

tico: una sistematización del pensamiento de Lotman cercana a los textos y en el contexto adecuado, y la puesta en relación de los distintos niveles de reflexión del teórico son quizá los principales aportes de este libro, pero no los únicos. El trabajo está organizado en cinco capítulos que son nodos, que son círculos, palabra que interroga el pensamiento de Lotman y echa luz sobre los puntos oscuros sin reduccionismos escolares.

El primer capítulo, "Perfiles" ubica a Lotman, su pensamiento y la escuela de Tartu dentro del panorama de la semiótica contemporánea. El segundo, "El tejido conjuntivo de la cultura", recorre el desvelo lotmaniano en torno a la noción de texto, sus múltiples dimensiones y su relación con la cultura. "El tejido nervioso de la cultura", el tercer capítulo, muestra un procedimiento de cernido: recorta la noción de texto y enfoca la mirada de Lotman sobre el texto artístico. El cuarto "Otros lenguajes artísticos"

se refiere al trabajo en torno al teatro, el cine y la pintura. El quinto y último capítulo, "El ecosistema cultural", define el objeto y el modo de concepción lotmaniana de una semiótica de la cultura y su decisivo aporte: "la lógica de la explosión".

Una mención especial merece el apartado dedicado a la bibliografía, en el que las autoras, con generosidad intelectual, presentan los textos de Lotman, sobre Lotman y los textos conexos que dibujan una red de relaciones posibles, muy interesantes y valiosas para quienes quieran leer en una trama posible la semiótica de la cultura. Esa bibliografía no es un mero colofón del libro, y da cuenta cabal de lo que en su interior se verifica: están allí las voces que cruzan el texto y que Arán y Barei hacen dialogar sabiamente con sus propias voces y, por supuesto, con la de Lotman.

Marcelo Casarin

V. AGENDA

Esta sección contiene información actualizada sobre los principales eventos (congresos, seminarios, cursos) que se realizan en torno a la disciplina semiótica. Puede enviar un máximo de 20 líneas sobre estos eventos para su publicación. Por favor incluya los siguientes datos: título del evento, temática, fecha y lugar de realización, características principales, idiomas, fechas límite para la entrega de trabajos, contacto, dirección postal e internet, teléfonos y números de fax (máx. 20 líneas). Los datos deberán ser enviados a Alfredo Tenoch Cid Jurado, por e-mail a aljurado@itesm.mx o al Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México. Calle del Puente 222. Colonia Ejidos de Huipulco, 14380, Tlalpan, México.

Colaboradores: Cristina Corona Valenzuela, Eduardo E. Lara Muñoz, Berna Leticia Valle Canales.

EVENTOS POR REALIZARSE

V Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica: Discursos críticos.

Lugar: Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, Argentina.

Fecha: 12 al 15 de abril de 2005.

Más información: Oscar Steimberg. Presidente de la AAS: oscarsteimberg@2vias.com.ar

Temática: Conjunto de las áreas de trabajo de la Semiótica, vinculadas en más de un sentido, no sólo en relación con esos "textos de la crítica" que se proyectan sobre distintos campos culturales y objetos artísticos, sino también en conexión con todo lo relacionado a las instancias críticas que toman como objeto la propia práctica de la semiótica. Esto último pone en es-

cena tanto tensiones epistémicas como miradas contemporáneas sobre momentos de la relación intertextual e intergenérica en el conjunto de los intercambios discursivos.

Coloquio Internacional "Metáfora en acción"

Lugar: Ciudad de México.

Fecha: 17 al 20 de mayo del 2005. Los días 17 y 18 serán en la ciudad de México en las instalaciones de la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana que se encuentra en prolongación Canal de Miramontes número 3855, colonia Ex-hacienda de San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, México, D.F. y los días 19 y 20 en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, edificio Carolino, Centro Histórico, Puebla, Puebla.

Más información: <http://www.uam.mx/academia/metáfora>.

