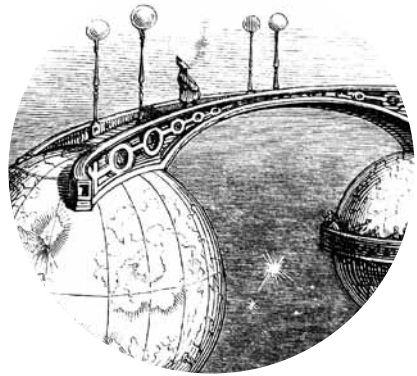


deSignis 20



COMITÉ PATROCINANTE

Tomás Maldonado, Eliseo Verón (Argentina); Umberto Eco, Paolo Fabbri (Italia)

DIRECTOR

Lucrecia Escudero Chauvel (Argentina)

JEFES DE REDACCIÓN

Teresa Velázquez García-Talavera (España)

Eliseo Colón Zayas (Puerto Rico)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Lucrecia Escudero Chauvel, Claudio Guerri, Rosa María Ravera, Oscar Steimberg, Oscar Traversa (Argentina); Eduardo Peñuela Cañizal, Monica Rector, María Lucía Santaella (Brasil); Armando Silva (Colombia); Rafael del Villar (Chile); Charo Lacalle, Jorge Lozano, Cristina Peñarín, José María Paz Gago, José Romera Castillo, Carlos A. Scolari, Teresa Velázquez (España); Adrián Gimete-Welsh, Alfredo Tenoch Cid Jurado (México); Eliseo Colón Zayas (Puerto Rico); Fernando Andacht (Uruguay); José Enrique Finol (Venezuela).

COMITÉ CIENTÍFICO

Winfried Nöth (Alemania); Noé Jitrik (Argentina), Jean-Marie Klinkenberg, Herman Parret (Bélgica); Decio Pignatari (Brasil); Román Gubern, Carmen Bobes (España); Erik Landowski, Jacques Fontanille (Francia); Pino Paioni (Italia); Desiderio Blanco (Perú); Floyd Merrell (EE.UU.).

COMITÉ ASESOR

Leonor Arfuch, Ana María Camblong, Mario Carlón, Olga Corna, María Teresa Dalmasso, Fabricio Forastelli, Susana Frutos, María Ledesma, Isabel Molinas, Silvia Tabachnik, Estela Zalba (Argentina); Víctor Quelca (Bolivia); Ana Claudia Alvez de Oliveira, Carlos Assis Iasbeck, Beth Brait, Yvana Fechine, Irene Machado, Arlindo Machado, Eufrasio Prates; (Brasil); Jesús Martín-Barbero, Neyla Pardo (Colombia); Alberto Pereira Valarezo (Ecuador); Juan Alonso, Pilar Couto, José Manuel Pérez Tornero, Mon Rodríguez, Santos Zunzunegui (España); Eero Tarasti (Finlandia); Claude Chabrol, Patrick Charaudeau, François Jost, Guy Lochard (Francia); Bernard McGuirk, Guillermo Olivera, Greg Philo (U.K); Paolo Bertetti, Patrizia Calefato, Gianfranco Marrone, Roberto Pellerey, Antonio Perri, Patrizia Violi (Italia); Lydia Elizalde, Roberto Flores, Katia Mandoki, Raymundo Mier, María Eugenia Olavarría (México); Oscar Quezada Macchiavello (Perú); Rosario Sánchez Vilela (Uruguay); Walter Mignolo (EE.UU.); Rocco Mangieri, Dobrila de Nery (Venezuela).

DIRECCIÓN POSTAL: 12, Rue de Pontoise. París 75005. Francia. www.designisfels.net.

deSignis es una publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica, declarada de interés público, con número de registro 1405367K como Asociación Internacional, Ley 1.901 (Francia).

Publicación indexada en Latindex www.latindex.com; <http://dgb.unam.mx/clase.html>

La Colección **deSignis** es publicada por Editorial La Crujía (Buenos Aires, Argentina).

