

ticular: el que és nou en un lloc pot ser vell en un altre.

Ens trobem, doncs, amb un llibre de lectura recomanada per a aquelles persones que vulguin aprofundir en temes de geografia cultural i gènere. No ha d'espantar als nous lectors i lectores l'agostament del títol, *Geographies of new feminities*, ja que el contingut del llibre és de lectura fàcil i entenedora, en la línia dels llibres presentats per membres del Women in Geography Study Group. Aquest grup continua essent referència per els geògrafs i les geògrafes feministes d'aquest país, tant per l'originalitat i la innovació que demostren en l'elecció de temes nous d'anàlisi com per la riquesa teòrica i metodològica que aporten. L'es-

til general del llibre mostra que no ens trobem amb una simple recopilació de recerques, sinó que reflecteix un treball ben fet, fruit de llargues discussions i posades en comú. Destaquem, finalment, l'esforç de les autores per oferir-nos, a més de la bibliografia general, una bibliografia específica, agrupada temàticament (ex. identitats d'Amèrica Llatina, la reunificació alemanya, feminitat i noies adolescents, l'islam a la Gran Bretanya, etc.), molt útil per ampliar els coneixements sobre estudis interculturals des d'una perspectiva de gènere.

Anna Ortiz Guitart

Universitat Autònoma de Barcelona
 Departament de Geografia

BUTTNER, Anne; BRUNN, Stanley, D.; WARDENGA, Ute (eds.)

Text and Image. Social Construction of Regional Knowledge.

Leipzig: Institut für Länderkunde, Beiträge zur Regionalen Geographie, 49, 1999, 304 p.

Hacia la década de 1980 es posible constatar no sólo una renovación en el interés por los estudios de historia del pensamiento geográfico, sino también el desarrollo de nuevas líneas de investigación. El reconocimiento de una crisis de la geografía disciplinaria, tanto en términos epistemológicos como en la utilidad social de sus producciones, deriva en la construcción de diferentes tipos de reflexiones críticas en relación con los problemas y productos conceptuales elaborados históricamente por este saber. Los estudios de carácter contextual, el diálogo emprendido con las posturas desarrolladas en la historia de la ciencia, en la historia de las ideas o de la cultura abren un abanico de líneas de investigación y permiten superar los abordajes internalistas de la historia disciplinaria que se restringían a realizar análisis filiativos y cronologías donde se confundía la historia de la geografía con la geogra-

fía histórica. Cabe destacar también que el campo de la historia del pensamiento geográfico, en tanto que dominio productor de pensamiento crítico y de denuncia de las relaciones entre saber, geografía y poder, contribuyó al desarrollo de trabajos posteriores en los dominios de geografía del género, la nueva geografía cultural, la nueva geografía histórica o las geografías poscoloniales. A su vez, muchas de las aportaciones realizadas en estas áreas de trabajo han enriquecido las perspectivas de estudio que hoy se incluyen en el campo de la historia del pensamiento geográfico. En este marco, podríamos afirmar que *Text and Image* es una muestra de la interrelación desarrollada entre los trabajos de historia del pensamiento geográfico, geografía cultural, geografía histórica y geografía poscolonial en los últimos años. La imbricación entre estas áreas de investigación ha sido tal que las fronteras entre

las mismas se difuminan a lo largo del texto.¹

A través del libro se constata la diversificación de propuestas de trabajo desarrolladas por intelectuales especializados en el tema en diferentes contextos estatales y nacionales (regionales en términos del texto) correspondientes al continente europeo, africano, americano y asiático. Ello daría cuenta de la vitalidad y de la autonomía de las áreas de investigación mencionadas, tanto en los países del primero como del tercer mundo.