Dr. Adrián Giménez-Welsh
Coordinador del Cuerpo Académico "Metáfora y significación interdiscursiva"

Departamento de Filosofía
Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa

CALL FOR PAPERS

Stil als Zeichen: Funktionen - Brüche - Inszenierungen

11. Internationaler Kongress der Deutschen Gesellschaft für Semiotik

Lugar: Frankfurt, Alemania

Fecha: 23 al 26 de junio de 2005

Deadline: Por anunciar

Más información: Hartmut Schröder, Lehrstuhl für Sprachwissenschaft II, Europa-Universität Viadrina, Postfach 1786, D-

15207 Frankfurt/Oder, Germany;
E-mail: hs@euv-frankfurt-o.de

VI Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica IV Congreso Venezolano de Semiótica
Imaginario, simulacros y representaciones

Lugar: Maracibo, Venezuela
Fecha: 1 al 4 de noviembre de 2005
Deadline: 31 de julio de 2005.
Más información: <http://www.naya.org.ar/eventos/6cls.htm>.
José Enrique Finol joseenriquefinol@cantv.net, Dobrila Djukich de Nery dobrila@icnet.com.ve; dirección electrónica de la Federación Latinoamericana de Semiótica: www.fels.sog.com

EVENTOS REALIZADOS

Pimer Encuentro Internacional de Semiótica
Semiótica hoy: Métodos, temas y vida cotidiana

Lugar: Bolivia
Fechas: 26, 27 y 28 de enero???.
Más información: José E. Finol, Presidente de la Federación Latinoamericana de Semiótica: joseenriquefinol@cantv.net.

Convegno: tensione e interpretazione. Le dinamiche dell'aspettativa nei testi

Lugar: República de San Marino.
Fecha: 26 al 28 de noviembre de 2004.

Participantes previstos: Paolo Fabbri, Maria Pia Pozzato, Isabella Pezzini, Guiglia Ceriani, Carol Crumhansl, Bernard Becchione, Eero Tarasti, Jacques Geninasca, Lucio Espaziente, Piero Polidoro, Luca Marconi, Federico Montanari, Carlo Serra, Francesco Spampinato, Mario Barone, Anna Rita Adessi y Daniele Barbieri.
Más información: cratilo2000@hotmail.com.

Seminario Semiótica del espacio

Lugar: Maracaibo, Venezuela.
Fecha: 11 y 12 de noviembre de 2004.
Más información: Este seminario es una actividad preparatoria del VI Congreso de la FELS y IV Congreso de la AVS. José Enrique Finol, Presidente de la FELS joseenriquefinol@cantv.net

Secondo Simposio Internazionale sulle Scienze del Linguaggio Musicale.
La musica come linguaggio

Lugar: Saint-Rémy de Provence, Francia.
Fecha: 14 al 17 de octubre de 2004.
Más información: contact@amap.com. Referencia en Italia: Francesco Spampinato francescospampinato@yahoo.it
Temáticas: Tendencias actuales

de la investigación en las ciencias del lenguaje musical, con referencia particular a los temas de las redes de ciencia y de la transversalidad.

El patrimonio cultural de la imagen: la imagen del patrimonio cultural. Congreso de Antropología y Semiótica
Departamento de Estudios de Antropología Social, INAH CONACULTA, Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio. Cátedra de Semiótica, TEC de Monterrey

Lugar: Museo del Carmen, Ciudad de México.
Fecha: 19 al 23 de octubre de 2004.
Más información: aljurado@itesm.mx

Les signes du monde: interculturalité et globalisation
Signs of the world: interculturality and globalization
Los signos del mundo: interculturalidad y globalización
8th Congress of the International Association for Semiotic Studies IASS-AIS

Lugar: Lyon, France.
Fecha: 7 al 12 de julio de 2004.
Más información: Louis Panier, Université Lumière Lyon 2, Département des Sciences du Langage, 5 avenue Pierre Mendès-France, CP 11, F-69676 Bron CEDEX, France; Fax: +33-4-78774442.

