

deSignis 16



COMITÉ PATROCINANTE

Tomás Maldonado, Eliseo Verón (Argentina); Umberto Eco, Paolo Fabbri (Italia).

DIRECTOR

Lucrecia Escudero Chauvel (Argentina).

JEFES DE REDACCIÓN

Teresa Velázquez García-Talavera (España).

Eliseo Colon Sayas (Puerto Rico)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Lucrecia Escudero Chauvel, Claudio Guerri, Rosa María Ravera, Oscar Steimberg, Oscar Traversa (Argentina); Eduardo Peñuela Cañizal, Monica Rector, María Lucía Santaella (Brasil); Armando Silva (Colombia); Rafael del Villar (Chile); Charo Lacalle, Jorge Lozano, Cristina Peñarín, José María Paz Gago, José Romera Castillo, Carlos Scolari, Teresa Velázquez (España); Adrián Gimete-Welsh, Alfredo Tenoch Cid Jurado (México); Eliseo Colón (Puerto Rico); Fernando Andacht (Uruguay); José Enrique Finol (Venezuela).

COMITÉ CIENTÍFICO

Winfried Nöth (Alemania); Noé Jitrik (Argentina), Jean-Marie Klinkenberg, Herman Parret (Bélgica); Decio Pignatari (Brasil); Román Gubern, Carmen Bobes (España); Erik Landowski, Jacques Fontanille (Francia); Pino Paioni (Italia); Desiderio Blanco (Perú); Floyd Merrell (USA)

COMITÉ ASESOR

Leonor Arfuch, Ana María Camblong, Mario Carlón, Olga Corna, María Teresa Dalmasso, Fabricio Forastelli, Susana Frutos, María Ledesma, Isabel Molinas, Silvia Tabachnik, Estela Zalba (Argentina); Victor Quelca (Bolivia); Ana Claudia Alvez de Oliveira, Carlos Assis Iasbeck, Beth Brait, Yvana Fechine, Irene Machado, Arlindo Machado, Eufrasio Prates; (Brasil); Jesús Martín Barbero, Neyla Pardo (Colombia); Alberto Pereira Valarezo (Ecuador); Juan Alonso, Pilar Couto, José Manuel Pérez Tornero, Mon Rodríguez, Santos Zunzunegui (España); Eero Tarasti (Finlandia); Claude Chabrol, Patrick Charaudeau, François Jost, Guy Lochard (Francia); Bernard McGuirk, Guillermo Olivera, Greg Philo (RU); Paolo Bertetti, Patrizia Calefato, Gianfranco Marrone, Roberto Pellerey, Antonio Perri, Patrizia Violi (Italia); Lydia Elizalde, Roberto Flores, Katia Mandoki, Raymundo Mier, María Eugenia Olavarría (México); Oscar Quezada Macchiavello (Perú); Rosario Sánchez Vilela (Uruguay); Walter Mignolo (EEUU), Rocco Mangieri, Dobrila de Nery (Venezuela).

DIRECCIÓN POSTAL: 12, Rue de Pontoise. París 75005. Francia. www.designisfels.net

deSignis es una publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica, declarada de interés público con número de registro 1405367K como Asociación Internacional, Ley 1901 (Francia).

Publicación indexada en Latindex www.latindex.com; <http://dgb.unam.mx/clase.html>

La Colección **deSignis** es publicada por Editorial La Crujía (Buenos Aires, Argentina).

Patrocinan el proyecto editorial de *deSignis* la Asociación Española de Semiótica (AES); Universidad Autónoma de Barcelona (España); Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio (AMESVE); Universidad de Lille 3 -IUTB- Departamento INFOCOM (Francia); Department of Hispanic & Latin American Studies and Postgraduate School of Critical Theory and Cultural Studies (School of Modern Languages) de la Universidad de Nottingham (Gran Bretaña); Asociación Argentina de Semiótica (AAS).

NUEVA COLECCIÓN
deSignis 16

CUERPO(S): SEXOS, SENTIDOS, SEMIOSIS

Coordinadora: María Eugenia Olavarría

FELS

lcrj'
LA CRUJÍA

Cuerpo(s): sexos, sentidos, semiosis / coordinado por María Eugenia Olavarría - 1a ed. -
Buenos Aires : La Crujía, 2010.
208 p. ; 22x14 cm. - (DeSignis)

