

Numero 6, 2019  
ISSN 2385-5355 (digital) • ISSN 2385-7269 (paper)  
<http://revistes.uab.cat/dea>

# DANTE E L'ARTE

6

---

Dante e il rock

Universitat Autònoma de Barcelona  
Institut d'Estudis Medievals  
Bellaterra, 2019

DANTE E L'ARTE è una rivista dell'Institut d'Estudis Medievals attivo all'interno dell'Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). È stata fondata nel 2014 da Rossend Arqués e Eduard Vilella perché fosse un punto di riferimento delle iniziative relative agli studi sul rapporto tra Dante e l'arte sia all'interno dell'opera dantesca sia nella sua ricezione. Il suo obiettivo è fungere da mezzo di diffusione delle ricerche originali in questo specifico ambito grazie alla pubblicazione di studi che provengano da tutto il mondo, nella convinzione che l'argomento debba essere affrontato a livello mondiale con lo sguardo rivolto ai rapporti esistenti tra le forme artistiche sviluppatesi nei diversi paesi e l'opera dantesca. La rivista pubblica lavori originali in dossier monografici, articoli di ricerca, note e recensioni di opere pubblicate nel mondo che si sono occupate di questo argomento. L'accettazione degli articoli segue le norme del sistema di valutazione per esperti esterni (*peer review*).

#### **Direzione**

Rossend Arqués  
Universitat Autònoma  
de Barcelona  
Eduard Vilella  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

#### **Segreteria**

Donatella Buovolo  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

#### **Consiglio di redazione**

Paolo Borsa  
Universitat Freiburg  
Francesc Cortès  
Universitat Autònoma  
de Barcelona  
Joan Curbet  
Universitat Autònoma  
de Barcelona  
Sabrina Ferrara  
CESR Tours  
Carme Font  
Universitat Autònoma  
de Barcelona  
Francesc J. Gómez  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

Barbara Stoltz  
Universität Marburg

#### **Comitato scientifico**

Roberto Antonelli  
Università di Roma  
"La Sapienza"  
Eduardo Barbieri  
Università Cattolica di  
Milano  
Johannes Bartuschat  
Universität Zürich  
Lucia Battaglia Ricci  
Università di Pisa  
Theodor Cachey  
University of Notre Dame  
Corrado Calenda  
Università di Napoli  
Massimo Ciavolella  
UCLA  
Marcello Ciccuto  
Università di Pisa  
Claudia Cieri Via  
Università di Roma  
"La Sapienza"  
Riccardo Drusi  
Università di Venezia  
Diana Glenn  
Finders University

Philippe Guerin  
Université Paris 3  
Cornelia Klettke  
Universität Potsdam  
Barbara Kuhn  
Katholische Universität  
Eichstätt-Ingolstadt  
Peter Kuon  
Universität Salzburg  
Maria Maslanka-Soro  
Uniwersytet Jagielloński  
w Krakowie  
Francesc Massip  
Universitat Rovira i Virgili  
Andrea Mazzucchi  
Università di Napoli  
Federico II  
Mira Veronica Mocan  
Università Roma 3  
Lino Pertile  
Harvard University  
Raffaele Pinto  
Universitat de Barcelona  
Daniel Rico  
Universitat Autònoma  
de Barcelona  
Luigi Tassoni  
Università di Pecs

Juan Miguel Valero  
Universidad de Salamanca  
Juan Varela Portas  
de Orduña  
Universidad Complutense  
de Madrid  
Piermario Vescovo  
Università Ca' Foscari  
di Venezia

#### **Dossier a cura di**

Giulio Carlo Pantalei  
Università Roma 3  
Rosa Affatato  
Asociación Complutense  
de Dantología

#### **In questo numero hanno collaborato**

Adriana Padoan  
Correzione, Universitat  
Autònoma de Barcelona  
Elisabetta Taboga  
Impaginazione  
Narcís Comadira  
Copertina  
Lucía Gómez  
Traduzione

Universitat Autònoma de Barcelona  
Institut d'Estudis Medievals  
08193 Bellaterra (Barcelona), Spain

Tel. +34 93 581 23 22 / 1190  
Fax +34 93 581 20 01  
ISSN (digital) 2385-5355  
ISSN (paper) 2385-7269



Tutti i contenuti pubblicati sulla rivista DANTE E L'ARTE sono soggetti alla licenza Creative Commons secondo la modalità: Comercial (by). È dunque possibile riprodurre, distribuire, trasmettere e adattare liberamente i contenuti, anche a scopi commerciali, a condizione che venga citata la fonte.

# Indice

DANTE E L'ARTE

Numero 6, p. 1-162, 2019

ISSN 2385-5355 (digital)

ISSN 2385-7269 (paper)

- 5-8      **Presentazione**  
DOSSIER
- 11-24    **Matthew Collins**  
Bob Dylan and that “Italian Poet from the Thirteenth Century”
- 25-64    **Marco Berisso**  
Dante e il *prog* italiano
- 65-92    **Rosa Affatato**  
*Prog* italiano e orizzonti interpretativi della Commedia:  
gli album *Inferno*, *Paradiso* e *Purgatorio* di Metamorfosi
- 93-104   **Giulio Carlo Pantalei**  
The Grunge Inferno: Dante as read by Kurt Cobain
- 105-126   **Francesco Ciabattoni**  
Tra Omero e Melville: Vinicio Capossela sulle tracce di Dante
- 127-142   **Giulio Carlo Pantalei**  
The Middle Ages of Postmodernism: Dante, Thom Yorke  
and Radiohead
- RECENSIONI
- 145-148   **Wiesse Rebagliati, Jorge.** *Dante contempla la Trinità* (Giulia Degano)
- 149-154   **Battaglia Ricci, Lucia.** *Dante per immagini. Dalle miniature trecentesche ai giorni nostri* (Elisa Orsi)
- 155-162   *Dante visualizzato. Carte ridenti II: XV secolo. Prima parte,*  
a cura di M. Ciccuto, L.M.G. Livraghi (Elisa Orsi)