en géographie qui se centrent sur les femmes en tant qu'agents actifs. Nous prenons comme exemple des études qui se situent dans la tradition de l'approche de l'homme

* Traducido del original inglés por M. Dolors Garcia Ramon.

** Southwest Institute for Research on Women. University of Arizona, 85721.

*** Department of Geography, Clark University, Worcester, Massachusetts 01610.

dans son environnement et dans celle qui prend en compte l'espace. Nous accorderons également de l'importance à la diversité des situations des femmes. Si la recherche en géographie doit contribuer à la consolider, elle doit prendre en compte systématiquement les différentes classes sociales, les différentes catégories culturelles ainsi que les différentes phases de la vie des femmes.

* * *

The appearance of feminist studies in geography in the 1970's was an academic expression of the women's movement. Like that movement, the research has expanded and become more complex in the question it asks and the theoretical approaches it employs, reflecting both new insights and the changes that have occurred in women's lives in the intervening period. Several years ago, when feminist research in geography was relatively new, we wrote a critique urging human geographers to include within their purview all of humanity, not simply the male half.

Such research has now developed in many areas of the discipline using various paradigms that we consider complementary, through we also note that changes are occurring in emphases. Early work incorporating women in North American geographic studies focused, for example, on male-female differences in travel behavior, migration, action space and environmental cognition, socio-economic status, and quality of life. Although research on gender differences continues as a vigorous thread of enquiry, scholars are increasingly less reliant on broad structural explanations and more inclined to focus on women as agents or actors, seeking self-knowledge, devising strategies, and making decisions.

Our purpose in this paper is to illustrate recent feminist studies in geography that center on women as active agents. We draw examples from research in both the human-environment and spatial traditions of the discipline. We will also pay attention to diversity among women, for if geographic research is to contribute to empowerment, it must also systematically consider women of different cultural and class backgrounds across the life span.

* * *

La aparición de estudios feministas en geografía en la década de 1970 fue una expresión académica del movimiento de mujeres. Igual que este movimiento, la investigación ha ido ampliándose y haciéndose más compleja, tanto por las cuestiones que plantea, como por los enfoques teóricos que adopta, lo que refleja a la vez las nuevas perspectivas y los cambios que se han producido en la vida de las mujeres desde entonces. Hace algunos años, cuando los estudios feministas en geografía eran relativamente nuevos, escribimos una crítica en que se instaba a la geografía humana a incluir en su campo de estudio a toda la humanidad, no únicamente a la mitad masculina. Dicha investigación se ha desarrollado ahora en numerosas áreas de la disciplina, utilizando varios paradigmas que consideramos complementarios, aun-

que observamos también que se están produciendo cambios en los puntos de interés. Los primeros trabajos que incorporaban a las mujeres en los estudios geográficos en Norteamérica se centraban en las diferencias entre hombres y mujeres en sus pautas de desplazamiento, migraciones, campo de acción y conocimiento del entorno, estatus socioeconómico y calidad de vida, por citar algunos ejemplos. Aunque la investigación sobre las diferencias de género continúa siendo una vigorosa línea de trabajo, cada vez se confía menos en grandes explicaciones estructurales y se tiende más a estudiar a las mujeres como agentes o actores que buscan conocerse a sí mismas, que conciben estrategias y toman decisiones. Nuestro propósito en este artículo es presentar recientes estudios feministas en geografía que se centran en las mujeres en tanto que agentes activos. Sacamos ejemplos de investigaciones que se sitúan dentro de la tradición hombre-entorno (de la disciplina) y también dentro de la corriente espacial. También prestaremos atención a la diversidad entre mujeres, porque si bien la investigación geográfica ha de contribuir a fortalecer la situación de las mujeres, debe también tomar en consideración sistemáticamente a mujeres de diferente procedencia cultural y de clase, y en distintas fases de la vida.

* * *

L'aparició d'estudis feministes en geografia durant la dècada de 1970 fou una expressió acadèmica del moviment de les dones. De la mateixa manera que aquest moviment, la investigació s'ha anat ampliant i fet més complexa, tant pel que fa a les qüestions que es planteja, com pels enfocaments teòrics que adopta, la qual cosa reflecteix alhora les noves perspectives i els canvis que s'han produït en la vida de les dones des d'aleshores. Fa uns anys, quan els estudis feministes en geografia eren relativament nous, vàrem escriure una crítica on s'instava la geografia humana perquè inclogués en el seu terreny d'estudi tota la humanitat, i no només la meitat masculina. Aquesta investigació s'ha desenvolupat ara en nombroses àrees de la disciplina, tot utilitzant diversos paradigmes que considerem complementaris, encara que també observem que s'estan produint canvis en els centres d'interès. Els primers treballs que incorporaven les dones en els estudis geogràfics a Amèrica del Nord se centraven en les diferències entre els homes i les dones en les pautes de desplaçament, migració, camp d'acció i coneixement de l'entorn, estatus socio-econòmic, i qualitat de vida, per dir-ne alguns. Malgrat que la investigació sobre les diferències de gènere continua essent una línia de treball important, es confia menys cada vegada en grans explicacions estructurals, i es tendeix molt més a estudiar les dones com a agents o actors que cerquen conèixer-se elles mateixes, que ideen estratègies i prenen decisions. El nostre propòsit en aquest article és presentar estudis feministes recents en el camp de la geografia, centrats en les dones com a agents actius. Els exemples els traïem d'investigacions que se situen en la tradició home-medi i en el corrent espacial. D'altra banda, també es fa atenció a la diversitat entre dones perquè, si bé la investigació geogràfica ha de contribuir a l'enfortiment de la situació de les

dones, cal que prengui també en consideració dones de diferent procedència cultural i de classe, i també dones en les diverses fases de la vida.

La aparición de estudios feministas en geografía en la década de 1970 fue una expresión académica del movimiento de mujeres. Igual que este movimiento, la investigación se ha ido ampliando y haciéndose más compleja, tanto por las cuestiones que plantea como por los enfoques teóricos que adopta, lo que refleja a la vez las nuevas perspectivas y los cambios que se han producido en la vida de las mujeres desde entonces. Hace algunos años, cuando los estudios feministas en geografía eran relativamente nuevos, escribimos una crítica en que se instaba a la geografía humana a incluir en su campo de estudio a toda la humanidad, no únicamente a la mitad masculina (MONK & HANSON, 1982). Nuestro tema entonces era el hecho de que la geografía como disciplina había ignorado en el fondo a las mujeres al plantear temas de investigación y al llevarla a cabo, puesto que presentaba la experiencia de los hombres, como si fuera la *totalidad* de la experiencia humana. Críticas como ésta representan una línea dentro del trabajo de orientación feminista, y a nuestro artículo siguieron estudios más detallados que examinaron el sesgo sexista en áreas concretas de la geografía, como el análisis de la geografía política de DRAKE & HORTON (1983) y los análisis de enfoques sexistas en materiales de educación geográfica (SLATER, 1983; WRIGHT, 1985).

