

# LOS FORMATOS DE LA TELEVISIÓN

COORDINADORA: CHARO LACALLE

## ESCENARIOS

### FORMATOS Y FICCIÓN

MILLY BUONANO

CHARO LACALLE

ALESSANDRA MELLONI

### TRANSGENERICIDAD Y TELE-REALIDAD

FRANÇOIS JOST

JEAN-CLAUDE SOULAGES

RUGGERO EUGENI

ALFREDO CID JURADO

### CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD

GUY LOCHARD / GUILLAUME SOULEZ

FAUSTO COLOMBO / PIERMARCO AROLDI

ELISEO COLÓN

ESTHER ENRÍQUEZ RÍOS

### METADISCURSIVIDAD

MARIO CARLÓN

GÉRARD IMBERT

LURECIA ESCUDERO CHAUVEL

## PUNTOS DE VISTA

DIÁLOGO: ELISEO COLÓN + MARIA IMMACOLATA VASALLO DE LOPES

## DISCUSIÓN

JACQUES FONTANILLE

JOSEP M. CATALÀ

+ LECTURAS

+ PERFILES

+ AGENDA



DISERO WAINHAUS@INTERLINK.COM.AR / BUENOS AIRES



993007

FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE SEMIÓTICA

ABRIL - OCTUBRE 2005

# deSignis

deSignis | 7-8 LOS FORMATOS DE LA TELEVISIÓN



## LOS FORMATOS DE LA TELEVISIÓN

ISSN 1578-4223

FELS gedisa

**Comité Patrocinante**

Tomás Maldonado, Eliseo Verón (Argentina); Umberto Eco, Paolo Fabbri (Italia)

**Director**

Lucrecia Escudero Chauvel (Argentina)

**Jefe de Redacción**

Claudio Guerri (Argentina)

Teresa Velázquez García-Talavera (España)

**Comité de Redacción**

Lucrecia Escudero Chauvel, Claudio Guerri, Juan Ángel Magariños de Morentin, Rosa María Ravera, Oscar Steimberg, Oscar Traversa (Argentina); Eduardo Peñuela Cañizal, Monica Rector, María Lucía Santaella (Brasil); Armando Silva (Colombia); Rafael del Villar (Chile); Jorge Lozano, José Romera Castillo, José María Paz Gago (España); Adrián Gimete-Welsh (México); Oscar Quezada Macchiavello (Perú); Fernando Andacht (Uruguay); José Enrique Finol (Venezuela)

**Comité Científico**

Nicolás Rosa, Presidente (Argentina); Winfried Nöth (Alemania); Noé Jitrik (Argentina), Jean-Marie Klinkenberg, Herman Parret (Bélgica); Decio Pignatari (Brasil); Román Gubern, Carmen Bobes (España); Erik Landowski (Francia); Pino Paioni (Italia); José Pascual Buxo (México); Desiderio Blanco (Perú); Floyd Merrell (USA)

**Comité Asesor**

Leonor Arfuch, Ana María Camblong, Mario Carlón, Olga Corna, María Teresa Dalmasso, Susana Frutos, María Ledesma, Isabel Molinas, Silvia Tabachnik, Estela Zalba (Argentina); Ana Claudia Alvez de Oliveira, Carlos Assis lasbeck, Silvia Borelli, José Luis Fiorim, Irene Machado, Eduardo Neiva, Eufrazio Prates (Brasil); Ana María Burdach (Chile); Jesús Martín Barbero (Colombia); Desiderio Navarro (Cuba); Juan Alonso, Pilar Couto, Rosario Lacalle, Cristina Peñamarín Beristain, José Manuel Pérez Tornero, Teresa Velázquez, Santos Zunzunegui (España). Eero Tarasti (Finlandia); Claude Chabrol, Patrick Charaudeau, Jean Paul Desgoutte, François Jost, Guy Lochard (Francia); Bernard McGuirk, Greg Philo (U.K.), Greg Philo (UK); Cristina Demaría, Gianfranco Marrone, Roberto Pellerey, Patrizia Violi (Italia); Alfredo Tenoch Cid Jurado, Carmen de la Peza, Roberto Flores, Katia Mandoki, Raymundo Mier, María Eugenia Olavarría, María Rayo Sankey García (México); Eliseo Colón (Puerto Rico); Rosario Sánchez Vilela (Uruguay); Walter Mignolo (USA); Frank Baiz, Rocco Mangieri (Venezuela)

