

AGENDA deSIGNIS N°11

Esta sección se puede consultar en el sitio web de la revista deSignis en <http://designisfels.net>. Contiene información actualizada sobre los principales eventos (congresos, seminarios, cursos) que se realizan en torno a la disciplina semiótica y el tema específico tratado en cada número. Si desea enviar información para su publicación en la Agenda por favor incluya los siguientes datos: título del evento, temática, fecha, y lugar de realización, características principales, fechas límite para la entrega de trabajos, contacto, dirección postal e Internet, teléfonos y números de fax. Los datos de los eventos deberán de ser redactados por los interesados (10 líneas, Time Roman 11) y enviados a: Rafael del Villar, en rdvillar@vtr.net Responsable Agenda-Revista deSignis, indicando AGENDA.

RESUMENES / ABSTRACTS, n° 11, deSignis

NOTAS SOBRE ESTÉTICA Y SEMIÓTICA. LO CONTEMPORÁNEO

ROSA MARÍA RAVERA

RESUMEN

El objetivo de esta propuesta es investigar la posibilidad de aplicación de reflexiones sobre estética y semiótica en ejemplos y experiencias del arte contemporáneo especialmente referidos al contexto argentino. Los contenidos y las relaciones del ícono entre arte figurativo, abstracto y conceptual además del análisis sobre la imaginación de cada apariencia de sentido encuentran su respuesta en Heidegger, en reflexiones e interpretaciones actuales sobre Kant y Pierce, a través de la búsqueda de E. Garroni y de U. Eco. La investigación exacta de ambos a esas referencias históricas les permite, al mismo tiempo, la expresión de concepciones personales filosóficas y semióticas aplicadas a un foco muy importante.

ABSTRACT

The goal of the proposal is to investigate the possibility of application of reflections on aesthetics and semeiotics to examples and experiences of contemporary art specially referring to the argentine context. Icon matters and relations among figurative, abstract and conceptual art as well as the analysis on imagination and the early appearance of sense find answers in Heidegger's reflections and present interpretations over Kant and Pierce, through E. Garroni and U. Eco's searchings. The exact investigation of both of them to those historical references, allows at the same time the expression of personal philosophical and semeiotical conceptions applied to a very important focus.

IMAGEN INTERNA, FIGURA-SIGNO Y EL ESQUEMATISMO

KANTIANO

EMILIO GARRONI

RESUMEN

El autor presenta una reflexión sobre las corrientes teóricas que hablan de una civilización de la imagen frente a la civilización del libro, la palabra. Establece una diferencia entre figura e imagen y, para ello, parte de la reflexión kantiana sobre el esquematismo. La figura nace de una imagen interna y, en este sen-

tido, el identificar la imagen con la figura, lleva a pensar que aquella es representante de algo ya formado en otra parte y no como ese mismo algo, en tanto es formado en la imagen misma. Sin embargo, la figura, al ser derivada de una imagen, puede ser considerada un signo de algo que lo precede y que lo excede. Para el autor, una figura no sería interpretable si no reenviara a un cierto modo de formar imágenes. El arte intenta representar, con una multiplicidad de figuras, y por medio de las interacciones entre figuras, y un proceso regresivo y progresivo que supera a las figuras como tales y las reconduce a una imagen inicial interna abriéndolas intencionalmente a la totalidad.

ABSTRACT

The author presents a reflection on the theoretical trends that speak of a civilization of the image as opposed to the civilization of the book, the word. He establishes a difference between figure and image and, for that purpose, he draws upon the Kantian reflection on schematism. The figure is born from an internal image and, in this sense, identifying the image with the figure, leads us to think that the former is a representation of something already formed elsewhere and is not like that same something, which is formed in the image itself. Nevertheless, the figure, because of it being derived from an image, can be considered a sign of something which precedes it and exceeds it. For the author, a figure would not be interpretable if it did refer to a certain way of forming images. Art aims to represent, through a multiplicity of figures, and by means of the interactions between figures, and also by means of a regressive and progressive process that surpasses the figures as such and that intentionally lead them back to an internal initial image, opening them to totality.

LA ESTÉTICA SEMIÓTICA DE C. S. PEIRCE

LUCIA SANTAELLA

RESUMEN

Este artículo presenta la discusión de una posible teoría estética extraída de los conceptos semióticos de C. S. Peirce. Para ello, se exploran las posibilidades de la semiótica para pensar la construcción de una estética con base a una teoría de los signos. A través del recorrido por diversos estudios sobre el tema que, sin embargo, manifiestan la ausencia de cualquier mención a la semiótica filosófica, el artículo propone aplicar al signo estético las categorías peircianas y, aunque éste, aparentemente, se refiera a algo externo, sin embar-

go, la esencia de lo estético no es su referencia, sino su ambigüedad. Por ello, aunque el signo estético no tenga un compromiso directo con el contexto, sin embargo es el signo que más intimamente se aproxima a lo real. Definido como casi-signo, entre ser signo, siendo cosa, el signo estético es el único tipo de signo que roza lo imposible con lo real.