Al escribir aquella crítica no teníamos únicamente el propósito de llamar la atención sobre un aspecto pasado por alto durante largo tiempo en geografía, sino que también queríamos demostrar las grandes ventajas que podían obtenerse de la inclusión de toda la humanidad dentro del ámbito de la geografía humana y preconizar una investigación que contribuyera a mejorar la calidad de vida de las mujeres. Dicha investigación se ha desarrollado ahora en numerosas áreas de la disciplina utilizando varios paradigmas que consideramos complementarios, aunque observamos también que se están produciendo cambios en los puntos de interés. Los primeros trabajos que incorporaban a las mujeres en los estudios geográficos en Norteamérica se centraban en las diferencias entre hombres y mujeres en sus pautas de desplazamiento (HANSON & HANSON, 1980), migraciones (RENGERT, 1981), campo de acción y conocimiento del entorno (SAEGERT & HART, 1978; BROWN & BROADWAY, 1981), estatus socioeconómico (LEE & SCHULTZ, 1982), y calidad de vida (ANDREWS, 1982), por citar algunos ejemplos. Al describir estas diferencias de género, dichos estudios mostraron que el género es una importante variable explicativa para comprender el comportamiento espacial y las relaciones

humanas con el entorno. Revelaron asimismo la ubicuidad de las desigualdades de género y proporcionaron así una base para la acción social encaminada a mejorar la vida de las mujeres.

En su búsqueda de un marco teórico para comprender las desigualdades entre hombres y mujeres, la geografía feminista se ha centrado en explicaciones que toman en consideración los fundamentos ideológicos de las distinciones de género en las sociedades patriarcales y las bases económicas que se interrelacionan con ellos, y han identificado al capitalismo como una causa fundamental de las desigualdades padecidas por las mujeres. Muchos estudios valiosos han adoptado este enfoque, que se expuso de forma muy sucinta en el libro *Geography and Gender* (IBG, 1984). Sin embargo, al hacer hincapié en consideraciones estructurales se puede inducir la idea de que las mujeres son víctimas pasivas más que dueñas de sus propias vidas. Aunque la investigación sobre las diferencias de género continúa siendo una vigorosa línea de trabajo, cada vez se confía menos en grandes explicaciones estructurales y se tiende más a estudiar a las mujeres como agentes o actores que buscan conocerse a sí mismas, que conciben estrategias y toman decisiones. Esta investigación contribuye también a mejorar el estatus de las mujeres. El hecho de estar situadas en el eje de la investigación fortalece el desarrollo del sentido de identidad, de la propia estimación, así como la capacidad para provocar cambios sociales.

Nuestro propósito en este artículo es presentar recientes estudios feministas en geografía que se centran en las mujeres en calidad de agentes activos. Sacamos ejemplos de investigaciones que se sitúan dentro de la tradición hombre-entorno de la disciplina y también dentro de la corriente espacial, subrayando dos campos en los que hemos trabajado personalmente, a saber: la investigación sobre mujeres y lugar, y los estudios sobre mujeres y empleo. También prestaremos atención a la diversidad entre mujeres, porque si bien la investigación geográfica ha de contribuir al fortalecimiento, debe también tomar en consideración sistemáticamente a mujeres de diferente procedencia cultural y de clase, y en distintas fases de la vida.

MUJER Y LUGAR

Los estudios sobre mujeres y lugar atraviesan varias disciplinas, entre las que se cuentan la literatura, la antropología, la arquitectura y la planificación urbana además de la geografía. Entre sus campos de interés figuran los siguientes: cómo las mujeres se identifican con el lugar, qué valoran en el entorno, cómo expresan sus sentimientos con respecto al lugar, qué tipos de lugar crean las mujeres y cómo pueden configurarse los lugares para tomar en cuenta a las mujeres. Aquí destacaremos los estudios que tratan cuestiones de identidad y lugar, para mostrar la diversidad de respuestas de las mujeres

según su clase, grupo étnico y edad. Luego examinaremos algunas implicaciones de la investigación sobre mujeres y lugar para planificadores y políticos.

Sentido de identidad y sentido de lugar

En un innovador artículo de 1975, Bonnie Loyd sugirió que los geógrafos ampliaran su enfoque tradicional del exterior hacia los ámbitos interiores, especialmente el del hogar, para aprender cómo las mujeres crean paisajes y expresan así un sentido personal de lugar y de identidad. Algunos trabajos de investigación muestran que se trata de una provechosa línea de trabajo. Por ejemplo, la interpretación que da Jean Hess a la decoración que de sus hogares hacen las mujeres hispanas en el norte de Nuevo México demuestra cómo las mujeres emplean objetos, que Hess identifica como icónicos, para expresar ideales que son a la vez personales y compartidos por la comunidad (1981). La casa siempre contiene elementos que una mujer siente que reflejan su «yo», cosas que ha hecho o bien que ha comprado selectivamente. Sin embargo otros objetos –bordados, serapes, imágenes religiosas– muestran cómo el paisaje interior que crea también está condicionado por su red familiar y sus amistades. Tanto si han sido obtenidos por regalo o por compra como si han sido fabricados en grupos sociales a los que las mujeres pertenecen, estos objetos tienen una historia que ligan a las mujeres con otras mujeres y con la comunidad hispana.

El estudio de Geraldine Pratt sobre la decoración que las mujeres dan a sus hogares en dos barrios de clase alta en Vancouver –uno de viejo arraigo, el otro integrado por gente socialmente móvil de origen cosmopolita– prolonga las ideas de Hess (1981). Muestra cómo el primero de esos grupos «heredó» sus gustos sobre decoración interior de la familia y las amistades, incorporó en sus hogares muebles familiares heredados y recurrió a los servicios de los mismos interioristas que eran identificados como parte de su propio mundo social. En general, creaban ambientes que se ajustaban a una tradición comunitaria. En contraste, el segundo grupo contemplaba su hogar como un lugar en que expresar su individualidad, y así experimentaba con diferentes estilos, adquiría objetos que tenían significado personal, y recurría con menos frecuencia a interioristas.

