

COMITÉ PATROCINANTE

Eliseo Verón (Argentina); Haroldo de Campos (Brasil); Gérard Deledalle, Jean-Claude Grubar (Francia); Umberto Eco, Paolo Fabbri (Italia); † Thomas Sebeok (USA).

DIRECTOR

Lucrecia Escudero Chauvel (Argentina).

JEFE DE REDACCIÓN

Claudio Guerri (Argentina).

COMITÉ DE REDACCIÓN

Lucrecia Escudero Chauvel, Claudio Guerri, Juan Ángel Magariños de Morentin, Rosa María Ravera, Oscar Steimberg, Oscar Traversa (Argentina); Eduardo Peñuela Cañizal, Diana Luz Pessoa de Barros, Monica Rector, María Lucia Santaella Braga (Brasil); Armando Silva (Colombia); Rafael del Villar (Chile); Jorge Lozano, José Romera Castillo, José María Paz Gago (España); Adrián Giménez-Welsh (México); Oscar Quezada Macchiavello (Perú); Fernando Andacht (Uruguay); José Enrique Finol, Teresa Espar (Venezuela).

COMITÉ CIENTÍFICO

Nicolás Rosa, Presidente (Argentina); Winfried Nöth (Alemania); Noé Jitrik (Argentina), Jean-Marie Klinkenberg, Herman Parret (Bélgica); Decio Pignatari (Brasil); Román Gubern, Carmen Bobes (España); Erik Landowski (Francia); Pino Paioni (Italia); José Pascual Buxo (México); Desiderio Blanco (Perú); Floyd Merrell (USA).

COMITÉ ASESOR

Amira Cano, Olga Corna, María Teresa Dalmasso, Susana Frutos, Isabel Molinas, Silvia Tabachnik, Estela Zalba (Argentina); Ana Claudia Alvez de Oliveira, Carlos Assis Iasbeck, Silvia Borelli, José Luis Fiorim, Irene Machado, Eduardo Neiva, Eufasio Prates (Brasil); Ana María Burdach (Chile); Jesús Martín Barbero, Eduardo Serrano Ojuela (Colombia); Desiderio Navarro (Cuba); Juan Alonso, Pilar Couto, Aquiles Esté, Charo Lacalle, Cristina Peñamarín, Teresa Velázquez, Santos Zunzunegui (España); Eero Tarasti (Finlandia); Claude Chabrol, Patrick Charaudeau, Jean Paul Desgoutte, François Jost, Guy Lochard (Francia); Bernard McGuirk (Gran Bretaña); Alfredo Tenoch Cid Jurado, Ana María del Gesso Cabrera, Aída Gambetta Chuk, María Rayo Sankey García (México); Norma Tasca (Portugal); Hilia Moreira (Uruguay); Walter Mignolo (USA); Frank Baiz, Liddy Palomares (Venezuela).

LECTURAS

Olga Corna, Susana Frutos (Argentina), Beth Brait (Brasil).

AGENDA

Alfredo Tenoch Cid Jurado (México).

CORRESPONSALES

Carlos A. Scolari (España); Guillermo Olivera (Gran Bretaña); Paolo Bertetti (Italia); Monica Rector (USA).

INTERCAMBIO REVISTAS

José Romera Castillo (España)

SITIO WEB

Rafael del Villar (Chile), Carlos A. Scolari (Italia), Eduardo Carballido (Francia).

Dirección postal deSignis: 12, Rue de Pontoise – París 75005 – Francia

E-mail: lucreciachauvel@aol.com o claudioguerri@fibertel.com.ar

www.designisfels.net

deSignis es una Asociación Internacional, Ley 1901 (Francia), declarada de interés público con número de registro: 1405367K.

Este número ha sido publicado con el aporte especial de la University of North Carolina (EE.UU.) y el concurso del Department of Hispanic & Latin American Studies y Postgraduate School of Critical Theory & Cultural Studies (School of Modern Languages) de la Universidad de Nottingham (Gran Bretaña).



COLABORARON EN deSignis Nº 3

Sonia Algar (Universidad Autónoma de Barcelona, España); Juan Alonso (Université de Paris VIII, Francia); Sergio Balderrabano (Universidad Nacional de La Plata, Argentina); Paul Bouissac (The Toronto University, Canadá); Mario Carlón (Universidad de Buenos Aires, Argentina); Alfredo Tenoch Cid Jurado (Instituto de Estudios Superiores de Monterrey, México); Olga Corna (Universidad Nacional de Rosario, Argentina); Jacques Cosnier (Université de Lyon 2, Francia); Cláudia Cotes (PUCSP, Brasil); Pilar Couto (Universidad de La Coruña, España); Aura Rosalía Cruz Aburto; Lucrecia Escudero Chauvel (Université de Lille 3, Francia); Paolo Fabbri (Università di Bologna, Italia); Martine Faraco (Université d'Aix en Provence, Francia); José Enrique Finol (Universidad de Maracaibo, Venezuela); Susana Frutos (Universidad Nacional de Rosario, Argentina); Adrián Gimete-Welsh (Universidad Autónoma Metropolitana, México); Fred Góes (Universidad Autónoma Metropolitana, México); Luis Riordan Gonçalves (The University of North Carolina, Chapel Hill, Estados Unidos); Claudio Guerri (Universidad de Buenos Aires, Argentina); Tsuyoshi Kida (Université d'Aix en Provence, Francia); Patrizia Magli (Università di Bologna/ Università di Venezia, Italia); Ricardo Martínez Gastélum (Instituto de Estudios Superiores de Monterrey, México); Edgar Morán Carreón (Instituto de Estudios Superiores de Monterrey, México); Cornelia Müller (Freie Universität, Berlín); Luciana Namorato (The University of North Carolina, Chapel Hill, Estados Unidos); Guillermo Olivera (The University of Nottingham, UK); Aldo Osorio Leal (Instituto de Estudios Superiores de Monterrey, México); Herman Parret (Université de Louvain, Bélgica); Leslie Piccolotto Ferreira (Université de Louvain, Bélgica); Sonia Polo (Universidad Autónoma de Barcelona, España); Monica Rector (The University of North Carolina, Chapel Hill, Estados Unidos); Isabel Cristina Rodrigues Ferreira (The University of North Carolina, Chapel Hill, Estados Unidos); José Romera Castillo (UNED, España); María del Rayo Sankey (Universidad Autónoma de Puebla, México); Regina Santos (The University of North Carolina, Chapel Hill, Estados Unidos); Carlos A. Scolari (Università Cattolica di Milano, Italia); Thomas Sebeok (The University of Indiana, Estados Unidos); Gerald Speckmann.

