

V. AGENDA

Esta sección de la revista *deSignis* contiene información actualizada sobre los principales eventos (congresos, seminarios y cursos) que se realizan en torno a la disciplina semiótica y el tema específico tratado en cada número. Si desea enviar información para su publicación en esta sección incluya por favor los siguientes datos: título del evento, temática, fecha y lugar de realización, características principales, fechas límite para la entrega de trabajos, contacto, dirección postal e Internet, teléfonos y números de fax. Los datos de los eventos deberán ser redactados por los interesados (10 líneas, New Times Roman 11) y enviados a: Alfredo Tenoch Cid Jurado, Responsable Agenda-Revista *deSignis*, en aljurado@itesm.mx, Tel.: (52- 55) 54832301. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (Campus Ciudad de México), Calle del Puente 222, Colonia Ejidos de Huipulco 14380, Tlalpan, México D.F.

EVENTOS POR REALIZARSE

Coloquio Internacional "Images du corps-cuerpo y sentido" y presentación de la revista *deSignis* números 7/8 ("Los formatos de la televisión"), 9 ("Mitos y ritos en las sociedades globalizadas") y 10 ("Los medios: entre arte y tecnología").

Días 12 y 13 de octubre en la Maison de l'Amérique Latine, París. Organizada por Lucrecia Escudero Chauvel con los auspicios del Departamento INFOCOM-Universidad de Lille III y de Inter-média de la Universidad de París VIII. Contacto: lucreciaescudero@hotmail.fr

VI Seminario internacional "Diversidad cultural y comunicación: Comunicación y desarrollo en el Mediterráneo".

Organizado por el LAPREC de la UAB, la Asociación del Terzo Settore (Universidad de Bolonia, Italia), el Observatorio Mediterráneo de la Comunicación (Barcelona) y el Máster MIM. Lugar de celebración: Facultad de Ciencias de la Comunicación (UAB). Días 8, 9 y 10 de noviem-

bre de 2006. Contacto: master.mim@uab.es

IV Jornada Internacional "Los signos de la contemporaneidad" y presentación de la revista *deSignis* números 9 ("Mitos y ritos en las sociedades globalizadas") y 10 ("Los medios: entre arte y tecnología").

Organizada por el LAPREC de la UAB, Observatorio Mediterráneo de la Comunicación de Barcelona y *deSignis* (FELS). Lugar de celebración: Facultad de Ciencias de la Comunicación (UAB). Fecha: 4 de diciembre de 2006. Contacto: Teresa.Velazquez@uab.es

9th World Congress of IASS/AIS Communication: Understanding / Misunderstanding.

Organizado por la Universidad de Helsinki, el Instituto Internacional de Semiótica de Imatra y la IASS/AIS. Lugar de celebración: Helsinki e Imatra. Fecha: lunes-miércoles 11-13 de junio de 2007 en Helsinki y jueves-viernes 14-17 de junio de 2007 en Imatra. Contacto: iass-9@helsinki.fi

CALL FOR PAPERS

9th World Congress of IASS/AIS Communication: Understanding / Misunderstanding. Organizado por la Universidad de Helsinki, el Instituto Internacional de Semiótica de Imatra y la IASS/AIS. Lugar de celebración: Helsinki e Imatra. Fecha: lunes-miércoles 11-13 de junio de 2007 en Helsinki y jueves-viernes 14-17 de junio de 2007 en Imatra. Última fecha para enviar las propuestas: **30 de noviembre de 2006.** Contacto: iass-9@helsinki.fi

EVENTOS REALIZADOS

Cultures as sign systems and processes
Lugar: Johannes Kepler University Linz and the Austrian Association for Semiotics Planning.
Fecha: Jan. 13-15, 200 <http://www.arthist.lu.se/kultsem/AIS/sem-CFP/c0511vienna.html>

Diplomado de postítulo en Semiótica del Arte y Semiótica de la Cultura.

Universidad de Chile, Facultad de Artes. Departamento de Teatro. Marzo a diciembre de 2006. El Diploma de Postítulo en Semiótica proporcionará a los egresados competencias para el análisis de la discursividad social simbólica y cultural, sobre la base del desarrollo de aportes provistos desde diferentes campos disciplinares. El programa habilitará a los alumnos para la aplicación de los conocimientos adquiridos en campos específicos de producción y análisis simbólico, así como para la transferencia de dichos saberes a través de la investigación, la docencia y la formación de recursos humanos. Inicio de clases: 29 de marzo de 2006. Información e inscripciones: Secretaría Dirección Departamento de Teatro, Morandé 750, Santiago. semiotic@uchile.cl - vsantand@uchile.cl.