**Lecturas**

Olga Corna, Susana Frutos (Argentina), Beth Brait, Yvana Fachine (Brasil), Mon Rodríguez (España), Fabricio Forastelli (U.K)

**Agenda**

Alfredo Tenoch Cid Jurado (México)

**Corresponsales**

Carlos A. Scolari (España); Guillermo Olivera (U.K); Paolo Bertetti (Italia); Monica Rector (USA)

**Intercambio Revistas**

José Romera Castillo, Rosario Lacalle (España)

**Sitio Web**

Carlos A. Scolari (España)

**Dirección postal deSignis: 12, Rue de Pontoise . París 75005. Francia**

**E-mail: lucrecio@noos.fr o teresa.velazquez@uab.es**

**www.designisfels.net**

**deSignis es una Asociación Internacional, Ley 1901 (Francia), declarada de interés público con número de registro: 1405367K.**

**Este número ha sido publicado con el aporte especial de la Universidad Autónoma de Barcelona (España) y la Universidad de Vic (España)**

**UVIC**

deSignis | 7/8



designatus 1718



## Los formatos de la televisión



## COLABORARON EN deSIGNIS Nº 7/8

Piermarco Aroldi (Universidad Católica de Milán, Italia); Alberto Betancourt (UNAM, México); Milly Buonanno (Universidad de Florencia, Italia); Mario Carlón (Universidad de Buenos Aires, Argentina); Josep Català (UAB, España); Alfredo Tenoch Cid Jurado (ITESM-CCM México); Fausto Colombo (Universidad Católica de Milán, Italia); Eliseo Colón (Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico); Olga Corna (Universidad Nacional de Rosario, Argentina); Cristina Corana Valenzuela (ITESM-CCM, México); Ricardo Curriel Martínez (ITESM-CCM; México); Rafael del Villar (Universidad de Chile, Chile); Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad de Lille III, Francia); Esther Enríquez Ríos (ITESM Monterrey, México); Ruggero Eugeni (Universidad Católica de Milán, Italia); Jacques Fontanille (Universidad de Limoges, Francia); Susana Frutos (Universidad Nacional de Rosario, Argentina); François Jost (Universidad de París III, Francia); Gérard Imbert (Universidad Carlos III, España); Rosario Lacalle (UAB, España); Guy Lochard (Universidad de París III, Francia); Juan Angel Magariños (Universidad de La Plata); Alessandra Melloni (Universidad de Bolonia - Forlì, Italia); Raimundo Mier (Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México); Edgard Morán Carreón (ITESM-CCM, México); Roberto Pellerrey (Universidad de Génova, Italia); Oscar Quezada Macchiavello (Universidad de Lima, Perú); María Rayo Sankey (BUAP, México); Món Rodríguez, Universidad de Vic, España); Lucia Santaella (PUCSP, Brasil); Carlos Scolari (Universidad de Vic, España); Armando Silva (Universidad de Bogota, Colombia); Jean Claude Soulages (CUEJ Estrasburgo, Francia); Guillaume Soulez (Universidad de París III); Oscar Steimberg (Universidad de Buenos Aires, Argentina); Anna Tous Rovirosa (UAB, España); Berna Letizia Valle Canales (ITESM-CCM, México); Immacolata Vasallo de Lopes (Universidad de Sao Paulo, Brasil); Teresa Velázquez García-Talavera (UAB, España).

