

Numero 6, 2019
ISSN 2385-5355 (digital) • ISSN 2385-7269 (paper)
<http://revistes.uab.cat/dea>

DANTE E L'ARTE

6

—
Dante e il rock

Universitat Autònoma de Barcelona
Institut d'Estudis Medievals
Bellaterra, 2019

DANTE E L'ARTE è una rivista dell'Institut d'Estudis Medievals attivo all'interno dell'Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). È stata fondata nel 2014 da Rossend Arqués e Eduard Vilella perché fosse un punto di riferimento delle iniziative relative agli studi sul rapporto tra Dante e l'arte sia all'interno dell'opera dantesca sia nella sua ricezione. Il suo obiettivo è fungere da mezzo di diffusione delle ricerche originali in questo specifico ambito grazie alla pubblicazione di studi che provengano da tutto il mondo, nella convinzione che l'argomento debba essere affrontato a livello mondiale con lo sguardo rivolto ai rapporti esistenti tra le forme artistiche sviluppatesi nei diversi paesi e l'opera dantesca. La rivista pubblica lavori originali in dossier monografici, articoli di ricerca, note e recensioni di opere pubblicate nel mondo che si sono occupate di questo argomento. L'accettazione degli articoli segue le norme del sistema di valutazione per esperti esterni (*peer review*).

Direzione

Rossend Arqués
Universitat Autònoma
de Barcelona
Eduard Vilella
Universitat Autònoma
de Barcelona

Segreteria

Donatella Buovolo
Universitat Autònoma
de Barcelona

Consiglio di redazione

Paolo Borsa
Universität Freiburg
Francesc Cortès
Universitat Autònoma
de Barcelona
Joan Curbet
Universitat Autònoma
de Barcelona
Sabrina Ferrara
CESR Tours
Carme Font
Universitat Autònoma
de Barcelona
Francesc J. Gómez
Universitat Autònoma
de Barcelona

Barbara Stoltz

Universität Marburg

Comitato scientifico

Roberto Antonelli
Università di Roma
“La Sapienza”
Eduardo Barbieri
Università Cattolica di
Milano
Johannes Bartuschat
Universität Zürich
Lucia Battaglia Ricci
Università di Pisa
Theodor Cachey
University of Notre Dame
Corrado Calenda
Università di Napoli
Massimo Ciavarella
UCLA
Marcello Ciccuto
Università di Pisa
Claudia Cieri Via
Università di Roma
“La Sapienza”
Riccardo Drusi
Università di Venezia
Diana Glenn
Finders University

Philippe Guérin

Université Paris 3

Cornelia Klettke

Universität Potsdam

Barbara Kuhn

Katholische Universität

Eichstätt-Ingolstadt

Peter Kuon

Universität Salzburg

Maria Maślanka-Soro

Uniwersytet Jagielloński

w Krakowie

Francesc Massip

Universitat Rovira i Virgili

Andrea Mazzucchi

Università di Napoli

Federico II

Mira Veronica Mocan

Università Roma 3

Lino Pertile

Harvard University

Raffaele Pinto

Universitat de Barcelona

Daniel Rico

Universitat Autònoma

de Barcelona

Luigi Tassoni

Università di Pecs

Juan Miguel Valero

Universidad de Salamanca

Juan Varela Portas

de Orduña

Universidad Complutense

de Madrid

Piermario Vescovo

Università Ca' Foscari

di Venezia

Dossier a cura di

Giulio Carlo Pantalei

Università Roma 3

Rosa Affatato

Asociación Complutense

de Dantología

In questo numero**hanno collaborato**

Adriana Padoan

Correzione, Universitat

Autònoma de Barcelona

Elisabetta Taboga

Impaginazione

Narcís Comadira

Copertina

Lucía Gómez

Traduzione

Universitat Autònoma de Barcelona
Institut d'Estudis Medievals
08193 Bellaterra (Barcelona), Spain

Tel. +34 93 581 23 22 / 1190

Fax +34 93 581 20 01

ISSN (digital) 2385-5355

ISSN (paper) 2385-7269



Tutti i contenuti pubblicati sulla rivista DANTE E L'ARTE sono soggetti alla licenza Creative Commons secondo la modalità: Comercial (by). È dunque possibile riprodurre, distribuire, trasmettere e adattare liberamente i contenuti, anche a scopi commerciali, a condizione che venga citata la fonte.

Indice

DANTE E L'ARTE
Numero 6, p. 1-162, 2019
ISSN 2385-5355 (digital)
ISSN 2385-7269 (paper)

- 5-8 **Presentazione**
- DOSSIER
- 11-24 **Matthew Collins**
Bob Dylan and that “Italian Poet from the Thirteenth Century”
- 25-64 **Marco Berisso**
Dante e il *prog* italiano
- 65-92 **Rosa Affatato**
Prog italiano e orizzonti interpretativi della Commedia:
gli album *Inferno*, *Paradiso* e *Purgatorio* di Metamorfosi
- 93-104 **Giulio Carlo Pantalei**
The Grunge Inferno: Dante as read by Kurt Cobain
- 105-126 **Francesco Ciabattoni**
Tra Omero e Melville: Vinicio Capossela sulle tracce di Dante
- 127-142 **Giulio Carlo Pantalei**
The Middle Ages of Postmodernism: Dante, Thom Yorke
and Radiohead
- RECENSIONI
- 145-148 Wiesse Rebagliati, Jorge. *Dante contempla la Trinità* (Giulia
Degano)
- 149-154 Battaglia Ricci, Lucia. *Dante per immagini. Dalle miniature
trecentesche ai giorni nostri* (Elisa Orsi)
- 155-162 *Dante visualizzato. Carte ridenti II: XV secolo. Prima parte*,
a cura di M. Ciccuto, L.M.G. Livraghi (Elisa Orsi)