ABSTRACT

This article presents the discussion about a possible aesthetic theory which is extracted from the semiotic concepts of C. S. Peirce. For that purpose, it explores the possibilities that Semiotics has for thinking the construction of an Aesthetics based on a theory of signs. Through the consideration of diverse studies on the subject that, nevertheless, show the absence of any mention to Philosophical Semiotics, this paper proposes to apply the Peircian categories to the aesthetic sign and, although the latter, apparently, talks about something external, nevertheless, the essence of the aesthetic is not its reference, but its ambiguity. For that reason, although the aesthetic sign does not have a direct involvement with the context, it is nevertheless the sign that comes most intimately close to the real. Defined as an almost-sign - between being a sign and being a thing - the aesthetic sign is the only type of sign that clears the impossible with the real.

LA OBRA DE ARTE COMO JANO: EXPRESIÓN Y ESTILO ALGUNAS OBSERVACIONES

PERE SALABERT

RESUMEN

Este es un intento de separar y definir dos conceptos que con frecuencia aparecen unidos, y en ocasiones confundidos, en los estudios o tratados acerca del arte. Son éstos la 'expresión' y el 'estilo'.

ABSTRACT

This paper attempts to define and differentiate two concepts which are frequently joined together, and sometimes confused, in art commentaries or treatises. These concepts are 'expression' and 'style'.

FENOMENOLOGÍA DE LA CONDICIÓN DE AISTHESIS: PRENDAMIENTO Y PRENDIMIENTO ESTÉTICO

KATYA MANDOKI

RESUMEN

Nada hay quizás más común, indispensable y cotidiano que lo estético entendido etimológicamente como percepción y fenomenológicamente como gozo. Propongo al término metafórico de "prendamiento" -derivado de la experiencia corporal del crío al prendarse de la madre- como el arquetipo de la condición de aisthesis. Así como el sujeto se establece, para Althusser, en dos sentidos, es decir, como sujeto de y como sujeto por -sujeto de la subjetivación y sujetado por-, el sujeto de la aisthesis se constituye igualmente en sujeto del prendamiento y en sujeto por prendimiento.

ABSTRACT

Perhaps there is nothing as ordinary, indispensable and continuous in everyday life as the aesthetic understood etymologically as perception and phenomenologically as joy. I propose therefore the metaphorical term of 'latching onto' - derived from the bodily experience of the infant when latching onto their mother's nipple - as the archetype of the condition of aisthesis. Just as for Althusser the subject is constituted through a two-way movement, namely, subject of and subjected by - the subject of subjectivation and the subject as subjected to -, the subject of aisthesis is also constituted as such by latching onto and being latched by.

FOTOGRAFÍA, PRODUCCIÓN IMAGINARIA Y DESPLAZAMIENTO PSÍQUICO: DE FREUD A LACAN

ARMANDO SILVA

RESUMEN

La noción de duelo en Freud junto con la de la pequeña a de Lacan se juntan en este escrito para analizar los residuos del cuerpo que aparecen en el álbum de fotos de familia. ¿De qué residuos podemos hablar?

ABSTRACT

The Freudian notion of 'mourning' and that of the 'petite a' by Lacan come together in this essay to analyze the residues of the body that appear unexpectedly in the family photo album. What residues can we speak about?

TRAUMA Y CREATIVIDAD. - LO NUEVO -.

MARÍA CRISTINA MELGAR

RESUMEN

Este artículo se ocupa del papel jugado por el trauma al producir algo nuevo. La interrupción de la alianza simbólica entre la imagen, la palabra y el mundo externo efectúa relaciones desaprovechadas entre el vacío-fantasmagorizado y el vacío-creación traumáticos. La autora se centra en la sublimación del vacío traumático transformado en silencio sublimado y piensa que la rotura entre la representación y la sensorialidad, que caracteriza lo que es traumático, incita la creatividad en la psique hacia un nuevo encuentro con lo enigmático del mundo. Indica que esa idealización de lo que es nuevo, causa y efecto de la riqueza de la poesía de las creaciones contemporáneas, revela el efecto que el trauma tiene en la estructura.