Coordinador Diplomado: Héctor Ponce de la Fuente.

I Coloquio de la Asociación Mexicana de estudios de Semiótica Visual y del Espacio (AMESVE).

Días 3-4 y 8-9 de abril en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México. Contacto: aljurado@itesm.mx, amesvesemiotica@yahoo.com.mx

Presentación de la revista deSignis números 7-8 ("Los formatos de la televisión", coordinado por Charo Lacalle) y 9 ("Mitos y ritos en las sociedades globalizadas", coordinado por José Enrique Finol).

Días 6 y 7 de abril en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México. La organización del evento estará a cargo de la Federación Latinoamericana de Semiótica, la dirección editorial de la Revista deSignis y la Cátedra de Semiótica del TEC. Contacto: aljurado@itesm.mx

ICEIS 2006 - 8th International Conference on Enterprise Information Systems.

23 - 27, May 2006; Paphos - Cyprus. AREA 3: Information Systems Analysis and Specification: Systems Engineering Methodologies, Information Engineering Methodologies, Organisational Semiotics, Semiotics in Computing, Requirements Analysis, Ontology Engineering, Modelling Formalisms, Languages, and Notations (e.g. UML, ER variants), CASE Tools for System Development, Modelling of Distributed Systems. Contact: secretariat@iceis.org <http://www.iceis.org/>

5th International Round Tables for the Semiotics of Law.

17-20 May, 2006. Organised under the auspices of Université du Littoral Côte d'Opale in colla-

boration with International Journal for the Semiotics of Law. Contact: valwagnerfr@yahoo.com.

The Current State of Literary Semiotics.

Imatra, Finland, June 10-13, 2006. Organizer: International Semiotics Institute (ISI). During the past 10 years, literary semiotics has entered into a new phase of development. The pragmatic theory of semiotics based on Charles Peirce's writings is increasingly applied to the analysis of literary texts, thus giving shape to new forms of research and to a new theory of how literature should be understood. Contact: Maija.Rossi@isisemiotics.fi, Anna.Mennola@isisemiotics.fi

International Summer School for Semiotic Studies.

Imatra, Finland, June 10-15, 2006. We are pleased to announce the research seminars and International Summer School for Semiotic and Structural Studies of the Finnish Network University of Semiotics. The director of the Summer School, the Finnish Network University of Semiotics, and the ISI is Professor Eero Tarasti, and the Summer School is funded by the European Social Fund and State Provincial Office. Contact: Maija.Rossi@isisemiotics.fi, www.isi-semiotics.fi

XVI Seminario Internacional Análisis de Espectáculos Teatrales (2000-2006).

Organizado por el Centro de Investigación SELITEN@T de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Fecha: 26 al 28 de junio de 2006. Lugar de celebración: Edificio de Humanidades, UNED. Paseo Senda del Rey, 7.-28040, Madrid FECHAS: Contacto: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T> o jromera@flog.uned.es

International Conference on Organisational Semiotics - ICOS 2006.

5th-7th July 2006, Campinas, SP, Brazil Contact: icos2006@todosnos.unicamp.br

XIV Congreso Internacional de Estudios Literarios.

Universidad de Tarapacá, a través de la Facultad de Educación y Humanidades y de su Departamento de Español, con el patrocinio de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL). Días 9, 10 y 11 de agosto de 2006, en el Campus Saucache de la Universidad de Tarapacá, Avda. 18 de septiembre 2222, Tapacara, Chile.

VII Jornadas andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA).

Agosto de 2006. Universidad de los Andes Departamento de Humanidades, Bogota, Colombia. Las propuestas de ponencias y de paneles deberán ser enviadas vía correo electrónico a jalla2006@uniandes.edu.co <<mailto:jalla2006@uniandes.edu.co>>> antes del 15 de febrero de 2006. <http://www.javeriana.edu.co/pensar/eventos/jalla2006/inicio.htm>