La creación literaria femenina proporciona otra fuente de información sobre la función de los paisajes interiores en la búsqueda de comprensión personal. Tres novelas australianas recientes retratan mujeres de clase obrera y con bajos ingresos que buscan su propia definición y que recurren al paisaje para dar sentido a sus vidas. Barbara Hanrahan, en *The scent of eucalyptus*, una novela sobre la infancia y la adolescencia en un suburbio obrero de Adelaide, da descripciones detalladas de los interiores de habitaciones e incluso del baño de su hogar. Sin embargo, no está confinada dentro de estos interio-

res, y de hecho ve la casa como abierta y fundiéndose con el más amplio mundo de la naturaleza:

A veces me arrodillaba sobre la butaca junto a la ventana... miraba a través del rojo de la galería y de la pared salpicada de guijarros y cubierta de rosas. Veía el roquedo y la grava... las brillantes cinerarias y las orejas de los corderos... ignoraba la fealdad del depósito de gas, miraba a través del enrejado circular del seto... y detrás de mí estaba la habitación... me gustaba el salón en invierno... las llamas hacían centellear el guardafuegos de la chimenea y convertían la leña en caras, proyectaban sombras sobre la pared. Las rosas florecían en la verja; el aroma de eucalipto llenaba la habitación (pp. 33-35).

La protagonista utiliza el jardín como lugar para sobreponerse a la vida opresiva que Adelaide ofrece a una chica de la clase obrera. Durante el día se ajusta a lo que la sociedad quiere, pero de noche se escapa al jardín.

A mi alrededor había un mundo salvaje que irrumpía a través de la simetría de las severas cercas de ladrillo, de las rectas hileras de hortalizas y de las torturadas rosas. Con la noche las ratas merodeaban entre las enredaderas sobre las cercas que separaban los patios... yo lo miraba todo y fue en el salvaje jardín nocturno que descubrí que yo no encajaba como otros en el confortable mundo eléctrico (p. 162).

La joven de Hanrahan se ve obligada a dejar su hogar de clase trabajadora para ir a un barrio «mejor» pero embrutecedor, del que finalmente escapa abandonando Australia. Sin embargo, es a su entorno infantil al que regresa imaginariamente como adulta, lo que revela su importancia para el desarrollo de su sentido de autonomía.

Otras dos novelas que exploran visiones femeninas de ciudades australianas, *Tirra Lirra by the river*, de Jessica Anderson, y *Last Ferry to Mantly*, de Jill Neville, también muestran el significado de apertura entre paisajes interiores y exteriores para mujeres que buscan autonomía. Así, la heroína de Anderson escapa de su familia cuando niña, elaborando historias situadas en un fantástico «paisaje en miniatura de montañas y de valles con un diminuto castillo, misterioso y en ruinas, emplazado en una ladera» (p. 8) que ella ve en las distorsiones del vidrio de una ventana. Más tarde, una vieja casa cerca del puerto de Sydney se convierte para ella en el modelo de lo que los lugares tendrían que ser:

Nuestro piso era solamente una gran sala con una cocina y baño, pero la sala era realmente grande, con techo alto, con aspecto nórdico, y tres pares de alargadas ventanas dobles a través de las cuales podía verse gente, flores, gatos, agua, cielo, gaviotas, buques... (pp. 36-37).

Ella observa:

En este Sydney tomé conciencia por primera vez de los puntos cardinales de la brújula, y por primera vez sentí los aires de los otros tres climas, llevados hasta mi piel por los tres vientos dominantes (p. 37).

Es el paisaje lo que le da confianza para aventurarse por sí misma en la vida, para abandonar Australia e irse a Londres después del fracaso de su matrimonio. Cuando en su vejez regresa a Australia, encuentra solaz en un paisaje interior que se abre sobre un jardín que reencarna el paisaje imaginario de su niñez.

De modo similar, Lillian, la mujer de mediana edad de la novela de Jill Neville, que regresa a Australia desde Londres y París buscando sosiego de sus problemas matrimoniales y de la carga de los suicidios de dos amigas, recurre a un paisaje que funde el interior de un apartamento ruinoso en la playa de Manly con el inquieto exterior del mar:

La puerta abierta que da al dormitorio y otra puerta abierta y luego el balcón y luego —es como una pintura engañosa de Magritte— el mar ocupa el portal abierto... las paredes se hinchan por la humedad, la taza del water sólo se aguanta con un trozo de cuerda y un gancho. Pero nada puede disuadirla ahora (pp. 6-7).

A pesar del valor que este lugar tiene para ella, Lillian, ya en la mitad de su vida, se da cuenta de que ya no puede sentirse arraigada en Australia. Precisamente la elección que hace del paisaje pone énfasis en que su retorno es temporal: cada día toma el ferry de Manly a la ciudad a través del puerto que se abre al mar.

Un análisis detallado de estos tres libros (MONK & NORWOOD, en prensa) nos muestra cómo las relaciones personales de las mujeres con el paisaje cambian en las diferentes etapas de sus vidas. No obstante, para todas ellas resulta crucial escapar de los embrutecedores paisajes suburbanos de clase media en Australia, que para ellas se asocian a roles femeninos con estrechos horizontes, y para todas ellas los interiores que valoran se abren a un mundo más amplio y más salvaje donde encuentran su verdadera identidad.

La reciente colección de ensayos *The Desert is no Lady; Southwestern Landscapes in Women's Writing and Art* (NORWOOD & MONK, 1987) se plantea la cuestión de las relaciones entre el sentido de identidad de las mujeres y el lugar de un contexto multicultural. Examina cómo mujeres de tres grupos étnicos —indias americanas, hispano-chicanas¹ y angloamericanas— han encontrado una fuente de inspiración creativa y de identidad en los paisajes del suroeste de los Estados Unidos a lo largo de siglo pasado. Muestra que el paisaje desempeña una función algo diferente para mujeres que están arraigadas en

la región, para aquéllas que han llegado como forasteras y para las que, tras haber sido desposeídas, trata de recuperar su voz. Para escritoras y artistas indias americanas contemporáneas y para artistas populares hispanas en el norte de Nuevo México y el sur de Colorado, las expresiones creativas y el país están íntimamente relacionados. Gran parte de su inspiración, de sus materiales, de sus temas y de sus procesos de creación emanan directamente de la tierra y ven continuidad, más que separación, entre vida natural y vida humana. Para escritoras hispanas de Nuevo México, la posesión de la tierra por su gente y la posesión de una voz se han relacionado estrechamente. Por ejemplo, Fabiola Cabeza de Vaca, una de las pocas mujeres escritoras antes del movimiento chicano de los años sesenta, lamenta su pérdida de la tierra, de la lengua y de la cultura, y retrocede a un idealizado sudoeste ganadero hispano. En *We Fed Them Cactus* presenta inicialmente el paisaje de Nuevo México como un jardín de la abundancia:

Desde la colina del cañón del agua hasta la mesa de Luciano, la vegetación tiene enebro, pinos, yuca, mezquita, artemisia, grama, y hierba de búfalo, además de lemita, nopal y maguey. Hay flores silvestres en abundancia, y cuando la primavera es lluviosa, la tierra abunda en todos los colores imaginables... el mundo entero parece estar allí, lleno de promesas y de júbilo (1954-1979, pp. 1-3, citado en REBOLLEDO, 1987).

Más adelante lamenta la pérdida de las tierras por su pueblo con la llegada de los colonos angloamericanos; no sólo la pérdida de la propiedad, sino de la tierra misma:

(...) las sequías, la erosión de los suelos, la tierra indefensa y el abuso de los pastos eran impotentes frente a los vientos... soplaban los vientos y la tierra quedaba desolada y abandonada... soplaban todo el día y toda la noche hasta que cada planta que había sobrevivido quedaba cubierta por una colina de arena (1954-1979, p. 177, citado en REBOLLEDO, 1987).

Recientemente, las escritoras chicanas reclaman a la vez su identidad cultural y declaran que los paisajes urbanos de los barrios son su espacio cultural, como lo expresan estas líneas de Evangelina Vigil en *Thirty' n' Seen a Lot*:

Descalza es como siempre yo solía estar
corriendo descalza
como en aquel verano caluroso
en los San Juan Projects
pintaron con *spray* todas las casas
rosa pastel, azul, verde, amarillo pálido

...

apenas los murales de las casas habían sido limpiados
 los chicos del barrio empezaban a grabar inspiraciones nuevas
 y jeroglíficos chuco

...

El Circle

La India

los chicos la tomaban con la sencilla capa de pintura plástica de color pastel
 para desvelar murales históricos
 de un pasado inmediato y bien recordado

(1982, pp. 62-63, citado en REBOLLEDO, 1987).

Esta capacidad para inspirarse en los modernos paisajes urbanos se encuentra también en escritoras indias americanas como Joy Harjo. En su poema *3AM* vemos su búsqueda de la identidad en su entorno que desafía la organización en términos tribales:

En el aeropuerto de Albuquerque
 tratando de encontrar un vuelo
 al viejo oraibi, tercera mesa
 TWA
 es el único mostrador abierto
 luces brillantes destacan nueva york
 chicago
 y la azafata no sabe
 que la tercera mesa
 es una parte del centro
 del mundo
 ni quienes somos nosotros
 solamente dos indios
 a las tres de la madrugada
 tratando de encontrar el camino de regreso

(1977, citado en NORWOOD & MONK, 1987).

Mujeres angloamericanas que llegaron al sudoeste en la primera mitad del siglo XX encontraron en el paisaje inspiración y fuerza que fueron la base de su creatividad. Una imagen que se repite en sus obras es la de la tierra como una mujer. Mary Austin escribe en *Lost Borders*:

Si el desierto fuera una mujer, sé cómo sería:
 de pechos hundidos, ancha de caderas, atezada, de pelo oscuro...
 mirada tranquila y apacible como la joya pulimentada de
 sus cielos, de un talante que los hombres la sirvieran
 sin desearla... apasionados pero no apremiantes,

paciente-y no podrías conmoverta, no si
 tuvierais toda la tierra para dar, tanto como exactamente
 más allá de sus propios deseos

(1909, p. 10, citado en RUDNICK, 1987).

Otras escritoras invocan también la metáfora de la tierra como una mujer, retratándola en diferentes papeles que parecen ofrecer opciones a las mujeres. Así, Alice Corbin Henderson ve a la tierra como a una anciana, venerable y pacífica, «parpadeando y ciega bajo el sol... que murmura su rosario / y se derrumba en la roca» (1920, citado en RUDNICK, 1987). Otras escritoras ven a la tierra como maestra, curandera o adivina. Además, para mujeres de los tres grupos étnicos, la tierra está cargada con un poder erótico que a menudo se identifica con términos femeninos, que ellas encuentran liberadores. Este sentimiento se ejemplifica bien en el poema de la chicana Pat Mora titulado *Unrefined*:

El desierto no es una dama.
 Grita al sol de primavera, danza con sus faldas remangadas
 da puntapiés a la arena, agita plantas rodadoras,
 hunde sus uñas en cualquier carne.
 Su indisimulada lujuria fascina al sol.

(1984, NORWOOD & MONK, 1987)

Reconociendo a las mujeres en el entorno

Aunque la mujeres encuentran energía, creatividad e identidad en el paisaje, los planificadores raramente reconocen su presencia al definir el contenido de los espacios públicos. Estudios recientes de geógrafas feministas señalan cómo se puede cambiar. La geógrafa australiana Fay Gale, cuya investigación se ha centrado en las mujeres aborígenes, deja que ellas hablen por sí mismas en *We Are Bosses Ourselves*, una colección de comunicaciones presentadas en una reunión de mujeres aborígenes. Dejan muy claro que las mujeres, y no sólo los hombres, tienen lugares que consideran sagrados (1983). En otra ocasión, Gale escribe sobre una manifestación exitosa organizada por las mujeres aborígenes para hacer patente su interés por un lugar sagrado de Werlatyre-Therre que se debía inundar para hacer un lago de recreo (GALE, 1985).