ABSTRACT

This paper deals with the role that traumas play in producing something new. The interruption of the symbolic alliance between image, word and the external world brings about untapped relationships between traumatic void-phantasmagorization and void-creation. The author focuses on the sublimation of the traumatic void transformed into sublimated silence and thinks that the break between representation and sensoriality, which characterizes what is traumatic, prompts creativity in the psyche towards new encounters with the enigmatic in the world. She states that that idealization of what is new - cause and effect of the rich poiesis of contemporary creations - reveals the effect that trauma has on the structure.

LA BESTIALIZACIÓN DEL OTRO

FERNANDO SILBERSTEIN

RESUMEN

Se estudia el proceso del prejuicio, la prevención y la discriminación a través de una matriz narcisista que es planteada como fácilmente manipulable por mecanismos discursivos en un vínculo transferencial. Se sostiene que el grupo discriminado encarna los valores de un contrasujeto, carente respecto a la definición de sí que se da un grupo determinado. Para ello no es necesario plantear un ataque a un grupo dado sino reorganizar valorativamente la identidad de un grupo que se constituye así en dominante respecto de todos aque-

llos definidos como privados de las cualidades identitarias del primero, un efecto de dicho proceso, el grupo discriminado pasa a poseer así para uno de los miembros del grupo secundario cuya identidad ha sido rede intersubjetivamente, cualidades bestializadas sentidas emocionalmente de manera espontánea, que van desde la prevención a la percepción de olores o al asco de contacto. Se plantean estas reacciones como vinculadas al sentimiento de lo siniestro ('unheimlich') definido por Freud y con el peso de la represión en psicoanálisis. Se dan ejemplos de dicho proceso en distintos momentos históricos y en distintos contextos culturales.

ABSTRACT

This paper studies the process of prejudice, mistrust and discrimination that takes place in a narcissistic matrix which is easily manipulated by means of discursive mechanisms in a transference bond. It is argued that the discriminated group embodies the values of a counter-subject, deficient in terms of the definition that the discriminating group assumes for itself. In order to activate the process, it is not necessary to attack a certain group, but just to reorganize the identity of the discriminating group from the point of view of values, in such a way that this group constitutes itself as dominant with respect to any other groups defined as lacking in terms of the identity qualities belonging to the former. As an effect of this process, the discriminated group comes to possess, for each of the members of the secondary group whose identity has been intersubjectively redefined, bestialized qualities emotionally felt in a spontaneous manner. These reactions may range from mistrust to the perception of bad smells or disgust at physical contact. The author considers these reactions as being related to the feeling of the uncanny [Unheimlich] as defined by Freud and to the process of repression in psychoanalysis. Examples of this process in different moments of history and different cultural contexts are given.

LA ESFINGE INCOMPRENDIDA

PAOLO FABRI

RESUMEN

El artículo analiza con categorías semióticas la articulación del plano del contenido y de la expresión en diferentes cuadros de Paul Klee. Poniendo en relación los escritos del autor, sus críticos y su obra, el autor presenta la actualidad del método semiótico en el análisis plástico de obras visuales.

ABSTRACT

The article analyzes the articulation between the content plane and the expression plane in different pictures by Paul Klee, using semiotic categories. Establishing connections between Klee's writings, his artwork and critical commentary on the painter, the author presents up-to-date semiotic methodologies for the analysis of visual art works.

LA SEDUCCIÓN DE JUAN DIEGO. DINÁMICA TEXTUAL EN UNA IMAGEN IDENTITARIA.

FRANCISCO GERARDO TOLEDO Y NELLY CEJAS

RESUMEN

El presente texto contribuye a una muy conocida discusión sobre la identidad racial conocida como "Mexicaneidad". Dentro de este proceso, la leyenda de la Virgen de Guadalupe es crucial para explicar el concepto de integración a través de una creencia espiritual común: dominación, control y conformación espiritual fueron estrategias utilizadas por la Iglesia y el imperio español durante la colonia. Con base en un episodio de censura en el año 2000, cuando el artista mexicano Manuel Ahumada, substituye la imagen de la virgen (con la conocida imagen de Marilyn Monroe) y consecuentemente su gestualidad, trazamos algunos de los elementos polivalentes y permanentes en la identidad mexicana, como "Mexicaneidad-Guadalupanismo". Son el autoritarismo, y dependencia psicológica, autoescarnio humorístico, devoción y fatalidad, poderosa voluntad e individualismo los cuales, al mismo tiempo elementos complementarios en este texto, constituyen el descreimiento en lo simbólico, resultado de una iconicidad forzada, su gestualidad y mestizaje.