DISEÑO	Horacio Wainhaus diseño - wainhaus@interlink.com.ar
colaboración	Bárbara Prat
DISEÑO DE SITIO WEB	Eduardo Carballido - designisfels@hotmail.com
ARMADO	Mora Digiovanni - moradigiovanni@hotmail.com
CORRECCIÓN	
en español	María Isabel Siracusa - telecharcas1@arnet.com.ar
en portugués	Gabriela Cetlinas - cetlinas@elsitio.net

deSignis (ISSN 1578-4223) es publicada por Editorial Gedisa: Paseo Bonanova 9, 1.º, 1.ª - 08022 Barcelona
Dep. legal: B. 31646-2001. Impreso en Artes Gráficas del Sur. Almirante Solier 2450, Avellaneda.

LOS GESTOS

SENTIDOS Y PRÁCTICAS

Editorial

LUCRECIA ESCUDERO CHAUVEL

9

I. ESCENARIOS

Responsable: Monica Rector

Presentación y Bibliografía

MONICA RECTOR

15

La reflexión sobre los gestos

PAUL BOUISSAC

Descubriendo gestos: límites, escalas e perspectivas

21

PATRICIA MAGLI

Para una semiótica del lenguaje gestual

37

La dimensión del cuerpo

MONICA RECTOR

Capoeira: a linguagem silenciosa dos gestos

53

FRED GÓES

A construção do corpo brasileiro no Carnaval

69

JOSÉ ENRIQUE FINOL

Cuerpo y rito: la estructura del gesto en ceremonias públicas

81

Gestos e interacción comunicativa

CORNELIA MÜLLER Y GERALD SPECKMANN

Gestos con una valoración negativa en la conversación cubana

91

THOMAS A. SEBEOK

Transmutações intersemióticas: um gênero de anedotas híbridas

105

TSUYOSHI KIDA Y MARTINE FARACO
Gesto e iniciación en la interacción didáctica 113

MARÍA DEL RAYO SANKEY GARCÍA
Gesto y narración. El gesto como mecanismo de presentación de sí mismo 133

Mediación de la gestualidad

CLÁUDIA COTES Y LESLIE PICCOLOTTO FERREIRA
A gestualidade no telejornal 143

MARIO CARLÓN
La nueva visibilidad de los gestos: el mordisco de Mike Tyson 159

ALFREDO TENOCH CID JURADO
El gesto y el glifo 173

SERGIO BALDERRABANO
Hacia un enfoque gestual del componente armónico tonal 187

II. PUNTOS DE VISTA

¿Hay gestos específicamente humanos?
JACQUES COSNIER ENTREVISTADO POR LUCRECIA ESCUDERO CHAUVEL 201

III. DISCUSIÓN

HERMAN PARRET
Saussure en los manuscritos de Ginebra y de Harvard 213

IV. LECTURAS

Ferdinand de Saussure, *Écrits de Linguistique Générale*. S. Bouquet y R. Engler (eds.). París: Gallimard, 2002, 340 pp. (Paolo Fabbri) 229

David McNeill (ed.), *Language and Gesture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000, 409 pp. (Isabel Cristina Rodrigues Ferreira) 231

Thomas A. Sebeok, *Global Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press, 2001, 238 pp. (Regina Lopes dos Santos) 233

Thomas A. Sebeok y Marcel Danesi, *The Forms of Meaning, Modeling Systems, Theory and Semiotic Analysis*. Berlín-Nueva York: Mouton de Gruyter, 2000, 249 pp. (Luis Riordan Gonçalves) 236

Charo Lacalle, *El espectador televisivo. Los programas de entretenimiento*. Barcelona: Gedisa, 2001, 224 pp. (Sonia Algar y Sonia Polo) 238

Gianfranco Marrone, *Corpi sociali. Processi comunicativi e semiotica del testo*. Turín: Einaudi, 2001 (Carlos A. Scolari) 241

Paul Ekman, "Facial Expression and Emotion", *American Psychologist*, vol. 48, nº 4, abril de 1993, pp. 384-392 (Guillermo Olivera) 244

Herman Parret, *La voix et son temps*. Bruselas: De Boeck Université, 2002, 189 pp. (Olga Corna) 248

Christian Plantin, Marianne Doury y Véronique Traverso (eds.), *Les émotions dans les interactions*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 2000, 329 pp. (Lucrecia Escudero Chauvel) 251

V. PERFILES

THOMAS A. SEBEOK (1920-2001) por Monica Rector 255

VI. AGENDA

Informaciones de congresos, seminarios, revistas 257