Preocupadas por la estrechez de los intereses representados por planificadores y científicos, las geógrafas británicas Jacquelin Burgess, Carolyn Harrison y Melanie Limb organizaron pequeños grupos de discusión periódica en los que gentes diversas, entre las que figuraban inmigrantes asiáticas, examinaron lo que valoraban del campo y de los espacios abiertos en la ciudad. En los sentimientos de las mujeres asiáticas sobre el campo tenía importancia la

preferencia por los paisajes «sociales», lugares asociados con recuerdos de comidas campestres, excursiones y visitas, más que los paisajes vacíos, más amenazadores (HARRISON, LIMB & BURGESS, 1986). También miraban hacia atrás con nostalgia hacia el campo humanizado de sus infancias. Al referirse a los espacios abiertos urbanos, revelaban sus temores de acoso sexual y racial en parques, calles y solares abiertos y abandonados; se lamentaban de que sus niños carecieran de un contacto estrecho y seguro con áreas «salvajes». Para superar el problema, algunas expresaban deseos de una respuesta más activa de las mujeres frente a la amenaza («Tendría que ser capaz de protegerme a mí misma y estoy dispuesta a hacerlo»); otras señalaron que un diseño diferente y una mejor vigilancia convertirían los espacios abiertos de la ciudad en lugares más descabales para ellas (BURGESS, LIMB & HARRISON, 1987). Aunque estas investigadoras no ven una solución fácil a las amenazas, sugieren formas para atender mejor a las necesidades y a los valores de las mujeres. Los planificadores del espacio abierto podrían hacer menos hincapié en los criterios científicos y biológicos al seleccionar las áreas que deben preservarse, criterios que favorecen los paisajes abiertos y salvajes, y prestar más atención a la preservación del campo humanizado. Los administradores del paisaje urbano podrían incorporar con provecho espacios sociales antes que panoramas desiertos; podrían también disminuir la densidad del arbolado, por ejemplo, para facilitar la vigilancia y podrían asignar más personal a la custodia de estos espacios (BURGESS, LIMB & HARRISON, 1987).

Dolores Hayden, especialista en planificación urbana e historia de la arquitectura, ha pasado de la investigación a la acción encaminada a hacer que las mujeres y su modo de ser sean más visibles en los lugares públicos. Observa que en Los Ángeles, donde trabaja, las minorías étnicas y las mujeres componen la mayoría de la ciudadanía ahora como en el pasado y en el futuro, a pesar de que únicamente el 2,3% de los monumentos históricos conocidos allí representan a estas minorías y sólo el 4% conmemoran a alguna mujer. En 1982 fundó una organización llamada *The Power of Place* con al finalidad de hacer visible públicamente el pasado de la mayoría (HAYDEN, 1987; HAYDEN, DUBROW & FLYNN sin año). Este grupo ha publicado un mapa y una guía turística de nueve importantes lugares y de otros treinta de menor relieve que conmemoran el trabajo productivo de las minorías y de las mujeres, y que abarcan desde el lugar de residencia de Bidy Mason, una comadrona negra del siglo pasado que fundó la primera guardería y orfanato de la ciudad, hasta los lugares donde las obreras mexicanas-americanas se reunían para organizar la huelga de las modistas en 1933. Para cada lugar dan sugerencias sobre otras formas en que podría ser interpretado para ayudar a todos a «revivir y recordar». Dentro de este empeño, *The Power of Place* ha convocado ahora un concurso de proyectos para dignificar la residencia de Bidy Mason.

MUJERES Y EMPLEO

Una proporción considerable de la investigación feminista actual por parte de geógrafas en lengua inglesa se centra en el tema de mujeres y empleo en sociedades postindustriales. Gran parte de este trabajo se ha fijado en las diferencias entre hombre y mujer en cuanto a las pautas de empleo y ha subrayado la posición desventajosa de las mujeres en el mercado del trabajo. La investigación sobre el tema de las mujeres y el empleo empieza apenas a desarrollar la perspectiva que contempla a las mujeres como agentes que configuran activamente sus propias vidas. Una razón de la escasez de estudios que contemplen a las mujeres como actores más que como víctimas, ha sido la falta de los indispensables datos cualitativos a nivel individual sobre cómo las mujeres (y los hombres) toman decisiones acerca de dónde vivir y trabajar y qué tipo de trabajo realizar. Por lo menos hay dos estudios ahora en curso (ENGLAND, 1987; HANSON & PRATT, 1988) que recogen precisamente este tipo de información.

La actual investigación geográfica sobre mujeres y empleos es abundante y variada; avanza en una serie de líneas distintas y tiene el potencial para transformar diversos planteamientos teóricos en la geografía humana contemporánea, o al menos ejercer una gran influencia sobre ellos. Resumimos aquí brevemente las direcciones de las investigaciones actuales, las cuestiones que están siendo planteadas y la repercusión potencial sobre la disciplina en su conjunto. Hemos identificado tres grandes temas en la investigación y los consideraremos sucesivamente: el empleo de las mujeres y la reestructuración económica, las relaciones entre hogar y trabajo, y el replanteamiento de las nociones de clase social y vecindario urbano.

Las mujeres y la reestructuración económica

Una gran cantidad de investigadores en geografía se centran en el papel del empleo femenino en la economía espacial contemporánea. Trabajando en variadas escalas espaciales —desde la internacional hasta la intra-urbana— la investigación plantea dos cuestiones principales: *a)* cómo los cambios en las pautas del empleo femenino contribuyen a configurar los cambios en la economía espacial en su conjunto y *b)* cómo la naturaleza del empleo femenino se ve afectada por los cambios generales en la economía espacial. Al tratar estas cuestiones, conviene darse cuenta de que las oportunidades de empleo de las mujeres no sólo difieren significativamente de las de los hombres en muchos aspectos, sino que también se encuentra una gran variabilidad entre ellas, desde los empleos profesionales y ejecutivos hasta los administrativos y el trabajo manual cualificado. Estas diferencias cualitativas entre el empleo femenino y el masculino, y entre los diversos empleos femeninos se reflejan en el

paisaje. Las oportunidades de empleo de las mujeres no se distribuyen uniformemente en el espacio, y la configuración espacial del empleo femenino —en sus diversas formas— ha dado lugar a numerosos estudios encaminados a comprender las causas y las consecuencias de dicha configuración a nivel regional (CHRISTOPHERSON, 1985), metropolitano (NELSON, 1986) y a escala intraurbana (HANSON & PRATT, 1988). La existencia de contrastadas pautas espaciales sugiere que no podemos entender la estructura espacial de la actividad económica o sus cambios sin examinar la naturaleza del empleo femenino. Buen ejemplo de este punto es la erupción de «estudios de localidad», que actualmente se llevan a cabo en Gran Bretaña; en dichos estudios, el empleo femenino se ve como parte integrante de la comprensión de la emergencia de una determinada economía espacial a nivel local (véase, por ejemplo, BOWLBY, FOORD & McDOWELL, 1986).