ABSTRACT

The present text contributes to a well known discussion of Mexican identity known as "Mexicanness". Within this process, the legend of the Virgin of Guadeloupe is crucial to explain the concept of integration through a common spiritual belief: domination, control and spiritual conformity were strategies used by the Church and by the Spanish Empire during the colonial period. Based on an episode of censorship in 2000, when Mexican artist Manuel Ahumada substituted the Virgin's image and consequently her gestures, we trace some of the permanent elements in the polyvalent Mexican identity as "Mexicanness-Guadeloupism." Authoritarianism and psychological

dependency, self-deprecating humour, devotion and fatality, strong will and individualism are the factors which, at the same time complementary elements in this paper, constitute the disbelief in the symbolic as a result of a forced iconicity, their gesture and "mestizaje."

EL CUERPO DEL CHÉ: EL GESTO QUE MUESTRA, LA MANO QUE INDICA.

Rocco MANGIERI

RESUMEN

El gesto de indicación en la fotografía y la pintura podría ser un tema de investigación a través del cual se construye una enciclopedia local de las artes visuales. La expresión del dedo que apunta o del dedo indicador es considerado o visto como una dimensión estética y semiótica del signo visual.

ABSTRACT

The gesture of indication in photography and painting could be a topic of investigation through which a local encyclopedia of the visual arts is built. The expression of the finger that aims or that of the prompter-indicator finger is considered as an aesthetic and semiotic dimension of the visual sign.

ICONICIDADE E INDEXICALIDADE:

O CORPO NA ARTE CHINESA

DAVID CLARKE

RESUMO

Este ensaio faz um estudo do lugar que o corpo ocupa na arte chinesa. Volta-se em sentido mais amplo para o caso da pintura e da caligrafia dos literatos, a arte hegemônica da elite erudita na China pré-moderna, e a partir daí apresenta um estudo com enfoque mais histórico de certas tendências na pintura chinesa influenciada pelo ocidente, que foi conscientemente antagônica aos valores dos literatos. Utilizando a distinção que Charles Sanders Peirce faz entre os modos icônico e indexical de significação, argumenta-se que enquanto a evocação do corpo era importante na cultura visual dos literatos, isto era alcançado primeiramente por meios indexicais, enquanto que no início do século XX os modos de representação icônicos da cultura visual chinesa

tornariam-se dominantes. Esta contestação moderna da economia visual da pintura dos literatos (que tinha evitado focalizar o corpo como tema) é encontrada particularmente nas pinturas de nu feminino.

ABSTRACT

This essay examines the place of the body in Chinese art. It looks broadly at the case of literati painting and calligraphy, the hegemonic art of the erudite elite in pre-modern China, and then offers a more historically focussed examination of certain tendencies in modern Western-influenced Chinese painting, which was consciously antagonistic to literati values. Using Charles Sanders Peirce's distinction between iconic and indexical modes of signification, it argues that while the evocation of the body was important in literati visual culture, this was achieved primarily by indexical means, whereas in early 20th century Chinese visual culture iconic modes of representation were to become dominant. This modern contestation of the visual economy of literati painting (which had eschewed a focus on the body as subject) is found particularly in paintings of the female nude.

DEL VALOR PLÁSTICO AL ICONISMO. TOMÁS MALDONADO Y EL TRATAMIENTO CONCEPTUAL DE LA IMAGEN

VERÓNICA DE VALLE

RESUMEN

El artículo sintetiza la carrera y trayectoria del arquitecto y diseñador argentino Tomás Maldonado. Desde sus comienzos como artista conceptual y de vanguardia en la década de los 40 hasta su trabajo como profesor y posteriormente Director de la Escuela de Diseño de Ulm, el artículo se centra en las transformaciones del pensamiento y visión de Maldonado y su análisis de las culturas visuales, particularmente las del Diseño. El trabajo finaliza con algunas referencias a la controversia sobre el iconismo, polémica que Maldonado mantiene con el semiólogo italiano Umberto Eco donde aparece su particular concepción de la Semiótica y de las posibilidades que esta ofrece para pensar la naturaleza icónica de la representación.

ABSTRACT

This paper focuses on the career and trajectory of Tomás Maldonado. Providing an account of Maldonado's work from his early career as an Argentine Avant-garde artist in the 1940's up to his work as a Professor and

Director of the School of Design in the city of Ulm (Germany), the main point of this paper is to examine the transformations of Maldonado's thought, and his early interest in the analysis of visual cultures, particularly Design. This work finishes with some references about "iconism" and the debate between Umberto Eco and Maldonado. It is in this controversy where his conception of Semiotics and the possibilities that this discipline offers in order to understand the nature of iconic resemblance, clearly appears.

