

por cierto, si pensamos en la jerarquía que el Renacimiento otorgaba a las nascentes artes plásticas, según el tipo de contacto que el artista tenía con la materia de expresión: el arquitecto y el pintor jerárquicamente superiores respecto de quienes, al modelar, tenían contacto directo con la excreción de los animales.

La dicotomía cuerpo-espíritu que cruza la historia de Occidente es puesta sobre el tapete en el análisis del tratamiento que los artistas han hecho de nuestro cuerpo a lo largo de la historia de la pintura, a través de la propia "corporeidad" de las pinturas. El autor hace nacer esta "historia", aunque no se trata del tiempo histórico sino de un "destiempo", en el renacimiento giottesco y con una mirada inquisitiva y selectiva organiza ese destiempo que reclama "la constante instauración de la diferencia ya que lo diverso justifica lo inverso en su existencia".

En cada capítulo se realiza una pequeña arqueología que salta hacia atrás para traer hacia adelante los índices que prenuncian detrás de la formalización desmaterializante la desintegración formal y la transmutación material contemporáneas; en otras palabras, cada capítulo avanza hacia el cuerpo brutalizado sin abandonar el horizonte del cuerpo entero. La transmutación de la materia es rastreada y seguida paso a paso, hasta la actualidad en la que el texto pasa por la mención del uso de los desechos fabriles y urbanos hasta llegar a los restos orgánicos, resultado e índice de la nueva presencia del cuerpo.

El recorrido del libro es didáctico: iniciado a partir de una frase de Claudel

que retorna en los distintos capítulos, la lectura recorre un hilo en el que Giotto, Velázquez, Picasso, Pollock, De Kooning se engarzan con ligeras variantes constituyendo los hitos por los que atraviesa la demostración. Ese hilo de autores reaparece con ligeras variantes en cada capítulo mientras la obra avanza temáticamente con la modalidad del discurso pedagógico. En efecto, Pere Salabert explica los conceptos semióticos para hacerlos accesibles al lego, de tal modo que el texto encuentra su público entre especialistas de distintas disciplinas. Por otro lado, las ideas están sostenidas con la fuerza del *exemplum*: *Metamorfosis* de André Masson, *Ofrenda mustia* de Paul Klee o los cuerpos repulsivos de Mathias Grünewald, entre otros tantos.

Sin embargo, lo interesante para remarcar es la correlación entre el ejemplo, el tema y la palabra. En efecto, si bien muchos de los ejemplos están reproducidos en impecables fotografías en blanco y negro, cuando el autor los describe lo hace de una manera tal que, en la descripción, el texto se transforma y crece hasta las alturas del tema o desciende hasta sus infiernos: las palabras se agigantan, se retuercen, se vuelven de carne, sangre y excremento en profunda analogía con el tema.

María Ledesma

#### REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Bryson, N. (1983) *La lógica de la mirada*. Madrid: Alianza, 1991.

LUCIA SANTAELLA Y WINFRIED NÖTH

IMAGEN. COMUNICACIÓN, SEMIÓTICA Y MEDIOS. Barcelona: Edición Reichenberger, 2003. Traducción Roque Graciano. Supervisión de la traducción: Juan A. Magariños de Morentin, 240 pp. ISBN: 3-935004-54-0. Título de la edición original en portugués: *Imagem. Cognição, Semiótica, Mídia*. San Pablo, Iluminuras, 1998.

La imagen carece aún de una ciencia propia, de una "iconología". *Imagem. Comunicação, Semiótica y Medios* es un aporte en ese sentido ya que Santaella y Nöth responden a la propia fascinación por la imagen con una propuesta teórica guiada por "nuestras percepciones visuales, por la contemplación y por las miradas visuales y mentales sobre nuestro objeto de estudio".

