

de “antagonismo” e “interpelación” en Laclau y Mouffe que había hecho previamente<sup>2</sup> considera que tanto Laclau como Butler son “formalistas kantianos”, y propone la necesidad de expandir el historicismo de Butler hacia una “historicidad” radical (“¿cómo historizar el historicismo mismo?” se pregunta). En última instancia considera a Laclau estructuralista y a Butler posestructuralista por el modo que tienen de completar la incommensurabilidad entre psicoanálisis y deconstrucción. En todo caso, Žižek aboga por una radicalización del concepto de hegemonía que incluya precisamente “la imposibilidad de representar/articular el antagonismo/negatividad que impide a la sociedad adquirir su completud ontológica”.

Las operaciones y estrategias intelectuales de este libro interesarán sin duda a los estudiosos del discurso, semiólogos y a los interesados en problemas de lenguaje y representación que trabajen en el análisis del discurso político, el campo literario y cultural de la traducción, el análisis de géneros sexuales y retórica. Cabe destacar que los lineamientos principales de la teoría laclausiana son expuestos repetidamente a lo largo de los argumentos, de manera que el lector siempre tiene información suficiente.<sup>3</sup>

Sin duda existen diferencias importantes en la concepción del lenguaje entre la semiótica y las teorías del discurso aquí expuestas, pero también un conjunto de referencias compartidas: Saussure, los semánticos de la escuela de Copenhague, Wittgenstein, Lacan, Derrida y los espectros de Kant y Hegel. Un texto que puede ayudar a contribuir, en América latina, a repensar cultural y semióticamente espacios y prácticas de democratización.

Fabrizio Forastelli

#### NOTAS

1. Edición inglesa de 1986. Existe edición en español, Buenos Aires: Siglo XXI, 1987.
2. Al respecto véase Slavoj Žižek “Más allá del análisis del discurso” en *Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo* de E. Laclau, 257-267, Buenos Aires: Nueva Visión, 1993.
3. Para una contextualización del proyecto universalista en el contexto del debate con pragmáticos, racionalistas y deconstructivistas véase Chantal Mouffe *Deconstrucción y pragmatismo*, Buenos Aires: Paidós, 1998.

JEAN MOUCHON

POLÍTICA Y MEDIOS, LOS PODERES BAJO INFLUENCIA. Barcelona: Gedisa, 1999, 126 pp. ISBN 84-7432-731-8. Colección El Mamífero Parlante Serie Mayor. (Primera edición París: L'Harmattan, 1998).

El tema central del presente volumen es la reflexión acerca de las complejas relaciones entre los medios y la expresión política, principalmente focalizada en la imagen televisiva. El autor propone un distanciamiento crítico de las perspectivas clásicas sobre el tema—Funcionalismo y Teoría Crítica— mediante un tipo de abordaje que articula significativamente momentos teóricos con posicionamientos metodológicos. De este modo, la indagación descansa en una sistemática tarea de investigación cuyo principal elemento es la observación continuada del material de análisis. La interrogación crítica del discurso político en la televisión se realiza a partir de ejemplos de la vida política francesa de la década de 1980 principalmente. La Primera Parte de la obra—Información y Política— presenta una serie de tres artículos aparecidos previamente en distintas publicaciones francesas en los cuales se desarrollan cuestiones referidas a la información política, a las prácticas del periodismo como “palabra instituida” y al “polimorfismo” de la representación política en los medios. La Segunda Parte—Comunica-

ción y Política— mantiene la estructura anterior de tres artículos ya publicados abocándose esta vez al análisis de las lógicas de la mediatización de la comunicación política, de la “escucha” política y de la comunicación presidencial.

Mediante un estilo claro y ágil, que logra mediaciones dinámicas entre niveles teóricos y empíricos, el presente volumen no sólo se constituye en una herramienta útil para investigadores y estudiosos del campo de la comunicación política, sino también para un público más amplio que podrá seguramente encontrar importantes argumentos en relación con su potencial interés cognoscitivo sobre el tema. La actualidad del enfoque, sumada a la vasta experiencia en investigación del autor, hacen que la obra se ubique claramente en el conjunto de trabajos que desde una perspectiva general sociosemiótica abordan la temática de la mediatización y el espacio público, y que la colección El Mamífero Parlante dirigida por Eliseo Verón ha contribuido significativamente a fomentar.

Sandra Valdettaro