Email: semio2004@univ-lyon2.fr o panier@univ-lyon2.fr y IASS-Info@IASS-AIS.org
Web: <http://www.semio2004.org> (under construction) o <http://gric.univ-lyon2.fr/lti/>
Temáticas: Les signes se conçoivent et circulent dans un monde dont l'évolution récente suggère un changement de nature des relations géopolitiques et interculturelles. L'évolution des mo-

des d'échange et de représentation du monde, les stratégies élaborées aujourd'hui par les acteurs politiques et institutionnels, invitent les sémioticiens à l'évaluation critique et à la mise à jour de leurs concepts et de leurs outils d'analyse. Ce congrès de l'A.I.S. permettra de préciser les apports spécifiques de la sémiotique à la compréhension du monde et au débat politique,

économique, culturel, esthétique et anthropologique. Participant ainsi à la réflexion critique sur la globalisation et contribuant à clarifier les problèmes qu'elle soulève, les sémioticiens entendent être des acteurs du débat contemporain: comment rendre les cultures du monde intelligibles les unes pour les autres dans leurs différences mêmes.

CUPÓN DE SUSCRIPCIÓN (POR FAVOR, RELLENAR CON LETRA IMPRENTA)

- ☐ SUSCRIPCIÓN PERSONAL
2 NÚMEROS / AÑO 2004 EUROS: 40 / U\$S 40
- ☐ SUSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL
2 NÚMEROS / AÑO 2004 EUROS: 80 / U\$S 80
- ☐ SUSCRIPCIÓN ESTUDIANTES
2 NÚMEROS / AÑO 2004 EUROS: 34 / U\$S 31

NOMBRE Y APELLIDO _____

DOCUMENTO N° _____

PROFESIÓN _____

INSTITUCIÓN _____

C.I.F. _____

DIRECCIÓN _____

POBLACIÓN / CIUDAD / PAÍS _____

TEL _____ FAX _____

E-MAIL _____

FORMA DE PAGO

A. CON TALÓN BANCARIO ADJUNTO A NOMBRE DE EDITORIAL GEDISA S.A.

B. CON TARJETA DE CRÉDITO N° _____

☐ MASTERCARD ☐ VISA

NOMBRE DEL TITULAR _____

FECHA DE CADUCIDAD _____

*Si Ud. ya está suscrito y desea renovar su suscripción, envíenos este cupón
con su número de suscriptor*

DESEO RENOVAR. NÚMERO DE SUSCRIPTOR _____

DESEO RENOVAR AUTOMÁTICAMENTE MI SUSCRIPCIÓN ☐

Complete este cupón y envíelo por correo o fax a:

Editorial Gedisa

Pº Bonanova 9 1º 1ª, 08022 Barcelona

Tel. 93/2530904, Fax 93/2530905

e-mail: gedisajournals@gedisa.com

web: www.gedisa.com

LA CULTURA DEL CONTROL

Crimen y orden social en la sociedad contemporánea

DAVID GARLAND

Colección Criminología
464 páginas
Año 2005

"El libro de Garland es mucho más que una importante contribución a la criminología. Es también una obra mayor de análisis social que merece ser leída atentamente [...] Su descripción de los cambios en el control del crimen también ofrece una de las caracterizaciones más claras y convincentes de la sociedad contemporánea en general."

Robert Reiner, *The Times Literary Supplement*

"Ésta es una historia fascinante y perturbadora que Garland relata de modo brillante. Se lee maravillosamente bien; simplifica las cosas complejas, pero sin caer en simplismos [...] Un libro elocuente que impresiona por su envergadura, por lo penetrante de sus resultados y lo convincente de sus análisis [...] un argumento irrefutable para un cambio de rumbo."

John Adams, *Times Higher Education Supplement*

Esta obra describe los cambios dramáticos en el control del crimen y la justicia criminal que se han producido en Gran Bretaña y Estados Unidos en los últimos 25 años. El autor explica estos cambios mostrando cómo la organización social de la modernidad tardía ha provocado una serie de reajustes políticos y culturales que modificaron la manera de pensar y reaccionar de los gobiernos y los ciudadanos con respecto al crimen. David Garland, uno de los especialistas más distinguidos en sociología del crimen, presenta un análisis original y a fondo del control de la criminalidad que revela la lógica y el tipo de racionalidad que lo guía. Las actitudes sociales y sensibilidades culturales que han producido esta nueva cultura del control renuncian en medida creciente a la reinserción a favor de la exclusión permanente de una clase de nuevos «parias» relegada a los circuitos de las industrias carceleras y de la reincidencia periódica.

La cultura del control muestra de manera impresionante hasta qué punto la criminalidad es el fiel espejo, aunque invertido, de las prácticas sociales en un mundo patológicamente consumista y laboralmente precario.