ESPAÑA**BARCELONA**

DOCUMENTA: Cardenal Casañas, 4
Tel.: (93) 3172527

LAIE: Pau Claris, 85 (08010),
Tel.: (93) 3181739

LIBRERÍA BOSCH: Rda. Universitat, 11
(08007), Tel.: (93) 3175308

LIBRERÍA CATALONIA: Rda. San Pedro, 3
(08010), Tel.: (93) 3189183

LIBRERÍA ALIBRI: Balmes, 26 (08007),
Tel.: (93) 3170578

LIBRERÍA UNIVERSITARIA: Aribau, 17 (08011),
Tel.: (93) 4532027

LIBRERÍA LA CENTRAL: Elisabets, 6 (08001),
Tel.: (93) 3170293

LIBRERÍA MEDIOS S.C.C.L.: Valldonzella, 7
(08001), Tel.: (93) 4123388

BILBAO

LIBRERÍA HERRIAK LIBURUDENDA: Lic. Poza, 11
(48008), Tel.: (94) 4434807

GIRONA

LIBRERÍA 22: Hortes, 22 (17001),
Tel.: (972) 212395

GRANADA

URBANO: Plaza Trinidad, 1 (18001),
Tel.: (958) 267553

MADRID

CASA DEL LIBRO: Gran Vía, 29 (28013),
Tel.: (91) 5212113 Fax: (91) 522 7758

ANTONIO MACHADO: Fernando IV, 17 (28004),
Tel.: (91) 3196707 Fax: (91) 3190594

FUENTERRAJA: San Bernardo, 48 (28015),
Tel.: (91) 5324170 Fax: (91) 5223007

RAFAEL ALBERTI: Tutor, 57 (28008),
Tel.: (91) 2443370

PARADOX: Santa Teresa, 2 (28004),
Tel.: (91) 3190692 Fax: (91) 3195926

PALMA DE MALLORCA

BIBLOS: Av. De Argentina, 16 (07011),
Tel.: (971) 238082

SAN SEBASTIÁN

BILINTX MEGADENDA: Fermín Calbetón, 21
Tel.: (943) 420080

SANTANDER

LIBRERÍA ESTUDIO: Burgos, 5 (39008), Tel.:
(942) 374950

SEVILLA

REPIISO: Cerrajería, 4 (41004),
Tel.: (95) 4225311

VALENCIA

NAU LLIBRES: Periodista Badía, 10
(46010), Tel.: (96) 3603336

VALLADOLID

MAXTOR: Fray Luis de León, 20 (47002),
Tel.: (983) 305233

VENEZUELA**CARACAS**

LIBRERÍA LUDENS: Torre Polar P.B. Plaza
Venezuela, Tel.: (02) 5761615 /
5743591

LIBRERÍA MONTEÁVILA: Complejo Cultural
T. Carreño, Los Caobos,
Tel.: (02) 5775489 / 5778378

LIBRERÍA ALMA MATER: Av. Los Estadios,
Edif. San Pedro - Nivel Terraza, Casa
del Profesor Universitario Los
Chaguaramos, Tel.: (02) 6931619

LIBRERÍA ATENEO: Av. México, Edif.
Ateneo de Caracas - Sótano, Los
Caobos, Tel.: (02) 5762472

LIBRERÍA ALEJANDRÍA: Centro Comercial Las
Mercedes, Las Mercedes,
Tel.: (02) 9914875

LIBRERÍA SUMA: Calle Real de Sabana
Grande N° 90 (Diagonal al
Gran Café), Tel.: (02) 7624449 /
7625882

MARACAIBO

LIBRERÍA CULTURAL

MÉRIDA

LIBRERÍA TEMAS: Av. Independencia c/
calle 29 N° 29-34, Edo. Mérida

SAN CRISTÓBAL

LIBRERÍA SIN LÍMITES: Calle 12, esq.
Carrera 22, # 21-81, Bco. Obrero, Edo.
Táchira, Tel.: (076) 556823

VALENCIA

LIBRERÍA PASEO DE GRACIA: Centro
Comercial Prebo, Av. 107. Eladio
Alemán Sucre Loc. N-T 14, Edo.
Carabobo, Tel.: (041) 243824

ARGENTINA**CIUDAD DE BUENOS AIRES**

LIBRERÍA UNIVERSITARIA (FACULTAD DE
CIENCIAS SOCIALES): M. T. de Alvear 2230
6to. (1122), Tel.: (11) 4703-3809

PROMETEO LIBROS: Av. Corrientes 1916
(1045), Tel.: (11) 4952-4486 / 4953-
1165

GHANDI: Av. Corrientes 1551 (1042)
Tel.: (11) 4374-7501/3600

LIBRERÍA PAIDÓS: Av. Las Heras 3741 local
31 (1425), Tel.: (11) 4801-2860 /
4806-2495