Text and Image está constituido por 28 trabajos, los cuales fueron agrupados por sus editores —especialistas reconocidos en el campo como Anne Buttner, Stanley D. Brunn y Ute Wardenga— en cuatro secciones. La primera, «Re-reading foundational text», incluye aquellos estudios que buscan leer desde otro prisma al habitual las contribuciones de autores clásicos (Varenius, Vidal, Ritter, Humboldt, Darwin, Vidal de la Blache). Algunas particularidades de distintos procesos de institucionalización disciplinaria en variados contextos regionales (Francia, Alemania, México, Argentina, España, Polonia, Inglaterra) son abordados en la segunda parte, denominada «Institutional Context of Regional Knowledge». Ya la sección que recibe el nombre de «Poly-

phonies of Place and Identity: Mapping Self and Other» da cuenta de los múltiples procesos de constitución identitarios, tanto oficiales como contestatarios vehiculizados por la producción de distintos saberes, particularmente los geográficos. Finalmente, el último apartado, denominado «Texts, Images and Regional Knowledge: Theoretical Reflections», agrupa aquellos artículos que contienen una discusión de carácter teórico-epistemológico respecto a las implicaciones políticas, sociales y representacionales de la producción de textos y de imágenes como mediadores en la producción de espacios, incluyendo en la reflexión el interés por los atributos del llamado «ciberespacio» (Brunn, Husso & Pythiä, p. 290-304).

Los diferentes artículos de *Text and Image* se encuentran enlazados por el interés de elaborar lecturas críticas respecto de la producción del conocimiento geográfico, entendido como responsable de la elaboración de imágenes (pictográficas, cartográficas) y textos (monografías, textos escolares o libros de divulgación editados por firmas articuladas con los aparatos estatales). Estas imágenes y estos textos trabajan con los conceptos de región, de paisaje, de naturaleza, de lugar, con estereotipos del «otro», que desde distintas propuestas epistemológicas, más o

1. Entre los encuentros que han incentivado el intercambio de perspectivas en el campo de estudios de historia del pensamiento geográfico podemos citar el *XIXth International Congress of History of Science*, que tuvo lugar en Zaragoza en el año 1993, y las reuniones de la Comisión de Historia del Pensamiento Geográfico de la Unión Geográfica Internacional (UGI), que se desarrollaron en Marraquesh (1994) y Lisboa (1998). En relación con algunos textos colectivos que ilustran la labor emprendida en esta área de interés, podemos hacer referencia a los siguientes estudios: *Geography and National Identity* (1994), *Geography and Empire* (1997), *Religion, Ideology and Geographical Thought* (1998) o el número especial de la revista *Finis terra*, XXXII (1998). En esta última revista se agrupan los trabajos presentados en la reunión de Lisboa de la UGI. Destácase también la consolidación de esta área de estudio en latinoamérica y en particular en Brasil. En dicho país, en el año 1999, se ha realizado el Primer encuentro de historia de pensamiento geográfico y recientemente se inició la publicación de la revista *Terra Brasilis*, destinada a crear un foro de debate en torno al papel de las ideas, los conceptos y las representaciones de carácter geográfico en el mundo de las ideas y de la cultura de este país. Contrastan los avances realizados en Brasil, con la pérdida de interés por la temática observada en España, donde los estudios de esta índole tuvieron importancia particularmente en la década de 1980.

menos naturalizantes, emanadas de los conocimientos legitimados por su estatus de cientificidad, contribuyen no sólo a la elaboración de las propias identidades nacionales, sino también a la formación y control de los territorios de los estados e imperios y a su reelaboración en ciertos contextos en tiempos de la guerra fría.

Así, por ejemplo, diferentes textos utilizados para la enseñanza de la geografía, contruidos sobre la base de una visión que suponía una jerarquía natural entre pueblos, se valieron del proyecto civilizatorio para justificar la expansión de Japón sobre Corea y Formosa (Takeuchi, p. 133-143), de Inglaterra sobre Irlanda (Buttimer y Fahy, p. 171-191) o la actividad misional finlandesa sobre África (Kokkonen, p. 205-214) y el dominio de los blancos en Sudáfrica (Barnard, p. 192-204).