Este es el marco de la interesante escritura conjunta que se abre con la constatación de que el estudio de la imagen se distribuye entre "historia del arte, teorías antropológicas, sociológicas y psicológicas del arte, estudio de los medios, semiótica visual y teorías de la cognición". La diversidad epistémica obliga a plantear un estudio interdisciplinario desde los géneros tradicionales hasta los nuevos medios. Así, pasan por las páginas del texto pintura y fotografía, infografía y fotografía digital, temáticas ubicadas entre dos coordenadas ineludibles: el hecho de que la imagen pertenezca a un sistema semiótico sin metasemiótica y la imposibilidad del código verbal de desarrollarse sin imágenes. La relación casi paradójica entre ambas coordenadas la que exige el abordaje teórico que plantean los autores.

El plan general de la obra se inicia con paneos generales para ir enfocando la lente en cuestiones particulares, casi

de "detalle". Los capítulos iniciales hacen una especie de historiografía o recuento bibliográfico del estado de la cuestión: en el primero se recorren rápidamente los grandes temas de la representación, desde la escolástica hasta Derrida pasando por Descartes, Port Royal, Goodman y Foucault, para realizar luego un desarrollo sucinto de las relaciones entre imagen mental y psicología cognitiva, esta vez desde Platón hasta Piaget.

El segundo capítulo sobrevuela las ciencias de la imagen para detenerse en la semiótica. En este punto, el andamiaje bibliográfico construye un vasto espectro; los textos y corrientes aparecen agrupados en categorías variadas: por un lado podemos encontrar un listado de revistas o informativos, de artículos introductorios o capítulos de libros, o de presentaciones a congresos; por otro, una descripción de las líneas derivadas de Hjelmslev, de los funcionalistas del Círculo de Praga, de la sociosemiótica o bien de los cercanos a Greimas o al Grupo de Lieja, destacándose un recuento exhaustivo de las distintas direcciones y tendencias tanto de manera general como en relación con temas individuales.

A partir de este capítulo el texto parece doblarse sobre sí mismo, deteniéndose con mayor detalle en los temas anunciados al comienzo: "Imagen, texto y contexto; Palabra e imagen; Imagen,



tiempo y percepción; Los tres paradigmas de la imagen; Lo imaginario, lo real y lo simbólico en la imagen”, que proporcionan los fundamentos de la ciencia de la imagen con categorías teóricas provenientes de la semiótica, básicamente la peirceana, del psicoanálisis, la comunicación y la ciencia cognitiva. Intercalados aparecen otros desarrollos que ejemplifican la aplicación de los fundamentos semióticos a la pintura, la fotografía, la computación y la música o bien abordan los mismos temas desde otras perspectivas teóricas.

Puede notarse la conjunción de distintas líneas de análisis: en “La fotografía entre la muerte y la eternidad” las categorías de análisis son de oposición, de tal manera que al analizar la fotografía “cualquiera sea el ángulo adoptado para la observación” somos conducidos a “la constatación de su naturaleza diádica, opositora, hasta contradictoria” (118). Por el contrario, el capítulo siguiente plantea el modelo triádico de Peirce como alternativa a la tradición de estudios sobre la imagen dominados por la perspectiva logocéntrica. Estos ejemplos son válidos para mostrar el desarrollo del texto, que se desenvuelve presentando enfoques y miradas complementarias o contrastantes, enriquecedoras de la lectura. Contribuye en este sentido el hecho de que la obra escrita “a cuatro manos”, como dicen Santaella y Nöth, conserva algunos rasgos de la enunciación de cada uno de los autores, quienes exhortan al lector a encontrarlos

y “sacar provecho de ellos”. Si a esto le agregamos la impecable documentación bibliográfica sobre los estudios realizados hasta el presente sobre la imagen, podemos decir que nos encontramos frente a un tratado que ubica los debates sobre la imagen en el horizonte del pensamiento occidental de manera exhaustiva y abierta. Acerca de su importancia y necesidad pueden dar cuenta las tres ediciones que se han realizado en el idioma original desde su aparición en 1998.

El texto reconoce un antagonista básico: la crítica al poder “manipulador” de la imagen, al que responde con la reivindicación de su poder “cognitivo”. Esta toma de partido aparece subrayada en el título original *Imagem. Cognição, Semiótica, Mídia*. En la versión española el título escamotea esta relación que, no obstante, se desprende claramente de las primeras páginas con el planteo de la división entre imagen visual y mental, unificadas bajo el concepto de representación, objeto de dos ciencias “vecinas”, semiótica y ciencias cognitivas.

