

N. 1, 2014 • ISSN 2385-5355 (digitale)

DANTE e l'Arte

1



Dante e il teatro

Universitat Autònoma de Barcelona
Institut d'Estudis Medievals
Bellaterra, 2014

DANTE E L'ARTE è una rivista dell'Institut d'Estudis Medievals attivo all'interno dell'Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). È stata fondata nel 2014 da Rossend Arqués e Eduard Vilella perché fosse un punto di riferimento delle iniziative relative agli studi sul rapporto tra Dante e l'arte sia all'interno dell'opera dantesca sia nella sua ricezione. Il suo obiettivo è fungere da mezzo di diffusione delle ricerche originali in questo specifico ambito grazie alla pubblicazione di studi che provengano da tutto il mondo, nella convinzione che l'argomento debba essere affrontato a livello mondiale con lo sguardo rivolto ai rapporti esistenti tra le forme artistiche sviluppatesi nei diversi paesi e l'opera dantesca. La rivista pubblica lavori originali in dossier monografici, articoli di ricerca, note e recensioni di opere pubblicate nel mondo che si sono occupate di questo argomento. L'accettazione degli articoli segue le norme del sistema di valutazione per esperti esterni (*peer review*).

Direzione

Rossend Arqués
UAB
Eduard Vilella
UAB

Segreteria

Helena Aguilà
UAB

Consiglio di redazione

Paolo Borsa
Università di Milano
Francesc Cortès
UAB
Joan Curbet
UAB
Sabrina Ferrara
CESR Tours
Carme Font
UAB
Francesc J. Gómez
UAB

Mohammad Kangarani
UAB

Mira Veronica Mocan
Università Roma 3

Raffaele Pinto
Universitat de Barcelona

Daniel Rico
UAB

Juan Miguel Valero
Universidad de Salamanca

Juan Varela Portas de Orduña
Universidad Complutense de Madrid

Piermario Vescovo
Università di Venezia

Comitato scientifico

Roberto Antonelli
Università di Roma "La Sapienza"

Eduardo Barbieri
Università Cattolica di Milano

Johannes Bartuschat
Universität Zürich

Lucia Battaglia Ricci
Università di Pisa

Theodor Cachey
University of Notre Dame

Corrado Calenda
Università di Napoli

Massimo Ciavolella
UCLA

Marcello Ciccutto
Università di Pisa

Claudi Cieri
Università di Roma "La Sapienza"

Riccardo Drusi
Università di Venezia

Diana Glenn
Finders University

Philippe Guerin
Université Paris 3

Cornelia Klettke
Universität Potsdam

Barbara Kuhn
Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt

Maria Masłanka-Soro
Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

Francesc Massip
Universitat Rovira i Virgili

Peter Kuon
Universität Salzburg

Andrea Mazzucchi
Università di Napoli Federico II

Lino Pertile
Harvard University

Luigi Tassoni
Università di Pecs

In questo numero hanno collaborato:

Adriana Padoan,
Silvia Uroda

Correzione
Elisabetta Taboga
Impaginazione

Universitat Autònoma de Barcelona
Institut d'Estudis Medievals
08193 Bellaterra (Barcelona), Spain

Tel. +34 93 581 23 22. Fax +34 93 581 20 01
ISSN (digitale) 2385-5355
Deposito legale: D.L. B 27.545-2014

Database in cui DANTE E L'ARTE è presente:

Dialnet (Unirioja);
Italinemo (Riviste di Italianistica nel Mondo);
Latindex;
RACO (Revistes Catalanes amb Accés Obert).



Tutti i contenuti pubblicati sulla rivista DANTE E L'ARTE sono soggetti alla licenza Creative Commons secondo la modalità: Commerciale (by). È dunque possibile riprodurre, distribuire, trasmettere e adattare liberamente dati e analisi dell'Istituto nazionale di statistica, anche a scopi commerciali, a condizione che venga citata la fonte.

Indice

DANTE E L'ARTE
Numero I, p. 1-270, 2014
ISSN 2385-5355 (digitale)

- 5-8 Presentazione
- DOSSIER
- 11-30 **Maria Maślanka-Soro**
La teatralità del *disumanar* nell'*Inferno* dantesco sullo sfondo della
“vocazione drammatica” di Dante
- 31-44 **Deirdre O’Grady**
Il Teatro in Dante: lo spettacolo dell’invidia
- 45-66 **Piermario Vescovo**
Dante e il “genere drammatico”
- 67-84 **Marzia Pieri**
La *Commedia* in palcoscenico. Appunti su una ricerca da fare
- 85-96 **Francesco Cotticelli**
Di Dante, Pellico, Petito e *Francesca da Rimini*. Qualche
divagazione
- 97-116 **Maria Pia Pagani**
Francesca da Rimini: dal “teatro di poesia” dannunziano al danti-
simo sulla scena russa
- 117-138 **Simona Morando, Franco Vazzoler**
La trilogia dantesca di Federico Tiezzi
- 139-156 **Carlota Cattermole**
Virgilio e la strumentalizzazione della ragione nell'*Inferno* di Peter
Weiss
- 157-176 **Daniela Palmeri**
La *Divina Commedia* della Societas Raffaello Sanzio: un viaggio
labirintico nell’“inferno” della contemporaneità

ARTICOLI

- 179-206 **Giorgio Bertone**
L'eros, il dono, la donna nuda squartata (*If. XIII, Dec. V, 8 e il Botticelli*)
- 207-226 **Dagmar Korbacher**
Paradiso Terrestre su pergamena: il canto XXVIII del *Purgatorio* disegnato da Sandro Botticelli
- 227-240 **Sven Thorsten Kilian**
“Non senza prima far grande aggirata”. Turning the Pages in Dante and Botticelli
- 241-270 **Antonella Ippolito**
L'*Inferno* nel ciclo dei *Contorni danteschi* di Bonaventura Genelli