TRES MAESTROS DEL CURSO PRELIMINAR DE DISEÑO EN LA BAUHAUS

Claudio F. Guerri y William S. Huff

RESUMEN

El Curso Preliminar de Diseño de la Bauhaus es analizado críticamente mediante el Nonágono Semiótico. El Curso Preliminar fue dictado durante el todo el período de la Bauhaus, 1919-1933, sólo por Itten, Moholy-Nagy y Albers. Elementos claves de la concepción del Curso por parte de cada maestro, tanto durante como después de la Bauhaus, fueron seleccionados y organizados de acuerdo a la clasificación triádica de los signos propuesta por Peirce. Este artículo fue precedido por dos ponencias escritas por los mismos autores: "Analyzing Basic Design as a Purely Abstract Discipline" (IAVS-AISV, Ciudad de México 2004) y "Analyses of the Bauhaus' Preliminary Course Under its Three Masters" (IASS-AIS, Lyon 2004), ambos publicados en CD-ROM.

ABSTRACT

The Bauhaus' Vorkurs (Preliminary Course) has been critically analyzed through the Semiotic Nonagon. It was taught throughout the tenure of the Bauhaus, 1919-1933, by just Itten, Moholy-Nagy, and Albers only. Key elements of each master's approach to the course, during and after the Bauhaus, were selected and sorted according to Peirce's triadic classifications of signs. This article was preceded by two papers written by the same authors: "Analyzing Basic Design as a Purely Abstract Discipline" (IAVS-AISV, Mexico City 2004) and "Analyses of the Bauhaus' Preliminary Course Under its Three Masters" (IASS-AIS, Lyon 2004).

EL DISCURSO DE LA MEDIATIZACIÓN Y DE LA ALIENACIÓN EN EL "POP ART" DE OSCAR MASOTTA

GUILLERMO OLIVERA

RESUMEN

Este artículo presenta un análisis de las intervenciones críticas sobre el arte pop propuestas por Oscar Masotta entre 1965 y 1967, en el marco de las experimentaciones y teorizaciones estéticas del Instituto Di Tella y su elaboración pionera de la categoría de "mediatización". Su principal aporte reside en detectar ciertas operaciones de inversión (y su potencial de desplazamiento) según la lógica discursiva de los sistemas conceptuales desde los cuales se analiza el corpus: "alienación" y "mediatización". Según Masotta, el arte pop hace visible que tanto el sujeto como el objeto están "irremediablemente mediatisados". Al poner en primer plano el código y la función metalinguística, el pop exhibe el carácter primariamente simbólico y mediatisado, de los objetos "reales". El sujeto, por su parte, se revela mediatisado por la "máscara al revés" y por su "inherencia" o "envolvimiento" en los lenguajes. Invertiendo las máscaras de las culturas primitivas, el pop pone en escena un impasse en los procesos de identificación y produce así un efecto de decentramiento en el sujeto: precisamente allí reside su potencial "desalienante".

ABSTRACT

This article presents an analysis of the critical interventions about pop art put forward by Oscar Masotta between 1965 and 1967, within the framework of the Instituto Di Tella's aesthetic experimentations and conceptualisations, and of its pioneering elaboration of the category "mediatization". Its main contribution lies in detecting certain operations of reversal (and their potential for displacement) according to the discursive logic of the conceptual systems from which the corpus is analysed: "alienation" and "mediatization". According to Masotta, pop art renders visible the fact that both the subject and the object are "irremediably mediated". Bringing the code and the meta-linguistic function to the foreground, pop art displays the objects of "reality" as primarily symbolic and mediated. The subject, for his/her part, reveals him/herself as mediated by the "inside-out mask" and by his/her "inherence" or "envelopment" within sign systems. By reversing primitive cultures' masks, pop art stages an impasse within the processes of identification and thus produces a decentring effect on the subject: it is precisely there where its "de-alienating" potential lies.

EL METADISCURSO DE LAS ARTES VISUALES A PARTIR DE LAS VANGUARDIAS

DANIELA KOLDOBSKY

RESUMEN

En el presente trabajo se estudia la aparición del manifiesto artístico como discurso intermediario privilegiado a partir de las vanguardias, cuyo funcionamiento provoca desplazamientos semióticos en la crítica de artes visuales. Se explora también la instalación de parte de la producción de la teoría del arte en el discurso periodístico y el triunfo de la historia o la crítica de arte sobre la estética normativa como pruebas de la conflictiva expansión del sistema metadiscursivo de las artes visuales contemporáneas, del que tanto la instancia productiva como la receptora se han convertido en cada vez más dependientes.

ABSTRACT

This paper examines the appearance of the artistic manifesto as privileged intermediary discourse since the emergence of the Avant-gardes, whose functioning provokes semiotic displacements in visual arts criticism. It also explores the inscription of the production of Art Theory in journalistic discourse, and the triumph of Art History or Criticism over Normative Aesthetics as proofs of the conflictive expansion of the contemporary Visual Arts meta-discursive system, on which both art production and reception are increasingly dependent.