LIBRERÍA EL ATENEO: Florida 340 (1005),
Tel.: (11) 4325-6801 / 4325-6807

LOSADA LIBROS: Av. Santa Fe 2074
(1123), Tel.: (11) 4823-8774

CÓRDOBA

MAIDANA LIBROS: Deán Funes 256 loc. 6
(5000), Tel.: (0351) 4228764

GRAN BUENOS AIRES

GARABOMBO LIBROS: Ayacucho 2136
(1650), San Martín, Tel.: (11) 4754-
8720

LA BOUTIQUE DEL LIBRO: Av. Antártida
Argentina 779 loc. 1016 (1836),
Lomas de Zamora, Tel.: (11) 4231-
1847

LA PLATA

Capítulo II: Calle 6 No 768 (1900), Tel.:
(0221) 443582

MENDOZA

PROMOTORA EDUCATIVA RAYUELA: Garibaldi
69 (5500), Tel.: (0261) 4381454

ROSARIO

LIBRERÍA HOMO SAPIENS: Sarmiento 646
(2000), Tel.: (0341) 4243399

SALTA

RAYUELA LIBROS: Buenos Aires 96 (4400),
Tel.: (0287) 4312066

MÉXICO

LIBRERÍA GANDHI: Sucursales: Miguel A.
de Quevedo; Ibero; Xalapa;
Cuernavaca

COMPañA GENERAL DEL LIBRO:
Guadalajara

LIBRERÍA DEL PARNASO

LIBRERÍA DEL SÓTANO: Sucursales:
Coyoacán y Colegio de México

LIBRERÍA INTERNACIONAL

LIBRERÍA EDUCAL BELLAS ARTES

CAFEBRERÍA EL PÉNDULO: Suc. Condesa

MATERIAL PEDAGÓGICO

PROVEEDORA ESCOLAR DE OAXACA

LIBRERÍA UNIVERSITARIA (Universidad
Autónoma de Nuevo León)

LIBRERÍA GALIA (Universidad Pedagógica
Nacional Unidad Monterrey)

LIBRERÍA UNIVERSITARIA (Universidad
Autónoma de Sonora)

LIBRERÍA E.N.A.II.

LIBRERÍA I.T.E.S.M. Campus Monterrey

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA: Suc.
Miguel A. de Quevedo

LIBRERÍA E.N.E.P.: Plantel Acatlán

**SI NO CONSIGUE DeSignis
EN LAS LIBRERÍAS,
PUEDE RECURRIR A:**

deSignis

ESPAÑA

EDITORIAL GEDISA

Paseo Bonanova, 9, 1.º, 1.ª

08022 Barcelona

Tel.: 93 253 09 04

Fax: 93 253 09 05

e-mail: gedisa@gedisa.com

<http://www.gedisa.com>

ARGENTINA

EDITORIAL CELTIA

Maure 1653

(1426) Buenos Aires

Tel.: (541) 14 771 00 85

14 772 66 85

Fax: (541) 14 779 05 88

e-mail: celtia@ciudad.com.ar

VENEZUELA

EDISA DISTRIBUIDORES

Calle San Luis

Qta. La Prince, n.º 24

San Luis, El Cafetal

Caracas 1061

Telfax: (582) 12 987 34 59

e-mail: edisa@telcel.net.ve

MÉXICO

EDITORIAL GEDISA MEXICANA

Guanajuato 202 - Local n.º 1

C.P. 06700 Colonia Roma

México D.F.

Tel.: (525) 55 564 56 07

55 574 54 15

Fax: (525) 564 79 08

e-mail: gedisa@iserve.net.mx

COLOMBIA

EDICIONES OCÉANO DE COLOMBIA, S.A.

Calle 19 n.º 68D - 61

Santa Fe de Bogotá, D.F.

Colombia

Tel.: (571) 405 00 99

Fax: (571) 411 63 28

e-mail: oceano@edicionesoceano.com.co

CHILE

EDICIONES OCÉANO DE CHILE, S.A.

San Diego, 81

Edificio Océano

Santiago de Chile

Tel.: (56-2) 450 12 52

Fax: (56-2) 450 12 50

e-mail: libreria@oceanochile.cl

deSignis es una revista interdisciplinaria cuyo objetivo es la publicación de artículos originales en lengua española o portuguesa dedicados al análisis semiótico desde una perspectiva latinoamericana, y de entrevistas y reseñas bibliográficas. Los trabajos serán evaluados por un referato confidencial antes de ser aceptados para su publicación. Las opiniones expresadas en los artículos corresponden a sus autores y no son necesariamente compartidas por los Editores.