Dado el carácter y el estilo de la obra, el punto en discusión no está presentado en términos polémicos sino sugerido o apenas esbozado, pero seguramente constituye uno de los modos de lectura posibles. Un modo que complementa la posibilidad de abordar la documentación exhaustiva con la postura, sin estridencias pero firme, de revalorización teórica de la imagen.

María Ledesma

## V. AGENDA

Esta sección contiene información actualizada sobre los principales congresos, seminarios, etc. que se realizan en torno a la disciplina semiótica. Puede enviar un máximo de 20 líneas sobre estos eventos a [aljurado@itesm.mx](mailto:aljurado@itesm.mx). Incluya datos sobre título, temática, fecha y lugar de realización, idiomas, fechas límite para la entrega de trabajos, dirección postal e Internet, teléfonos y números de fax.

### EVENTOS POR REALIZARSE

#### III Congreso Internacional de Literatura Comparada

Lugar: Vigo, España.

Fecha: 3 al 5 de noviembre de 2003.

Más información: Carmen Becerra, Congreso Internacional de Literatura Comparada, Fac. de Filología y Traducción, Campus Lagoas Marcosende, s/n., E-36200 Vigo, España; [cbecerra@uvigo.es](mailto:cbecerra@uvigo.es), [mcande@uvigo.es](mailto:mcande@uvigo.es), [bsuarez@uvigo.es](mailto:bsuarez@uvigo.es) o [achas@uvigo.es](mailto:achas@uvigo.es)

Temáticas: Sections: 1. Literatura y cine: obra literaria y cinematográfica del escritor y director de cine Gonzalo Suárez; 2. Mujer y cultura: cine, televisión y artes plásticas.

#### V Congreso Internacional - Cervantes y el Teatro

Lugar: Florencia, Italia.

Fecha: 17 al 19 de diciembre de 2003.

Más información: Jesús G. Maestro, Teoría de la Literatura, Universidad de Vigo, Facultad de Filología y Traducción, Campus Lagoas Marcosende, E-36200, Vigo, España; [Theatralia@poetic.com](mailto:Theatralia@poetic.com), Maria Grazia Profeti, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine, Via S. Reparata 93-95, I-50129 Firenze, Italy; [mariagrazia.profeti@unifi.it](mailto:mariagrazia.profeti@unifi.it) [http://cervantesvirtual.com/bib\\_autor/Cervantes/cervantesy teatro.shtml](http://cervantesvirtual.com/bib_autor/Cervantes/cervantesy teatro.shtml)

#### VII Congreso Internacional de la AISV - Ver y Saber: Memoria, Acción, Proyección

Lugar: México, D.F.

Fecha: del 10 al 14 de diciembre de 2003.

Más información: Dr. Alfredo Cid (Président, Org. Committee): (5255)-5483-2301, (5255)-5594-2749, fax (5255)-5483-2282, [aljurado@itesm.mx](mailto:aljurado@itesm.mx), <http://www.ccm.itesm.mx/dhcs/dcomunicacion/congreso.html>,

[semioticavizual@yahoo.com.mx](mailto:semioticavizual@yahoo.com.mx)  
Temática: 1. Memoria, visión, percepción, cognición: procesos semióticos, 2. Modelos teórico-metodológicos de la semiótica visual: la interdisciplinariedad, la transdisciplinariedad, 3. Representación: transformación, deformación, información, 4. Modelos de la producción y de la lectura semióticas, 5. Producción y uso semiótico en el discurso político, 6. Semiótica de la identidad, 7. Lecturas ciudadanas de la imagen, 8. Educación en los medios, educación de los medios: semiótica aplicada, 9. Taxonomía de las imágenes, el saber visual: la imagen científica, la artística, la periodística y otras, 10. Imagen, memoria y registro, 11. Videovigilancia, 12. El rol del espectador en los medios de hoy.

### CALL FOR PAPERS

Das Verbindende der Kulturen/  
The Unifying Aspects of