Las propuestas de avance en los dominios de otros territorios contiguos o de ultramar son también legitimadas y popularizadas sobre la base de discursos que articulan las pérdidas pasadas con las necesidades de recuperación de la posición internacional, a partir del conocimiento y la ocupación de otras posesiones. Esta preocupación se hace presente, tanto en la serie de monografías regionales producidas en torno a la constitución de Marruecos como colonia española (García Ramón y Nogué-Font, p. 100-110), como alrededor de las actividades desarrolladas por la Comisión Regional de Geografía de Alemania luego del Pacto de Versalles (Wardenga, p. 77-84). De la misma manera, la cartografía oficial, producida, por ejemplo, en el proceso de formación nacional estatal argentino, buscaba transmitir una idea de armonía y singularidad natural y cultural a través de la representación del territorio del estado (Escolar, p. 95).

En la construcción de estos textos e imágenes aparecen sujetos cuyas actuaciones son revisadas en tanto responsables de la construcción, delimitación y preser-

ción del campo disciplinario (*gatekeepers*), participando en la formación de sociedades geográficas, en la promoción de las diferentes instancias de institucionalización o en la difusión de textos particulares, responsables directos e indirectos en la constitución de las distintas comunidades imaginadas (Paasi, p. 226-237; Quintero Palacios, p. 155-160; Souto, p. 161-166).

En general, los estudios nucleados en *Text and Image* traen al campo de historia del pensamiento geográfico textos inéditos, o nuevas lecturas de trabajos clásicos. Ello es una muestra de que la renovación del campo del pensamiento geográfico ha acercado a los geógrafos a archivos tanto públicos como privados. Es justamente esta aproximación, por ejemplo, la que ha permitido a Fred Lukerman (p. 11-27) identificar la convivencia de posturas ptolemaicas y copernicanas, entre otros aspectos, en la obra de Varenius, o la influencia de Humboldt en la producción de Darwin rastreada en el análisis de Patrick Armstrong (p. 46-53). Además, esta aproximación a las fuentes permitió reconocer nuevas filiaciones entre los «héroes» ya institucionalizados y otros no abordados hasta ahora en la historia del conocimiento geográfico, y así reconstruir las redes (*networks*) existentes entre diferentes cultivadores del campo entre sí, o con intelectuales procedentes de otras disciplinas. En este sentido, Haim Goren (p. 28-37) destaca la red de investigadores formada alrededor de la figura de Carl Ritter y sus estudios respecto de Palestina.

A los trabajos realizados en términos de producción se suman aquéllos vinculados a los procesos de recepción y difusión del conocimiento entre diferentes públicos, tal como se observa en el análisis que Marie Claire Robic y Marie-Vic Ozouf (p. 54-66) realizan tomando en cuenta las lecturas que se realizaron del *Tableau de la Géographie de la France* desde diferentes proyectos nacionalistas

franceses. En el mismo sentido, Paul Claval (p. 70-76) enfatiza el papel de los historiadores franceses como mediadores en la divulgación de la geografía disciplinaria. Así, este geógrafo francés distingue las visiones de la Escuela de los Annales, que destacan la madurez alcanzada por el proyecto geográfico vidaliano, frente a las posturas más recientes de George Duby o Fernand Braudel. Según Claval, para estos últimos historiadores las preocupaciones teóricas habrían conllevado no sólo al agotamiento de la propuesta disciplinaria, sino que también habrían contribuido al desprestigio de la imagen de geografía en el ámbito de las ciencias sociales.

Si bien algunos trabajos incluidos en el libro en cuestión no limitan su estudio al período de formación estatal nacional, ellos no dejan de analizar sus repercusiones en autores que sí participaron en la construcción de textos e imágenes que habría actuado como propuestas culturales y que posteriormente alimentarían los proyectos de constitución de la etnicidad ficticia. Así, por ejemplo, la visión de Varenius sobre la unidad teológica y teleológica de la naturaleza fue un legado recibido por Humboldt, Ritter o por el propio Vidal de la Blache (Lukerman, p. 13).