David Garland, uno de los sociólogos más importantes del mundo en el tema de la criminalidad y del sistema penitenciario, estudió y se doctoró en la Universidad de Edinburgo, fue profesor de Derecho criminal en la Universidad de Princeton y es actualmente profesor de Derecho de la cátedra Arthur T. Vanderbilt y profesor de sociología de la Universidad de Nueva York. Es autor, entre otras obras, de *Punishment and Welfare. A History of Penal Strategies*, *Punishment and Modern Society: A Study in Social Theory* y *Criminology and Social Theory*.

ÍNDICE

- I. Una historia del presente
- II. La justicia penal moderna y el Estado penal-welfare
- III. La crisis del enfoque penal moderno
- IV. Cambio y orden social en la modernidad tardía
- V. El dilema político: adaptación, negación y *acting out*
- VI. El complejo del delito: la cultura de las sociedades con altas tasas de delito
- VII. La nueva cultura del control del delito
- VIII. Control del delito y orden social

BUSCANDO DESESPERADAMENTE EL PARAÍSO

Viajes de un musulmán escéptico

ZIAUDDIN SARDAR

Colección Libertad y cambio
384 páginas
Año 2005

"Buscando desesperadamente el paraíso es el libro más divertido que he leído sobre el islam [...]. El resultado es una autobiografía que trabaja en dos planos discursivos: como viaje de descubrimiento de uno mismo y como guía para mantener a raya a los fanáticos religiosos de ambos bandos que, en opinión de Sardar, están arruinando la reputación de una gran religión."

(Damian Thompson, *Mail on Sunday*)

"Ziauddin Sardar es una de las figuras intelectuales más brillantes con respecto al análisis del islam moderno [...] el ingenio y la vitalidad de su estilo se demuestran en *Buscando desesperadamente el paraíso*."

(*The Times Literary Supplement*)

"De Ziauddin Sardar podría decirse que es uno de los intelectuales musulmanes más conocidos del mundo hoy en día. Es un iconoclasta, a menudo un tábano, e indudablemente uno de los pocos que comprende en profundidad las dos culturas: la Occidental y la islámica. *Buscando desesperadamente el paraíso* es una estimulante y atractiva lectura [...] Un clásico de prosa fluida y apasionada [...] que será de referencia ineludible en la génesis de cualquier discurso futuro sobre la naturaleza de las sociedades basadas en los valores islámicos."

(*Muslim News*)

"Ziauddin Sardar es un sagaz polemista dotado de un pensamiento desafiante. Asimismo, es capaz de evocar pasajes de una sublime brillantez. Es también un profesor admirable y respetuosamente provocativo con respecto a la historia del islam y la contribución de los musulmanes al mundo occidental [...] Además, como buscador espiritual, es divertido, autocrítico y humilde."

(*The Herald*)



"Buscando desesperadamente el paraíso se inspira en una antiquísima y venerable tradición literaria musulmana en la que un hombre cuya fe se tambalea emprende un peregrinaje a La Meca con el objetivo de encontrar respuestas a su inquietud espiritual [...] Agreguen los lectores una serie de divertidísimas peripecias hilvanadas con profundas meditaciones acerca de la historia del islam y otros movimientos políticos y religiosos y tendrán cierta idea acerca del alcance y el encanto de esta obra."

(James Buchan, *The Guardian*)

"Enormemente agradable, Sardar mezcla perspicaces apuntes acerca de la historia y la práctica del islam con anécdotas dramáticas sobre sus viajes alrededor del mundo islámico [...] Y todo ello con seriedad, no exenta de frescura, humor e ironía."

(*The Wall Street Journal*)

Ziauddin Sardar es escritor, crítico cultural y colaborador en la radio. Entre sus numerosos libros constan *Postmodernism and the Other*, *The A to Z of Postmodern Life*, así como una serie de exitosas introducciones ilustradas, entre ellas *Islam*, *Mathematics*, *Chaos*, *Media Studies*, *Science* y *Cultural Studies*, que llegó a ser best seller internacional. Editorial Gedisa ha publicado también sus libros *Extraño Oriente* y *¿Por qué la gente odia Estados Unidos?* (en colaboración con Merryl Wyn Davies).