¿EN QUÉ SE RECONOCE COMO "ARTÍSTICA" UNA FOTOGRAFÍA EN EL SIGLO XX?

Claude Chabrol

RESUMEN

Este artículo presenta hipótesis de análisis semántico y pragmático de diferentes cuadros y fotografías de la colección del Centro Georges Pompidou. El ícono en la modernidad es considerado como polivalente y polisémico. La estabilización y determinación del sentido son totalmente dependientes del/entre el marco contextual y en el contrato comunicativo. Por último la importancia de la interacción entre el cuerpo y la emoción en su contacto con los iconos requiere tanto de un enfoque psicosemiótico como neuropsicológico.

ABSTRACT

This article presents hypotheses resulting from semantic and pragmatic analyses of photographs and pictures from the collection of the Centre Georges Pompidou. In Modernity, icons are considered and experienced as polyvalent and polysemic. The stabilization and the determination of meaning are totally dependent on the contextual frame and on the communication contract. Finally, the importance of body-emotion interaction for our contact with icons requires both a psycho-semiotic approach and the contribution of neuro-psychology, or psycho-physiology.

RADIO FILM/RADIO LIED. LA NARRACIÓN TRANSMUTADA

DANIELE BARBIERI

RESUMEN

Para comprender el camino del texto artístico hay que abocarse a analizar la importancia del lector o espectador. Todo texto lleva al lector hacia un conjunto de pathos, tensiones y distensiones. En los textos narrativos la narración es la principal responsable de este efecto. Sin embargo los diferentes aspectos del texto narrativo produce una influencia decisiva en términos del sistema tensivo. Este punto es particularmente evidente cuando se comparan diferentes textos basados en la misma historia como se analiza en los ejemplos de este artículo.

ABSTRACT

To understand the way an artistic text attracts and maintains the attention of its reader or spectator, it is necessary to analyse how it arouses expectations and manages their consequences. Every text leads the reader along a path of pathos, tensions and distensions. In narrative texts, narration is, of course, the main factor that is responsible for these effects. Nevertheless, a number of other aspects of the narrative text can have a strong influence on the functioning of the tensive system. This fact is particularly evident when comparing different texts based on the same story, and even more so when different texts use the very same words, as in the examples analysed in this paper.

ACCESO INSTANTÁNEO: ALGUNAS IMPLICACIONES CULTURALES DE LAS TECNOLOGÍAS MEDIÁTICAS "GLOBALIZANTES"

JOHN TOMLISON

RESUMEN

Este artículo explora el impacto cultural del uso cotidiano de las tecnologías mediáticas "globalizantes" -en particular, la convergencia de los ordenadores en red y los teléfonos móviles. Concentrándose en un desplazamiento en la conceptualización de los "terminales", e inspirándose en la distinción de Zigmunt Bauman entre modernidad "sólida" y "líquida", este artículo sugiere que la posibilidad de la comunicación tele-mediada inmediata y ubicua cambia nuestra relación real e imaginada con el lugar, pero de un modo ambiguo que quizás genere tantas ansiedades como ofrezca emancipaciones genuinas.

ABSTRACT

This paper explores the cultural impact of the everyday use of 'globalizing' media technologies - particularly the convergence of networked computers and mobile telephones. Focussing on a shift in the conceptualisation of a 'terminal', and drawing on Zigmunt Bauman's distinction between 'solid' and 'liquid' modernity, the paper suggests that the possibility of immediate, ubiquitous telemediated communication changes our real and imagined relationship to place, but in an ambiguous way which perhaps generates as many cultural anxieties as it offers genuine emancipations.

SEMÁNTICA GREIMASIANA Y ENCICLOPEDIA

Umberto Eco y Patrizia Magli

RESUMEN

Los autores presentan un estudio completo de la trayectoria de la obra del semiólogo lituano A.J.Greimas desde Semántica Estructural hasta Du Sens I y II. Analizando la percepción y categorización de las tipologías sémicas greimasianas, el artículo desarrolla la forma teórica de calificación de las cualidades sensibles del mundo natural, demostrando que el micro-universo semántico es una forma de enciclopedia local. Ejemplificando con la palabra "cólera", el texto muestra como este lexema es un texto virtual. Finalmente diccionario y enciclopedia en la perspectiva greimasiana no están alejados, y la obra Maupassant muestra un fino análisis de ambas perspectivas.