Text and Image está permeado por las preocupaciones actuales, tanto en términos políticos como epistemológicos. Así, en las lecturas que se realizan en la historia disciplinaria, se cuestionan las ideas de Estado, de nación, las prácticas coloniales de los imperios en las antiguas colonias de ultramar y las imágenes y los textos utilizados por los movimientos nacionalistas o regionalistas. Se desvelan también las estrategias estatales homogeneizadoras de constitución identitaria, que, a veces, vinculan lo territorial con lo religioso (Schnell, p. 215-225), así como las metáforas espaciales que promueven estos procesos. Por ejemplo, el texto de Joseph M. Powell (p. 168) muestra como

la metáfora de los espacios libres y abiertos sirvió para ocultar los conflictos interétnicos vinculados a la colonización inglesa en Australia. También una preocupación actual, como es la de identificar las estrategias territoriales de poder en las corporaciones transnacionales en Malasia y desmitificar el milagro económico al cual supuestamente ha sido sometida la región, motiva a Amriah Buang (p. 144-154) a revisar las formas históricas de dominación y los discursos producidos para su legitimación, tanto bajo el poder de los rajás como bajo el dominio de la East India Company.

Los debates epistemológicos recientes permean muchos de los trabajos. En un contexto intelectual en que se discute el papel de la representación en la constitución de la realidad, tanto John Paul Jones y Wolfgang Natter (p. 239-247) como Lorenza Mondada y Jean-Bernard Racine (p. 266-280) elaboran propuestas metodológicas que tienden a construir puentes entre los procesos de construcción de las representaciones y de las formas espaciales a partir de cuestionar el carácter permanente, esencializado y supuestamente contradictorio que predomina en la construcción de ambas categorías. El mismo espíritu crítico y deconstruccionista está presente en el texto de Janet L. Halpin (p. 281-289), donde se propone el abandono del uso del concepto de «desarrollo sustentable» en el tratamiento de la problemática ambiental frente al contenido netamente mercantilista que el mismo ha adquirido en la sociedad actual. La recuperación de los debates epistemológicos actuales aparece también en el proceso de resignificación de textos clásicos. Así, por ejemplo, mientras Lukerman recupera el carácter perspectivo en el análisis de la forma de construcción del conocimiento de Varenius, Farinelli (p. 38-45) utiliza la visión freudiana para aproximarse a los artilugios humboldtianos de construcción de paisaje, orgánicos al proceso de defi-

nición de las visiones culturales burguesas de la Alemania del XIX. Por su parte, Simon Rycroft y Denis Cosgrove (p. 122-129) se valen de los enlaces realizados entre geografía y arte en los últimos tiempos para destacar las preocupaciones estéticas ruralistas de Dudley Stamp, donde forma y función se combinarían a la hora de elaborar los planes de uso del suelo.

Text and Image es un texto que articula las visiones diversas que producen un conocimiento particular respecto a las prácticas geográficas de los actores que se abordan en los variados contextos estatales. A su vez, este libro se presenta como *un mosaico de imágenes* en torno a la actividad desarrollada en la epistemología y en la historia del pensamiento en distintos lugares del mundo. Una introducción que vinculara a los tres apartados entre sí y que explicitara los objetivos y el contexto de producción de la obra en cuestión hubiera facilitado la tarea de situar de manera temporal y espacial las diferentes voces de la geografía internacional presentes en el libro reseñado.

Frente al avance de las propuestas medioambientales y tecnológicas en la disciplina, particularmente en España y fren-

te al pragmatismo desarrollado en torno a la forma de llevar adelante este tipo de prácticas, *Text and Image* se presenta como una bocanada de aire que demostraría el interés de diferentes generaciones de geógrafos por producir una reflexión crítica respecto al papel social, político e institucional de la disciplina y a las estrategias epistemológicas y culturales desarrolladas en torno a las diferentes maneras (geografías cotidianas, enseñadas, académicas, etc.) a través del cual ella ha sido concebida como saber. Quizás este tipo de análisis puedan actuar como guía para futuros estudios que permitan desvelar la articulación entre el modelo de ciencia y tecnología en voga y su relación con los intereses estatales aliados a los privados. Este modelo epistemológico se halla articulado al proyecto político económico y político, y deja escaso lugar a análisis críticos de lo que hoy se está realizando en el campo de la investigación geográfica en el contexto español y que quizás sería importante comenzar a producir.

Perla Zusman

Universitat Autònoma de Barcelona
Departament de Geografia