ISBN 978-987-601-109-9

1. Sexualidad. I. Olavarría, María Eugenia, coord.
CDD 306.7

COLABORARON EN DESIGNIS N°16

Carlo Bonfiglioli (Universidad Nacional Autónoma de México, México); Alfredo Tenoch Cid Jurado (Universidad del Valle de México, México); Marcelo Córdoba (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina); Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad de Lille3, Francia); Paolo Fabbri (Università di Venezia, Italia); Antonella Fagetti (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México); Javier Ferreyra (Universidad Nacional de Córdoba), Jacques Galinier (Université de Paris X Nanterre, Francia); José David García Contto (Universidad de Lima, Perú); Claudio Guerri (Universidad de Buenos Aires, Argentina); Adriana Guzmán (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México); Anke van Haastrecht (University of Groningen, Holanda); Liuba Kogan (Universidad de Lima, Perú); Raúl Magallón (Universidad Carlos III de Madrid, España); Rocco Mangieri (Universidad de Los Andes, Venezuela); Angela Mengoni (Italia); Saúl Millán (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México); María Eugenia Olavarría (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México); Alessandro Questa (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México); Dulcilia H. Schroeder Buitoni (Universidade de São Paulo, Brasil); Gabriela Simón (Universidad Nacional de San Juan, Argentina); José Eduardo Tappan Merino (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México); Alicia Vaggione (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina); Sandra Valdettaro (Universidad Nacional de Rosario, Argentina).

Este número de la colección deSignis ha sido realizado en colaboración con el Programa de Posgrado en Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México y recibió el auspicio del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT, proyecto CB-2006-1-56385 Parentesco, cuerpo y reproducción. Representaciones y contenidos culturales en el contexto mexicano contemporáneo bajo la responsabilidad de María Eugenia Olavarría.

© La Crujía Ediciones

Tucumán 1999 - C1050AAM

Buenos Aires - Argentina

Tel/fax: (54 11) 4375-0664/4373-3150

E-mail: editorial@lacrujialibros.com.ar

Corrección: Jimena Timor

Diseño de cubierta: Horacio Wainhaus - wainhaus@interlink.com.ar

Diagramación: Ana Uranga B.

Webmaster: Carlos A. Scolari - carlos.scolari@uvic.es

ISBN: 978-987-601-109-9

Impreso en Argentina

deSignis 16

CUERPO(S): SEXOS, SENTIDOS, SEMIOSIS

I. ESCENARIOS

Coordinadora: María Eugenia Olavarría

MARÍA EUGENIA OLAVARRÍA

Presentación: Cuerpo(s)

7

1. CUERPOS EN MOVIMIENTO

ROCCO MANGIERI

Continuo y discontinuo: elementos para una semiótica de la danza y del movimiento

15

ADRIANA GUZMÁN

Reflexiones encarnadas: cuerpos que se piensan a sí mismos

22

LIUBA KOGAN

El lado salvaje de la vida: cuerpos y emociones

33

2. CUERPOS EXTREMOS

RAÚL MAGALLÓN

Las imágenes de prisión de Abu Ghraib: de la plaza pública al ágora audiovisual

41

SANDRA VALDETTARO

Más allá de Dolly y Michael Jackson. La moda del tecno-cuerpo: mutantes, clones y cyborgs

49

MARCELO CÓRDOBA

La cirugía estética en la prensa gráfica: entre información y seducción

58

ALICIA VAGGIONE

Moda, cuerpo y cirugía estética. Alianzas y yuxtaposiciones en una producción fotográfica de la revista Vogue

67

3. CINE, IMAGEN, CUERPO

ANGELA MENGONI

El cuerpo y la memoria: Muriel, de Alain Resnais

74

GABRIELA SIMÓN

Narrativas sobre el cuerpo en semanarios de prensa gráfica

86

JOSÉ DAVID GARCÍA CONTTO
Estudio de la presencia del cuerpo en el retrato fotográfico en la obra de Javier Silva Meinel 95

DULCILIA H. SCHROEDER-BUITONI
Mulheres entranháveis: mitos cinematográficos ontem e hoje 106

4. CUERPOS REPRESENTADOS

ANTONELLA FAGETTI
*El cuerpo sutil. Consustancialidad y “contagio”
entre el cuerpo humano, partes y objetos que lo rodean* 115

MARÍA EUGENIA OLAVARRÍA
Cuerpo, sustancia y tecnologías reproductivas 126

SAÚL MILLÁN
Representación corporal en un pueblo indígena de México 133

5. HORIZONTES DEL CUERPO

JOSÉ EDUARDO TAPPAN MERINO
Algunas consideraciones del psicoanálisis sobre el tema del cuerpo 141

ALFREDO TENOCH CID JURADO
Corporeidad: de la semiótica signica a la semiótica textual 151

II. PUNTOS DE VISTA

Entrevista a Jacques Galinier
POR MARÍA EUGENIA OLAVARRÍA Y CARLO BONFIGLIOLI 165

Elogio del sentido
JAVIER FERREYRA ENTREVISTA A PAOLO FABBRI 170

III. DISCUSIÓN

ANKE VAN HAASSTRECHT
María Luisa Bemberg y Octavio Paz sobre Sor Juana Inés de la Cruz 181

AUTORES/RESÚMENES/ABSTRACTS 195