1. PRESENTACIÓN DE LOS ORIGINALES

Los escritos de la sección *Escenarios* tendrán un máximo de 10 páginas (incluyendo imágenes, tablas, notas, referencias), en formato A4. La caja tendrá un margen izquierdo y derecho de 45 mm y un margen superior e inferior de 55 mm. Sangría en la primera línea y sin espacios en blanco entre párrafos (40 renglones de aprox. 75-80 espacios por página), tipografía Times New Roman 11 a simple espacio y sin dividir palabras al final del renglón. El trabajo no excederá los 25.000 caracteres, espacios incluidos.

Los artículos se enviarán a los Coordinadores de cada número temático en archivos .rtf y .doc para garantizar la posibilidad de abrirlos en cualquier equipo, con copia a la dirección de la revista. Si el artículo contiene tablas, deberá enviarse también un archivo .pdf y una copia en soporte papel. Cualquier alteración a lo fijado en esta *Guía de Edición* será dirimida con los Coordinadores, ya que la extensión máxima de la sección monográfica será de 150 páginas.

Limitar el uso de *itálica* para enfatizar palabras, oraciones o pasajes, no usar **negrita**. La *itálica* puede ser empleada para llamar la atención sobre términos significativos al ser usados por primera vez o para vocablos extranjeros. Utilizar *itálica*, no subrayar para indicar *itálica*.

Al final de cada artículo se agregará una breve nota biográfica del autor que incluya formación, institución, actividad académica, publicaciones y su dirección electrónica (no más de 10 renglones) y un abstract del artículo en inglés y en español o portugués según corresponda (5/10 líneas). En hoja aparte el autor consignará sus datos personales: nombre, dirección y código postal, teléfono y/o fax, e-mail. Para el caso de varios autores se consignará una sola dirección postal.

2. TÍTULOS Y SUBTÍTULOS Y PUNTUACIÓN

En la primera línea deben constar el título, que será conciso e informativo, y, dejando un espacio, el nombre y apellido del autor (sin otros datos). El texto inicia en el renglón número 20 y será subdividido en secciones que deberán ser numeradas y tituladas (ej.: 1. *El sistema de la moda* y 1.1 *El sistema de la moda en Barthes*). Se dejarán dos espacios entre secciones y un espacio entre subsecciones. Evitar mayores subdivisiones como 1.1.1.

Se emplearán comillas dobles para las citas y comillas simples para una cita dentro de otra y para las traducciones (cogito 'pienso'). Guiones medianos "-" se usarán preferentemente en lugar de paréntesis. El guión corto se empleará para separar cifras, años "1966-1968" o páginas "37-43".

4. NOTAS

Las notas, limitadas al número indispensable, pueden emplearse cuando se quiera ampliar un concepto; no se utilizarán para la bibliografía de referencia. Serán numeradas (1, 2, 3...) de corrido a lo largo de todo el artículo por medio de un supraíndice y ubicadas al final, en sección separada, directamente después del texto y antes de las referencias bibliográficas.

5. CITAS

Las citas textuales de tres líneas o menos se incluyen en el mismo párrafo identificando el texto citado por medio de comillas dobles. Las citas de cuatro líneas o más se escriben en un párrafo aparte con sangría continua a la izquierda. De considerarse necesario, es po-

sible citar en idioma original pero se agregará a continuación, entre corchetes, la traducción y se aclarará su origen (Nöth 1994: 257) o la autoría mediante una nota al final. Cualquier alteración respecto del texto original será señalada mediante tres puntos suspensivos [...] entre corchetes.

6. ENVÍO A REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Todas las citas deben corresponderse con una referencia bibliográfica mediante el sistema autor-fecha-página, con el apellido del autor seguido del año de publicación y el número de páginas, p. ej. (Bohm 1968: 140-153) o bien "Bloomfield (1933: 264) introdujo el término..."; o para referencia múltiple: "Eco desarrolló su teoría de los códigos en diferentes etapas (Eco 1968, 1973a, 1973b, 1976, 1984b)...". Detallar datos completos: (Barthes 1970: 220-229) sin eliminar dígitos, como 220-29, ni 220 y sig.; (Balat y Deledalle-Rhodes 1992, 1: 347) para citar el número de volumen; (Uexküll, Geiggens y Herrmann 1993) para tres autores; (Bouissac 1976a, 1976b, 1981; Eakins 1976) para varios trabajos de uno o más autores; (Smith et al. 1990) para cuatro o más autores, pero citar todos los nombres en las referencias; (Gabelentz 1901 [1972]: 70) para fecha original con la reedición citada entre corchetes.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