Una cuestión central para la investigación contemporánea sobre aspectos geográficos del empleo femenino es la persistencia de segregación sexual de la fuerza de trabajo. Numerosos estudios han mostrado la profunda diversidad de ocupaciones, ramas de industria y empresas o establecimientos dentro de cada industria en que trabajan los hombres y las mujeres en Norteamérica, incluso sus diferentes matices dentro de un mismo establecimiento (véase, por ejemplo, RESKIN, 1984). Así, el US Census Bureau en 1980 identificó 503 empleos distintos con un grado de detalle como contable, camarero, enfermera; en 187 de estos empleos, al menos el 90% de los trabajadores eran del mismo sexo, y en 275 empleos lo eran al menos el 80%. La segregación sexual en el empleo es motivo de inquietud, porque en gran medida es responsable de la remuneración más baja de las mujeres y contribuye a la creciente «feminización de la pobreza» en los Estados Unidos; las divisiones de género en el trabajo constituyen, por ello, un obstáculo para la igualdad de oportunidades en el empleo y para la igualdad en la remuneración. Los geógrafos tienen interés en conocer de qué modo los factores geográficos pueden contribuir a la persistencia de segregación sexual en las oportunidades de empleo. Una cuestión que requiere ser investigada es la de hasta qué punto las pautas de segregación sexual en el empleo proceden de la elección o de restricciones. Es decir, si reflejan las preferencias de las mujeres a favor de empleos en actividades de predominio femenino o si reflejan discriminación por parte de las empresas o decisiones de las mismas en cuanto a localización. ¿Se localizan las empresas que desean ocupar trabajo femenino en áreas suburbanas donde las mujeres pueden tener una particular resistencia a viajar grandes distancias para ir a trabajar? La investigación de Kristin Nelson en el área de la bahía de San Francisco sugiere que tal es el caso de las mujeres de clase media que trabajan en actividades administrativas (NELSON, 1986). ¿Son las mujeres simplemente una fuerza de trabajo cautiva porque trabajan cerca de casa (véase un estado de la cuestión en HANSON & JOHNSTON, 1985), a la espera de ser aprovechadas por

empresas que buscan trabajo femenino barato (NELSON, 1986; CHRISTOPHERSON, 1985, 1987)? ¿O tal vez las decisiones de las mujeres en cuanto al empleo se basan en su deseo de optimizar algo distinto del ingreso o del prestigio profesional?

Una cuestión relacionada con ésta se refiere a la medida en que las tasas de participación femenina en la fuerza de trabajo reflejan la distribución espacial de «empleos adecuados» para mujeres (es decir, empleos en actividades con predominio femenino). Cabe plantearse si las decisiones de las mujeres sobre incorporarse a la fuerza de trabajo dependen de tener oportunidades de empleo «adecuado» cerca de casa. Por otra parte, ¿cómo varían las decisiones de incorporarse a la fuerza de trabajo según los diferentes grupos de mujeres? Los estudios geográficos sobre el empleo femenino subrayan cada vez más la necesidad de admitir que las mujeres no deberían entenderse como un grupo homogéneo o un mercado de trabajo homogéneo. Se pueden distinguir diferentes grupos de mujeres sobre la base de la etnicidad, localización de la residencia, nivel de educación, o etapa del ciclo vital, por ejemplo, y cada uno de estos grupos define de diversa manera sus oportunidades de empleo y sigue una estrategia distinta para combinar el empleo con otras actividades cotidianas (véase, por ejemplo, JOHNSTON-ANUMONWO, 1988; VILLENEUVE & ROSE, 1988; FAGNANI, 1983, 1984; RUTHERFORD & WEKERLE, 1988).

Combinación de estudios sobre la residencia y sobre el empleo

Otro importante centro de interés del trabajo actual sobre mujeres y empleo, que tiene un impacto significativo sobre la geografía humana, se refiere a la relación entre hogar y trabajo. El propio campo de la geografía humana (al menos en Norteamérica) refleja una escisión conceptual entre residencia y lugar de trabajo, pues los geógrafos *sociales* prestan atención a los procesos de localización de viviendas, barrios y prestación local de servicios sociales, mientras que los geógrafos *económicos* estudian la localización del empleo, las estructuras industriales y la localización de los servicios a las empresas. Cada vez más se admite que esta escisión es artificial (MACKENZIE & ROSE, 1983) y ya no se puede sostener a través de la división académica del trabajo. Igualmente ya no tiene sentido ni es provechoso continuar asociando a las mujeres exclusivamente con el dominio privado (basado en la casa) y a los hombres con la esfera pública (basada en el empleo).

La conciencia creciente de que es necesario contemplar el hogar y el trabajo dentro de un mismo ámbito o una misma teoría ha surgido del auge de las investigaciones sobre el empleo de las mujeres. Esto no es casual, ya que el énfasis geográfico sobre las mujeres en el mercado de trabajo obliga a la investigación a reconocer la interrelación de las esferas del hogar y del trabajo, tanto en el nivel individual-familiar como en el social. Como han señalado VILLE-

NEUVE & ROSE (1988), las fronteras entre trabajo doméstico no remunerado y trabajo remunerado fuera del hogar se han hecho sumamente permeables, al existir un número cada vez mayor de tareas que antes se realizaban (normalmente por parte de las mujeres) dentro del hogar y que son integradas en la economía de mercado. Son ejemplos de ello las lavanderías, las guarderías, la preparación de alimentos y la costura. No sólo son cada vez más numerosos los servicios que pasan del ámbito económico exterior al hogar, sino que una proporción cada vez mayor de mujeres se integra en la fuerza de trabajo asalariado y combina así el trabajo doméstico y el trabajo asalariado. La otra cara de esta moneda es el desplazamiento de tareas remuneradas hacia el hogar, como ocurre, por ejemplo, en el caso de mujeres que realizan trabajos de oficina en casa gracias a los microordenadores (HOLCOMB, 1987) o que remodelan sus casas para adaptarlas a actividades económicas como servicios de guardería (MACKENZIE, 1987). Ciertamente, las decisiones de las mujeres sobre su participación en la fuerza de trabajo —acerca de cuando y donde trabajar, o del tipo de trabajo a efectuar— a menudo dependen de su situación doméstica y de las características de la zona donde viven, así como de la índole de las oportunidades de empleo disponibles. Por ello, los analistas deben reconocer las interdependencias que existen entre decisiones sobre la localización de la vivienda y decisiones relacionadas con la familia por una parte, y las decisiones relativas al empleo por otra. Investigaciones como las de WERKERLE (1985) sobre barrios que prestan apoyo a las mujeres admiten explícitamente la interrelación entre la esfera del empleo y la esfera del lugar de residencia. Igualmente, la publicación activista *Women and Environment* y proyectos de planeamiento como *Women Plan Toronto* son ejemplos de mujeres que tratan activamente de cambiar el entorno para acomodarlo a roles humanos múltiples. El énfasis cada vez mayor de la geografía norteamericana sobre el empleo femenino ha empezado así a reunir dos áreas tradicionalmente separadas de la geografía humana y tienen, por consiguiente, el potencial para transformar la disciplina misma.