<b>DISEÑO</b>	Horacio Wainhaus diseño - wainhaus@interlink.com.ar
<b>colaboración</b>	Bárbara Prat
<b>WEBMASTER</b>	Carlos A. Scolari - carlos.scolari@uvic.es
<b>ARMADO</b>	Francisco Trallero - ftrallero@prof.esdi.es Carlos Ramos - cramos@esdi.es
<b>REVISIÓN</b>	Rosario Lacalle
<b>TÉCNICA</b>	Edgar Morán Carreón Teresa Velázquez García-Talavera

deSignis (ISSN 1578-4223) es publicada por Editorial Gedisa: Paseo Bonanova 9, 1.º, 1.ª - 08022 Barcelona  
Dep. legal: B. 18633-2005. Impreso en Publidisa (Sevilla).

## LOS FORMATOS DE LA TELEVISIÓN

*Editorial: La caja boba* 9  
LUCRECIA ESCUDERO CHAUVEL

**I. ESCENARIOS**  
Coordinadora: Charo Lacalle

*Presentación: Charo Lacalle* 15

**Formatos y ficción**

MILLY BUONNANO  
*La masa y el relleno. La miniserie en la ficción italiana.* 19

CHARO LACALLE  
*Educación a través de la televisión: la representación del enfermo de Sida en los formatos televisivos de ficción.* 31

ALESSANDRA MELLONI  
*Palabras, palabras, palabras... Formas de habla en la telenovela.* 41

**Transgenericidad y tele-realidad**

FRANÇOIS JOST  
*Lógicas de los formatos de tele-realidad.* 53

JEAN-CLAUDE SOULAGES  
*Formato, estilo y géneros televisivos.* 67

RUGGERO EUGENI  
*El relato real. Estrategias de narrativización en la reality televisión.* 79

ALFREDO CID  
*El formato, el contraformato y la competencia intersemiótica: el caso de la Academia en la televisión mexicana.* 89

**Construcción de identidad**

GUY LOCHARD Y GUILLAUME SOULEZ  
*Formatos televisivos y recepción: las enseñanzas de un estudio sobre Big Brother.* 101

FAUSTO COLOMBO Y PIEMARCO AROLDI  
*Modelos narrativos y generaciones de espectadores televisivos en Italia* 113

ELISEO COLÓN  
*Seguridad ontológica, construcción del yo biográfico y narrativas televisivas* 125

ESTHER ENRÍQUEZ RÍOS  
*Política y televisión: análisis semiótico de los debates políticos televisivos en período electoral.* 135

#### Metadiscursividad

MARIO CARLÓN  
*Metatelevisión: un giro metadiscursivo de la televisión argentina.* 147

GÉRARD IMBERT  
*De lo grotesco como contaminación de los géneros en los nuevos formatos televisivos. Formato y dimensiones discursivas.* 159

LUCRECIA ESCUDERO CHAUVEL  
*Formato y discursividad. El caso del Sida en la televisión francesa.* 171

#### II. PUNTOS DE VISTA

*Mapas de la narrativa televisiva latinoamericana: un diálogo de Eliseo Colón con Maria Immacolata Vasallo de Lopes.* 191

#### III. DISCUSIÓN

JACQUES FONTANILLE  
*Colores y luces de TF1: Las tensiones del estilo cromático.* 203

JOSEP M. CATALÀ  
*Écfrasis y film-ensayo.* 223

#### IV. LECTURAS

Mario Carlón, *Sobre lo televisivo. Dispositivos, discursos y sujetos.* Buenos Aires: La Crujía, 2004, 204 pp (Anna Tous Rovirosa) 237

François Jost, *Introduction à l'analyse de la télévision.* París: Ellipses, 1999, 176 pp. *La télévision du quotidien: entre réalité et fiction.* Bruxelles: De Boeck - INA, 2012 pp. *L'empire du loft.* París: La Dispute, 2002, 212 pp. (Edgar Morán Carreón) 239

Gérard Imbert, *El zoo visual. De la televisión espectacular a la televisión especular.* Barcelona: Gedisa, 2003, 252 pp. (Anna Tous Rovirosa) 241

#### V. PERFILES

Paul Ricoeur por Alberto Betancourt 245

#### VI. AGENDA

Informaciones de congresos, seminarios, revistas 249