GUÍA DE REDACCIÓN Y PROTOCOLO DE EDICIÓN

deSignis es una revista interdisciplinaria cuyo objetivo es la publicación de artículos originales en lengua española o portuguesa dedicados al análisis semiótico desde una perspectiva latinoamericana, y de entrevistas y reseñas bibliográficas. Los trabajos serán evaluados por un referato confidencial antes de ser aceptados para su publicación. Las opiniones expresadas en los artículos corresponden a sus autores y no son necesariamente compartidas por los Editores.

1. PRESENTACIÓN DE LOS ORIGINALES

Los escritos de la sección Escenarios tendrán un máximo de 10 páginas (incluyendo imágenes, tablas, notas, referencias), en formato A4. La caja tendrá un margen izquierdo y derecho de 45 mm y un margen superior e inferior de 55 mm. Sangría en la primera línea y sin espacios en blanco entre párrafos (40 renglones de aprox. 75-80 espacios por página), tipografía Times New Roman 11 a simple espacio y sin dividir palabras al final del renglón. El trabajo no excederá los 25.000 caracteres, espacios incluidos.

Los artículos se enviarán a los Coordinadores de cada número temático en archivos .rtf y .doc para garantizar la posibilidad de abrirlos en cualquier equipo, con copia a la dirección de la revista. Si el artículo contiene tablas, deberá enviarse también un archivo .pdf y una copia en soporte papel. Cualquier alteración a lo fijado en esta Guía de Edición será dirimida con los Coordinadores.

Limitar el uso de itálica para enfatizar palabras, oraciones o pasajes, no usar negrita. La itálica puede ser empleada para llamar la atención sobre términos significativos al ser usados por primera vez o para vocablos extranjeros. Utilizar itálica, no subrayar para indicar itálica.

Al final de cada artículo se agregará una breve nota biográfica del autor que incluya formación, institución, actividad académica, publicaciones y su dirección electrónica (no más de 10 renglones) y en fichero aparte, un abstract del artículo en inglés y en español o portugués según corresponda (10 líneas). En hoja aparte el autor consignará sus datos personales: nombre, dirección y código postal, teléfono y/o fax, e-mail. Para el caso de varios autores se consignará una sola dirección postal.

2. TÍTULOS, SUBTÍTULOS Y PUNTUACIÓN

En la primera línea deben constar el título, que será conciso e informativo y dejando un espacio, el nombre y apellido del autor (sin otros datos). El texto inicia en el renglón número 20 y será subdividido en secciones que deberán ser numeradas y tituladas (ej.: 1. El sistema de la moda y 1.1 El sistema de la moda en Barthes). Se dejarán dos espacios entre secciones y un espacio entre subsecciones. Evitar mayores subdivisiones como 1.1.1. Se emplearán comillas dobles para las citas y comillas simples para una cita dentro de otra y para las traducciones (*cogito 'pienso'*). Guiones medianos “ ” se usarán preferentemente en lugar de paréntesis. El guion corto se empleará para separar cifras, años “1966-1968” o páginas “37-43”.

3. NOTAS

Las notas, limitadas al número indispensable, pueden emplearse cuando se quiera ampliar un concepto; no se utilizarán para la bibliografía de referencia. Serán numeradas (1, 2, 3...) de corrido a lo largo de todo el artículo por medio de un supraíndice y ubicadas al final, en sección separada, directamente después del texto y antes de las referencias bibliográficas.

4. CITAS

Las citas textuales de tres líneas o menos se incluyen en el mismo párrafo identificando el texto citado por medio de comillas dobles. Las citas de cuatro líneas o más se escriben en un párrafo aparte con sangría continua a la izquierda. De considerarse necesario, es posible citar en idioma original pero se agregará a continuación, entre corchetes, la traducción y se aclarará su origen (Nöth 1994: 257) o la autoría mediante una nota al final. Cualquier alteración respecto del texto original será señalada mediante tres puntos suspensivos [...] entre corchetes.

Comité Patrocinante

Tomas Maldonado, Eliseo Verón (Argentina); Umberto Eco, Paolo Fabbri (Italia)

Director

Lucrecia Escudero Chauvel (Argentina)

Jefe de Redacción

Claudio Guerri (Argentina)

Teresa Velázquez García-Talavera (España)

Comité de Redacción

Lucrecia Escudero Chauvel, Claudio Guerri, Juan Ángel Magariños de Morentín, Rosa María Ravera, Oscar Steinberg, Oscar Traversa (Argentina); Eduardo Peñuela Cañizal, Mónica Rector, María Lucía Santaella (Brasil); Armando Silva (Colombia); Rafael del Villar (Chile); Jorge Lozano, Cristina Peñamarín, José María Paz Gago, José Romera Castillo, Carlos Scolari, Teresa Velázquez (España); Adrián Giménez-Welsh, Alfredo Tenoch Cid Jurado (Méjico); Eliseo Colón (Puerto Rico); Fernando Andacht (Uruguay); José Enrique Finol (Venezuela)