Clase social y barrio

Una tercera línea de la investigación geográfica sobre mujeres y empleo —que también modifica la forma en que la geografía humana conceptualiza sus problemas— se refiere a la clase social y al significado del barrio o vecindad. Los análisis tradicionales del área social y las ecologías factoriales, que pretendían clasificar barrios homogéneos dentro de la ciudad, se basaban en datos sobre variables masculinas de estatus social (medidas del empleo, del nivel educativo y del ingreso de los hombres) más que en datos sobre el estatus social del conjunto de la población trabajadora. Ya no puede mantenerse el supuesto, inherente a dichos estudios, de que las mujeres con familia no forman

parte de la fuerza de trabajo, y los estudios sobre la actual estructura social-espacial urbana deben tomar en consideración tanto el estatus social de los hombres como el de las mujeres para describir los barrios urbanos y teorizar sobre ellos. PRATT & HANSON (1988) han mostrado como, debido al hecho de que con frecuencia el estatus profesional y económico de las mujeres que trabajan es muy distinto al de los hombres (incluso dentro de la misma familia), el aumento en el empleo de mujeres ha introducido importantes fuentes de heterogeneidad dentro de barrios anteriormente definidos como homogéneos sobre la base exclusivamente del estatus social de los hombres, puesto que la existencia de barrios homogéneos es un supuesto de importancia fundamental para quienes argumentan que los barrios urbanos desempeñan una función crucial en la reproducción social (esto es, en la argumentación de que cada clase social «se reproduce» a sí misma de una generación a otra, véase SCOTT, 1985). La heterogeneidad creciente de las clases sociales dentro de los barrios urbanos debería llevar a una reconsideración del enfoque de la reproducción social en sus términos más simplistas. Mientras que GIDDENS (1972) sostiene que las trabajadoras son periféricas al sistema de clases, GARNSEY (1978) y otros autores han argumentado que la división del trabajo entre mujeres y hombres forma parte de las causas de cambio de la estructura de clases y empleo. Aquí hay numerosas cuestiones que las geógrafas feministas pueden explorar, y el trabajo apenas ha comenzado, pero, también en este caso, la discusión de los problemas relacionados con este tema tiene potencial para modificar la forma en que la geografía humana conceptualiza los problemas —en este caso los de clase social y barrios urbanos.

CONCLUSIONES

En un trabajo anterior criticábamos la incapacidad de la geografía humana para prestar atención a los problemas de las mujeres y sugeríamos que una geografía feminista podría contribuir al cambio social en favor de las mujeres y también enriquecería a la disciplina en su conjunto. En este artículo hemos escogido ejemplos de trabajos feministas recientes que contemplan a las mujeres como agentes activos dentro de la sociedad y no como víctimas pasivas, con objeto de mostrar que las metas que proponíamos están siendo alcanzadas. Estudios sobre el sentimiento de lugar y el sentimiento de identidad nos muestran a las mujeres buscando autonomía, expresándose creativamente y tratando de hacer que se las reconozca en el paisaje. Los estudios sobre el empleo muestran que las decisiones de las mujeres sobre su incorporación a la fuerza de trabajo están cambiando la economía espacial. Aunque sus enfoques sean distintos, los dos ámbitos de investigación que hemos examinado no sólo comparten la visión de las mujeres como actores, sino que también

señalan con claridad que las mujeres no constituyen un grupo homogéneo. Revelan la diversidad de las mujeres sobre otras bases, tales como la etapa de ciclo vital, el lugar donde viven, el grupo étnico al que pertenecen y su clase social.

Los ejemplos que hemos examinado comparten además otra perspectiva. Al examinar las vidas de las mujeres, prestan atención al mundo interior y privado del hogar, y al mundo exterior de los paisajes públicos y del lugar de trabajo. Con el establecimiento de esta conexión dichos estudios amplían la conceptualización tradicional en geografía. En el pasado, los estudios del paisaje se han ocupado de los exteriores; estos estudios feministas incorporan la atención a los interiores y a la forma en que los mismos se combinan con los exteriores en la vida de las personas. Los estudios sobre el empleo han sido tradicionalmente el objeto de estudio de la geografía económica, mientras que la esfera de la residencia se dejaba para la geografía social; estos estudios feministas empiezan a derribar esas barreras al plantear que los mundos del trabajo y del hogar están conectados. Estas innovaciones de la geografía feminista dan motivo a los geógrafos de varios ámbitos de la disciplina para replantear cuestiones fundamentales. Por ello tienen potencial para cambiar la base conceptual de la disciplina.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDERSON, J. (1980), *Tirra Lirra by the River*, Ringwood, Penguin Books.
- BOWLBY, S.R.; FOORD, J. & McDOWELL, L. (1986), «The Place of Gender in Locality Studies», *Area* 18 (4), pp. 327-331.
- BURGESS, J.; LIMB, M. & HARRISON, C. (1987), «The Double Bind: Anisian Women's Experience in Public Open Space». (Manuscrito enviado a *Transactions of the Institute of British Geographers*, setiembre.)
- CHRISTOPHERSON, S. (1985), «Parity or Poverty? The Spatial Dimension of Income Inequality». *Working Paper*, 21, Tucson, Southwest Institute for Research on Women.
- (1987), «Production Organization and Work Time: The Emergence of a Contingent Labor Market», Comunicación en el *Annual Meeting of the Association of American Geographers*.
- DRAKE, C. & HORTON, J. (1983), «Comment on Editorial Essay: Sexist Bias in Political Geography», *Political Geography Quarterly* 2, pp. 329-337.
- ENGLAND, K.V.L. (1987), «The Employment of Women: Clerical Work in Ohio», Comunicación en el *Annual Meeting of the Association of American Geographers*.
- FAGNANI, J. (1983), «Women's Commuting Patterns in the Paris Region», *Tidjschrift voor Economische en Sociale Geografie* 74 (1), pp. 12-24.
- (1984), «Marital Status and Occupational Structures in the Ile-de-France Region», *Urban Studies* 21, pp. 139-148.