EL GRAN SECRETO DE LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA

PHILIPPE PIGNARRE

Colección Punto Crítico
192 páginas
Año 2005

Tanto en el Norte como en el Sur del planeta, la industria farmacéutica no tiene buena fama y parece que haya perdido por completo la simpatía que se ganó gracias a sus grandes descubrimientos de las décadas de 1960 y 1970. Así, la opinión pública quedó escandalizada cuando llegó a saber que los mayores laboratorios del mundo denunciaron formalmente al gobierno de Sudáfrica por querer producir e importar medicamentos genéricos para tratar a los enfermos de sida. Estos mismos laboratorios han conseguido asimismo frenar en muchos países el recurso a los fármacos genéricos, cuyo bajo precio ayudaría a reducir el déficit alarmante de los sistemas públicos de sanidad.

¿Está acaso la industria farmacéutica en manos de hombres ávidos de mercantilizar clínicamente el sufrimiento humano? Esta explicación sería demasiado simple. Philippe Pignarre trabajó durante diecisiete años en la industria farmacéutica y en este libro analiza detalladamente cómo ésta ha llegado a tales extremos y con qué argumentos intenta convencer a los gobiernos de lo inevitable de su posición.

La minuciosa investigación del autor revela un inquietante secreto: los imperativos del avance científico de la farmacología y la presión de lanzar nuevos productos pone en peligro la propia existencia de esta industria. Pero no podemos permitir que la humanidad se quede sólo sin medicamentos, sino además incapaz de defenderse contra nuevas y desconocidas epidemias.

El objetivo de este libro es proponer nuevas formas de cooperación entre ciencia, universidad e industria para dar orientación a la situación actual.



philippe pignarre el gran secreto
de la industria farmacéutica

gedisa
PUNTO CRÍTICO

Philippe Pignarre, es director de la editorial «Les Empêcheurs de penser en rond», y profesor de la Universidad París-VIII, donde imparte cursos sobre los psicotrofos. Es autor de *Comment la dépression est devenue une épidémie*.

ÍNDICE

Introducción

Primera Parte: El diagnóstico

La potencia / El declive / La inversión de tendencia / Cuando todos los medios eran válidos / El poder de los estadísticos / Falta de biología...

Segunda Parte: Los remedios

Cada vez más grande / Elogio de lo pequeño / La genética como último recurso / La apuesta de las patentes / El precio a pagar / Discutir la cuenta /

Conclusión

Nota final: ¿Se puede poner freno al declive de la industria farmacéutica?

Referencias bibliográficas

LOS DERECHOS DE LOS OTROS

Extranjeros, residentes y ciudadanos

SEYLA BENHABIB

Colección CLA-DE-MA
Serie Filosofía
192 páginas
Año 2005

En *Los derechos de los otros* Seyla Benhabib examina las fronteras de la comunidad política centrándose en la pertenencia a una determinada membresía política: esto es, los principios y prácticas para la incorporación de extranjeros, forasteros, inmigrantes y recién venidos, refugiados y asilados, a los cuerpos políticos existentes. Tradicionalmente, las fronteras políticas han definido a algunos como miembros y a otros como extranjeros. Pero hoy, cuando la soberanía de los Estados se resquebraja y la ciudadanía nacional tiende a descomponerse, las definiciones de la pertenencia política se vuelven menos claras. Sobre todo cuando existen tensiones y contradicciones directas entre las declaraciones de derechos humanos y la defensa por parte de los Estados de su derecho soberano a controlar tanto sus fronteras como la calidad y cantidad de quienes son admitidos.

Haciéndose eco de Emmanuel Kant y de Hannah Arendt, la autora lanza un poderoso llamamiento a favor de un universalismo moral y un federalismo cosmopolita, declarándose partidaria de establecer fronteras no abiertas sino porosas que reconozcan no sólo los derechos de admisión de los refugiados y solicitantes de asilo –esto es, el derecho de todo ser humano a ser una persona legal, sin importar cuál sea su condición de membresía política–, sino también los derechos reguladores de las democracias.