Comité Científico

Nicolás Rosa, Presidente (Argentina); Winfried Nöth (Alemania); Noé Jítrik (Argentina); Jean-Marie Klinkenberg, Herman Parret (Bélgica); Decio Pignatari (Brasil); Román Gubern, Carmen Bobes (España); Erik Landowski (Francia); Pino Paioni (Italia); José Pascual Buxo (Méjico); Desiderio Blanco (Perú); Floyd Merrell (USA)

Comité Asesor

Leonor Arfuch, Ana María Cambiagio, Mario Carlón, Olga Corra, María Teresa Dalmasso, Susana Frutos, María Ledesma, Isabel Molinas, Silvia Tabachnik, Estela Zalba (Argentina); Ana Claudia Alvez de Oliveira, Carlos Assis Iasbeck, Silvia Bocelli, José Luis Fiorim, Irene Machado, Eduardo Neiva, Eufrasio Prates (Brasil); Ana María Burdach (Chile); Jesús Martín Barbero, Eduardo Serrano Ojuela (Colombia); Desiderio Navarro (Cuba); Juan Alonso, Pilar Couto, Charo Lacalle, José Manuel Pérez Tornero, Santos Zunzunegui (España); Eero Tarasti (Finlandia); Claude Chabrol, Patrick Charaudeau, Jean Paul Desgoutte, François Jost, Guy Lochar (Francia); Bernard McGuirk, Greg Philo (U.K.); Cristina Demaría, Gianfranco Marrone, Roberto Pellerey, Patrizia Violi (Italia); Carmen de la Peza, Roberto Flores, Katia Mandoki, Raymundo Mier, María Eugenia Olavarria, María Rayo Sankey García (Méjico); Oscar Quezada Macchiavello (Perú); Rosario Sánchez Vilela (Uruguay); Walter Mignolo (USA); Frank Baiz, Rocco Mangieri, Dobrila de Nery (Venezuela)

Lecturas

Olga Corra, Susana Frutos (Argentina); Beth Brait, Yvana Fechine (Brasil); Mon Rodríguez, Fabricio Forastelli (España)

Agenda

Rafael del Villar (Chile)

Correspondentes

Carlos A. Scolari (España); Guillermo Olivera (U.K.); Paolo Bertetti (Italia); Mónica Rector (USA)

Sitio Web

Carlos A. Scolari (España)

DIRECCIÓN POSTAL DESIGNIS: 12, Rue de Pontoise . París 75005. Francia. www.designisfels.net

designis es una Asociación Internacional, Ley 1901 (Francia), declarada de interés público con número de registro: 1405367K. Revista incluida en el Índice de Revistas científicas Latindex www.latindex.com; <http://dgb.unam.mx/clase.html>

**designis (ISSN 1578-4223) es publicada por Editorial Gedisa: Paseo Bosanova, 9, 1º - 08022 Barcelona.
Depósito Legal B. 29792-2007. Impreso en Ramonyà Valls (Barcelona).**

ESTÉTICA Y SEMIÓTICA

BORDES DE LA REPRESENTACIÓN

designis | 11

RESPONSABLE: ROSA MARÍA RAVERA

CON LA COLABORACIÓN DE EMILIO GARRONI Y LUCRECIA ESCUDERO CHAUVEL

ESCENARIOS

PERCEPCIONES

EMILIO GARRONI

LUCIA SANTAELLA

PERE SALABERT

KATYA MANDOKI

FANTASMAS

ARMANDO SILVA

CRISTINA MELCAR

FERNANDO SILBERSTEIN

CUERPOS

PAOLO FABBRI

FRANCISCO GERARDO TOLEDO + NELLY CEJAS

ROCCO MANGIERI

DAVID CLARKE

VANGUARDIAS

VERÓNICA DEVALLE

CLAUDIO F. GUERRI + WILLIAM S. HUFF

GUILLERMO OLIVERA

DANIELA KOLDOBSKY

METAMORFOSIS

CLAUDE CHABROL

DANIELE BARBIERI

JOHN TOMLISON

DISCUSIÓN

UMBERTO ECO Y PATRIZIA MAGLI

PUNTOS DE VISTA

NICOLÁS ROSA

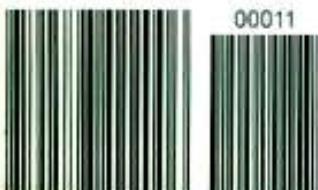
+ **LECTURAS**

+ **PERFILES**

+ **AGENDA**



info.mainhaus@interlink.com.ar / BUENOS AIRES



9 771578 422006

gedisa
editorial

FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE SEMIÓTICA