- GALE, F. (1983), *We Are Bosses Ourselves: The Status and Role of Aboriginal Women Today*, Canberra, Australian Institute for Aboriginal Studies.
- (1985), «Seeing Women in the Landscape: Alternative Views of the World Around Us», en GOODNOW, Y. & PATEMAN, C. (eds.), *Women: Social Science and Public Policy*, Sydney, George Allen and Unwin.
- GARNSEY, E. (1978), «Women's Work and Theories of Class Stratification», *Sociology* 12, pp. 223-243.
- GIDDENS, A. (1972), *The Class Structure of Advanced Societies*, Londres, Heinemann.
- HANRAHAN, B. (1980), *The Scent of Eucalyptus*, Melbourne, Fontana/Collins.
- HANSON, S. & HANSON, P. (1980), «Gender and urban Activity Patterns in Uppsala, Sweden», *Geographical Review* 70, pp. 291-299.
- HANSON, S. & JOHNSTON, I. (1985), «Gender Differences in Work-Trip Lengths: Explanations and Implications», *Urban Geography* 6 (3), pp. 193-219.
- HANSON, S. & PRATT, G. (en prensa), «Spatial Dimensions of the Gender Division of Labor in a Local Labor Market», *Urban Geography*.
- HARRISON, C., LIMB, M. & BURGESS, J. (1986), «Recreation 2000: Views of the Country from the City», *Landscape Research*, vol. 11, núm. 2, pp. 19-24.
- HAYDEN, D. (1987), «The Power of Place: A Multi-ethnic Historical Itinerary for Los Angeles». Comunicación en el *Berkshire Conference on Women's History*, Wellesley College, Junio.
- HAYDEN, D.; DUBROW, G. & FLYNN, C. (s.a.), *The Power of Place: Los Angeles*. (Map and tour guide), Los Angeles, The Power of Place.
- HESS, J. (1981), «Domestic Interiors in Northern New Mexico», *Heresies* 3, pp. 30-33.
- HOLCOMB, B. (1987), «Socio-Spatial Implications of Electronic Cottages». (Paper presented at the Annual Meeting of the Association of American Geographers.)
- JOHNSTON-ANUMONWO, I. (en prensa), «The Journey to Work an Occupational Segregation», *Urban Geography*.
- LOYD, B. (1975), «Women's Place. Man's Place», *Landscape* 20, pp. 10-13.
- MACKENZIE, S. (1987), «Making the Invisible Economy Visible: Self-employed Homeworkers and the Local State», comunicación en *Annual Meeting of the Association of American Geographers*.
- MACKENZIE, S. & ROSE, D. (1983), «Industrial Change, the Domestic Economy, and Home Life», en ANDERSON, J., DUNCAN, S., & HUDSON, R., *Redundant Space in Cities and Regions*, Nueva York, Academic Press.
- MONK, J. & HANSON, S. (1982), «On Not Excluding Half of the Human in Human Geography», *The Professional Geographer* 32, pp. 11-23.
- MONK, J. & NORWOOD, N. (en prensa), «(Re)-Membering the Australian City», en ZONN, L. (ed.), *Place Images in the Media: A Geographic Appraisal*, Totowa, NJ, Rowman and Littlefield.
- NELSON, K. (1986), «Labor Demand Labor Supply, and the Suburbanization of Low-Wage Office Work», SCOTT, A. J. & STORPER, M. (eds.), *Production, Work, Territory*, Boston, Allen and Unwin.
- NEVILLE, J. (1984), *Last Ferry to Manly*, Ringwood, Penguin Books.
- NORWOOD, V. (1987), «Grazy Quilt Lives: Frontier Sources for Southwestern Women's Literature», en NORWOOD & MONK (eds.), *The Desert is No Lady: Southwestern Landscapes in Women's Writing and Art*, New Haven, Yale University Press.
- NORWOOD, V. & MONK, J. (eds.) (1987), *The Desert is No Lady: Southwestern Landscapes in Women's Writing and Art*, New Haven, Yale University Press.
- PRATT, G. (1981), «The House as an Expression of Social Worlds», en DUNCAN, J. (ed.), *Housing and Identity: Cross-Cultural Perspectives*. Londres, Croom Helm.
- PRATT, G. & HANSON, S. (en prensa), «Gender, Class, and Space», *Environment and Planning D: Society and Space*.

- REBOLLEDO, T. D. (1987), «Tradition and Mythology: Signatures of Landscape in Chicana Literature», en NORWOOD & MONK (eds.), *The Desert is No Lady: Southwestern Landscapes in Women's Writing and Art*. New Haven, Yale University Press.
- RESKIN, B. (1984), *Sex Segregation in the Workplace*, Washington, D.C., National Academy Press.
- RUDNICK, L. (1987), «Re-Naming the Land: Anglo Expatriate Women in the Southwest», en NORWOOD & MONK (eds.), *The Desert is No Lady: Southwestern Landscapes in Women's Writing and Art*, New Haven, Yale University Press.
- RUTHERFORD, B. & WEKERLE, G. (en prensa), «Captive Rider, Captive Labor: Spatial Constraints and Women's Employment», *Urban Geography*.
- SCOTT, A. J. (1985), «Location Processes, Urbanization, and Territorial Development», *Environment and Planning A*, 17, pp. 479-501.
- SLATER, F. (1983), «Sexism and Racism», *Contemporary Issues in Geography and Education* 1, (1), pp. 26-31.
- VILLENEUVE, P. & ROSE, D. (en prensa), «Gender and the Separation of Employment from Home in Metropolitan Montreal, 1971-1981», *Urban Geography*.
- WEKERLE, G. (1985), «From Refuge to Service Center: Neighborhoods that Support Women», *Sociological Focus* 18 (2), pp. 79-95.
- WOMEN AND GEOGRAPHY STUDY GROUP OF THE IBG (1984), *Geography and Gender*, Hutchinson Educational.
- Women Plan Toronto* (sin fecha), City of Toronto Planning and Development, 795 Gerrard St., Toronto, Ont.
- Women and Environments*, publicado tres veces al año por Centre for Urban and Community Studies, University of Toronto and the Faculty of Environmental Studies, York University.
- WRIGHT, D. R. (1985), «Are Geography Textbooks Sexist?» *Teaching Geography*, enero, pp. 81-85.