Los derechos de los otros supone una importante aportación a la teoría política contemporánea que interesará no sólo a estudiantes y especialistas en política, filosofía y relaciones internacionales, sino también a todo aquel lector interesado en comprender las problemáticas profundas que se ocultan tras los movimientos migratorios de hoy en día.



Seyla Benhabib es profesora de la cátedra Eugene Meyer de Ciencias Políticas y Filosofía de la Universidad de Yale y una de las principales politólogas actuales. Ha publicado, entre otros libros, *Teoría feminista y teoría crítica*, *El reluctant modernismo de Hannah Arendt: el diálogo con Martin Heidegger* y *The Claims of Culture: Equality and Diversity in the Global Era*.

ÍNDICE

Agradecimientos
Introducción

1. Sobre la hospitalidad: una relectura del derecho cosmopolita de Kant
2. «El derecho a tener derechos»: Hannah Arendt y las contradicciones del Estado-nación
3. El Derecho de Gentes, la justicia distributiva y las migraciones
4. Transformaciones de la ciudadanía: la Unión Europea
5. Iteraciones democráticas: lo local, lo nacional y lo global

Conclusión: el federalismo cosmopolita
Notas
Bibliografía
Índice temático

EL MISTERIO DEL MINISTERIO

Pierre Bourdieu y la política democrática

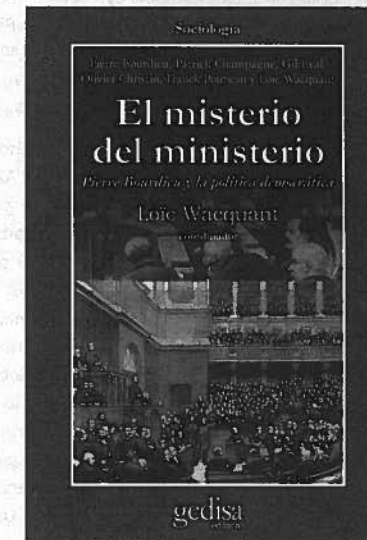
LOÏC WACQUANT (coordinador)

Colección CLA-DE-MA
Serie Sociología
232 páginas
Año 2005

Pierre Bourdieu fue un brillante sociólogo y pensador social pero también un hombre intensamente político que se dedicó incansablemente a investigar las condiciones sociales que han obstaculizado o favorecido una verdadera gestión democrática de la vida cotidiana. Este volumen es la primera introducción a la aportación de Bourdieu a la teoría y práctica de la política democrática.

Dos importantes ensayos de Pierre Bourdieu abren el libro y definen su espectro temático: la génesis histórica del «campo político» y del «campo de poder» en la que, poco a poco, surgieron la posibilidad y la voluntad de una participación democrática general. Del voto en la sociedad feudal o el nacimiento de un régimen tecnocrático en Europa al resurgimiento del sistema de partidos en la Europa del Este tras la caída del imperio soviético, toda una serie de instituciones, prácticas y enigmas implícitos en la «alquimia de la representación» se explican por el «enigma de la delegación», al que Bourdieu denominó, tomando prestado el término de la escolástica, *el misterio del ministerio*.

Los estudios que completan este volumen desgranar aquellas nociones del pensamiento de Pierre Bourdieu menos atendidas en el conjunto de su obra, como el poder simbólico, el campo político, la delegación y el reconocimiento. Tales conceptos permiten repensar los vínculos entre libertad, justicia y política, detectados en la extensión de prácticas contemporáneas como las elecciones, los sondeos de opinión o la paulatina consolidación de espacios para el reconocimiento de los ciudadanos en la vida política. Este magnífico compendio y herramienta de estudio será de sumo interés para estudiantes e investigadores de muchas disciplinas, pero también para todos aquellos ciudadanos activamente preocupados por la justicia social y la política.



Loïc Wacquant, catedrático de Sociología y Antropología en la New School for Social Research y en la Universidad de California en Berkeley, es también investigador en el Centre de sociologie européenne en París.