No se incluirá en la lista ninguna fuente que no aparezca referenciada en el texto mediante el sistema autor-fecha-página. La lista de referencias bibliográficas se hace por orden alfabético. Se consignarán apellido e iniciales de los nombres (apellido en Mayúscula/minúscula), seguido del año de edición original entre paréntesis y el *título en itálica*. Luego indicar el lugar (seguido de dos puntos), la editorial y, de ser el caso, el año de reedición/traducción citado: Eco, U. (1997) *Kant y el ornitorrinco*. Barcelona: Lumen, 1999. Cuando se cite más de un libro de un mismo autor no se repite el nombre, colocar dos guiones largos "-" antes del año de edición. Para artículos en revistas o periódicos: Julesz, B. (1981) "Perception of order reveals two visual systems", *Leonardo* 14 (4), 345-357. Si se trata de un artículo publicado en una antología o compilación: Loeb, A. L. (1996) "The architecture of crystals" en *Module, Proportion, Symmetry, Rhythm* de G. Kepes (ed.), 38-63. Nueva York: Braziller.

8. FIGURAS, ILUSTRACIONES, TABLAS

El tamaño de los gráficos e ilustraciones no excederá las dimensiones de la caja del texto escrito. Las figuras pueden ser dibujos originales de línea negra, copias láser o fotografías en blanco y negro de un tamaño no mayor de A4 y de calidad gráfica apta para la reproducción. Deben llevar un título y epígrafe explicativo ubicado al pie de la figura y se numerarán consecutivamente: "Figura 1", "Figura 2", etc., sin abreviar. En caso de enviar figuras escaneadas, estas deberán ser en formato .tif o .jpg y escaneadas en escala de grises, a 300 dpi. Las tablas deben ser nombradas por su número en el texto, se numerarán correlativamente y llevarán el título arriba y utilizarán todo el ancho de página. No utilizar grisados para enfatizar zonas de las tablas; en este caso, el autor enviará copia en papel de todo archivo que pueda sufrir modificaciones al ser editado en equipos con diferentes sistemas operativos, p. ej.: mezclas de tablas con imágenes, flechas, símbolos.

9. DERECHOS Y PUBLICACIÓN

Los documentos/textos/figuras recibidos no serán devueltos e implican el acuerdo de los autores para su revisión, adaptación y libre publicación en *deSignis* y la cesión de derechos de autor a la Editorial Gedisa. Para ello se les enviará un *Formulario de Autorización* que deberán completar, firmar y enviar por mail y correo directamente a la mencionada editorial. Luego de la publicación los autores recibirán sin cargo un ejemplar de *deSignis*. Los autores interesados en publicar deberán solicitar las normas editoriales más detalladas a claudioguerra@fibertel.com.ar, o al Coordinador del número, ya que no podrán ser aceptados trabajos que no se ajusten estrictamente a las mismas.

MEDIOS AUDIOVISUALES

ENTRE ARTE Y TECNOLOGÍA

RESPONSABLE: WINFRIED NÖTH

CON LA COLABORACIÓN DE JOSÉ MARÍA PAZ GAGO Y EDUARDO PEÑUELA CAÑIZAL

designis | 10

ESCENARIOS



ARTES DEL ESPECTÁCULO

ROMÁN GUBERN

JOSÉ MARÍA PAZ GAGO

ARTE Y CIENCIA

ELIZE BISANZ

SABINE FLACH

EDUARDO PEÑUELA CAÑIZAL

ACERCA DEL ARTE ELECTRÓNICO-DIGITAL Y DE LA RECODIFICACIÓN RETÓRICA

CIBERESTÉTICA

LUCIA LEÃO

PRISCILA ARANTES

EUGÊNIO TRIVINHO

WINFRIED NÖTH

MARCUS BASTOS

REALIDAD VIRTUAL

DIANA DOMINGUES

LUCIA SANTAELLA

REJANE CANTONI

HORS DOSSIER: EL NUEVO CINE ARGENTINO

DOMIN CHOI / FERNANDO LA VALLE /

GEOFFREY KANTARIS / XIMENA TRIQUELL /

GUILLERMO OLIVERA

DISCUSIÓN

ROBERTO PELLERÉY

+ LECTURAS

+ AGENDA



00010

9 771578 422006

993010

gedisa
editorial

FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE SEMIÓTICA