ÍNDICE

Prefacio: Poder simbólico y práctica democrática

1. Indicaciones sobre Pierre Bourdieu y la política democrática
2. De la casa del rey a la razón de Estado. Un modelo de la génesis del campo burocrático
3. El misterio del ministerio. De las voluntades particulares a la «voluntad general»
4. Investigación y compromiso. La dimensión política de la sociología de Pierre Bourdieu
5. Hacer hablar a la gente. El uso social de las encuestas de opinión pública en democracia
6. Las votaciones bajo el Antiguo Régimen: una doble historización de las prácticas electorales
7. Tras las huellas del poder simbólico. La disección de la «nobleza de Estado»
8. La construcción y la destrucción del campo político checoslovaco
9. Sobre las astucias de la razón imperialista

GUÍA DE REDACCIÓN Y PROTOCOLO DE EDICIÓN

deSignis es una revista interdisciplinaria cuyo objetivo es la publicación de artículos originales en lengua española o portuguesa dedicados al análisis semiótico desde una perspectiva latinoamericana, y de entrevistas y reseñas bibliográficas. Los trabajos serán evaluados por un referato confidencial antes de ser aceptados para su publicación. Las opiniones expresadas en los artículos corresponden a sus autores y no son necesariamente compartidas por los Editores.

1. PRESENTACIÓN DE LOS ORIGINALES

Los escritos de la sección *Escenarios* tendrán un máximo de 10 páginas (incluyendo imágenes, tablas, notas, referencias), en formato A4. La caja tendrá un margen izquierdo y derecho de 45 mm y un margen superior e inferior de 55 mm. Sangría en la primera línea y sin espacios en blanco entre párrafos (40 renglones de aprox. 75-80 espacios por página), tipografía Times New Roman 11 a simple espacio y sin dividir palabras al final del renglón. El trabajo no excederá los 25.000 caracteres, espacios incluidos.

Los artículos se enviarán a los Coordinadores de cada número temático en archivos .rtf y .doc para garantizar la posibilidad de abrirlos en cualquier equipo, con copia a la dirección de la revista. Si el artículo contiene tablas, deberá enviarse también un archivo .pdf y una copia en soporte papel. Cualquier alteración a lo fijado en esta *Guía de Edición* será dirimida con los Coordinadores, ya que la extensión máxima de la sección monográfica será de 150 páginas.

Limitar el uso de *itálica* para enfatizar palabras, oraciones o pasajes, no usar **NEGRITA**. La *itálica* puede ser empleada para llamar la atención sobre términos significativos al ser usados por primera vez o para vocablos extranjeros. Utilizar *itálica*, no subrayar para indicar *itálica*.

Al final de cada artículo se agregará una breve nota biográfica del autor que incluya formación, institución, actividad académica, publicaciones y su dirección electrónica (no más de 10 renglones) y un abstract del artículo en inglés y en español o portugués según corresponda (5/10 líneas). En hoja aparte el autor consignará sus datos personales: nombre, dirección y código postal, teléfono y/o fax, e-mail. Para el caso de varios autores se consignará una sola dirección postal.

2. TÍTULOS Y SUBTÍTULOS Y PUNTUACIÓN

En la primera línea deben constar el título, que será conciso e informativo, y, dejando un espacio, el nombre y apellido del autor (sin otros datos). El texto inicia en el renglón número 20 y será subdividido en secciones que deberán ser numeradas y tituladas (ej.: 1. *El sistema de la moda* y 1.1 *El sistema de la moda en Barthes*). Se dejarán dos espacios entre secciones y un espacio entre subsecciones. Evitar mayores subdivisiones como 1.1.1.

Se emplearán comillas dobles para las citas y comillas simples para una cita dentro de otra y para las traducciones (cogito 'pienso'). Guiones medianos "—" se usarán preferentemente en lugar de paréntesis. El guión corto se empleará para separar cifras, años "1966-1968" o páginas "37-43".

4. NOTAS

Las notas, limitadas al número indispensable, pueden emplearse cuando se quiera ampliar un concepto; no se utilizarán para la bibliografía de referencia. Serán numeradas (1, 2, 3...) de corrido a lo largo de todo el artículo por medio de un supraíndice y ubicadas al final, en sección separada, directamente después del texto y antes de las referencias bibliográficas.

5. CITAS

Las citas textuales de tres líneas o menos se incluyen en el mismo párrafo identificando el texto citado por medio de comillas dobles. Las citas de cuatro líneas o más se escriben en un párrafo aparte con sangría continua a la izquierda. De considerarse necesario, es po-

sible citar en idioma original pero se agregará a continuación, entre corchetes, la traducción y se aclarará su origen (Nöth 1994: 257) o la autoría mediante una nota al final. Cualquier alteración respecto del texto original será señalada mediante tres puntos suspensivos [...] entre corchetes.

6. ENVÍO A REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Todas las citas deben corresponderse con una referencia bibliográfica mediante el sistema autor-fecha-página, con el apellido del autor seguido del año de publicación y el número de páginas, p. ej. (Bohm 1968: 140-153) o bien "Bloomfield (1933: 264) introdujo el término..."; o para referencia múltiple: "Eco desarrolló su teoría de los códigos en diferentes etapas (Eco 1968, 1973a, 1973b, 1976, 1984b)...". Detallar datos completos: (Barthes 1970: 220-229) sin eliminar dígitos, como 220-29, ni 220 y sig.; (Balat y Deledalle-Rhodes 1992, 1: 347) para citar el número de volumen; (Uexküll, Geiggens y Herrmann 1993) para tres autores; (Bouissac 1976a, 1976b, 1981; Eakins 1976) para varios trabajos de uno o más autores; (Smith et al. 1990) para cuatro o más autores, pero citar todos los nombres en las referencias; (Gabelentz 1901 [1972]: 70) para fecha original con la reedición citada entre corchetes.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

No se incluirá en la lista ninguna fuente que no aparezca referenciada en el texto mediante el sistema autor-fecha-página. La lista de referencias bibliográficas se hace por orden alfabético. Se consignarán apellido e iniciales de los nombres (apellido en Mayúscula/minúscula), seguido del año de edición original entre paréntesis y el título en *itálica*. Luego indicar el lugar (seguido de dos puntos), la editorial y, de ser el caso, el año de reedición/traducción citado: Eco, U. (1997) *Kant y el ornitorrinco*. Barcelona: Lumen, 1999. Cuando se cite más de un libro de un mismo autor no se repite el nombre, colocar dos guiones largos "—" antes del año de edición. Para artículos en revistas o periódicos: Julesz, B. (1981) "Perception of order reveals two visual systems", *Leonardo* 14 (4), 345-357. Si se trata de un artículo publicado en una antología o compilación: Loeb, A. L. (1996) "The architecture of crystals" en *Module, Proportion, Symmetry, Rhythm* de G. Kepes (ed.), 38-63. Nueva York: Braziller.

8. FIGURAS, ILUSTRACIONES, TABLAS

El tamaño de los gráficos e ilustraciones no excederá las dimensiones de la caja del texto escrito. Las figuras pueden ser dibujos originales de línea negra, copias láser o fotografías en blanco y negro de un tamaño no mayor de A4 y de calidad gráfica apta para la reproducción. Deben llevar un título y epígrafe explicativo ubicado al pie de la figura y se numerarán consecutivamente: "Figura 1", "Figura 2", etc., sin abreviar. En caso de enviar figuras escaneadas, estas deberán ser en formato .tif o .jpg y escaneadas en escala de grises, a 300 dpi. Las tablas deben ser nombradas por su número en el texto, se numerarán correlativamente y llevarán el título arriba y utilizarán todo el ancho de página. No utilizar grisados para enfatizar zonas de las tablas; en este caso, el autor enviará copia en papel de todo archivo que pueda sufrir modificaciones al ser editado en equipos con diferentes sistemas operativos, p. ej.: mezclas de tablas con imágenes, flechas, símbolos.

9. DERECHOS Y PUBLICACIÓN

Los documentos/textos/figuras recibidos no serán devueltos e implican el acuerdo de los autores para su revisión, adaptación y libre publicación en *deSignis* y la cesión de derechos de autor a la Editorial Gedisa. Para ello se les enviará un *Formulario de Autorización* que deberán completar, firmar y enviar por mail y correo directamente a la mencionada editorial. Luego de la publicación los autores recibirán sin cargo un ejemplar de *deSignis*. Los autores interesados en publicar deberán solicitar las normas editoriales más detalladas a claudioguerra@fibertel.com.ar, o al Coordinador del número, ya que no podrán ser aceptados trabajos que no se ajusten estrictamente a las mismas.