Patrocinan el proyecto editorial de *deSignis* la Asociación Española de Semiótica (AES); Universidad Autónoma de Barcelona (España); Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio (AMESVE); Universidad de Lille 3 -IUTB- Departamento INFOCOM (Francia); Department of Hispanic & Latin American Studies and Postgraduate School of Critical Theory and Cultural Studies (School of Modern Languages) de la Universidad de Nottingham (Gran Bretaña); Asociación Argentina de Semiótica (AAS).

NUEVA COLECCIÓN
deSignis 20

**SEMIÓTICAS URBANAS,
ESPACIOS SIMBÓLICOS**

Coordinadores: Neyla Graciela Pardo Abril y Horacio Rosales Cueva

FELS

lcrj'
LA CRUJÍA

Semióticas urbanas : espacios simbólicos / Armando Silva ... [et. al.] ; coordinado por Neyla Graciela Pardo Abril y Horacio Rosales Cueva - 1a ed. - Buenos Aires : La Crujía, 2012.

184 p. ; 23x16 cm. - (DeSignis)

ISBN 978-987-601-188-4

1. Semiótica. I. Silva, Armando II. Pardo Abril , Neyla Graciela , coord. III. Rosales Cueva, Horacio , coord.

CDD 401.41

COLABORARON EN DESIGNIS N° 20

Martín M. Acebal (Universidad Nacional de Loja, Ecuador); Luisa Acosta (Universidad Externado de Colombia, Colombia); Norman Ahumada (Universidad del Bio-Bio, Chile); Dora Ivonne Álvarez (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México); Fernando Andatch (Universidad de Ottawa, Canadá); Luis Fernando Arévalo (Universidad Industrial de Santander, Colombia); María Cristina Asqueta Corbellini (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia); Patricia Calvelo (Universidad Nacional de Jujuy, Argentina); Noemí Cárdenas (Universidad de las Artes, Cuba); Jesús Alfonso Cárdenas Páez (Universidad Pedagógica Nacional, Colombia); Gastón Cingolani (Universidad de Buenos Aires, Argentina); Juan de Orellana (Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Perú); Fernando de Toro (Universidad de Manitoba, Canadá); Ruth Marcela Díaz Guerrero (Universidad Santo Tomás de Aquino, Colombia); Dobrila Djukich de Nery (Universidad del Zulia, Venezuela); Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad de Lille III, Francia); Paolo Fabbri (Universidad Internacional Libre de Ciencias Sociales, Italia); David Enrique Finol (Universidad Católica Cecilio Acosta, Venezuela); José Enrique Finol (Universidad del Zulia, Venezuela); Armin Gómez Barrios (Instituto Tecnológico de Monterrey, Campo Ciudad de México, México); Lizardo Álvaro Góngora Villabona (Universidad Industrial de Santander, Colombia); Ana Inés Heras (Universidad Nacional de Jujuy, Argentina); Johandry Hernández (Universidad del Zulia, Venezuela); Tanius Karam Cárdenas (Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México); Sonia Madrid Canovas (Universidad de Murcia, España); Rocco Mangieri (Universidad de los Andes, Venezuela); María Inés Mendoza Bernal (Universidad del Zulia, Venezuela); Luis Menéndez Ferrer (Escuela Feminista de Teología de Andalucía, España); Salvador Mondragón Donés (Universidad Jaume I De Castellón, España); Alexander Mosquera (Universidad del Zulia, Venezuela); Douglas Niño (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia); Neyla Graciela Pardo Abril (Universidad Nacional de Colombia, Colombia); Eduardo Alfredo Peña Tijo (Universidad Nacional de Colombia, Colombia); Cristina Peñarín (Universidad Complutense de Madrid, España); Eduardo Peñuela (Universidad de Sao Paulo, Brasil); Eufasio Prates (Universidad de Brasilia, Brasil); Oscar Alfredo Quezada Macchiavello (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú); Raquel Rennó (Universidad Federal de Juiz de Fora, Brasil); Ana María Rivero Santos (Universidad Nacional de Colombia, Colombia); Horacio Rosales Cueva (Universidad Industrial de Santander, Colombia); Juan Ruiz Celis (Universidad Nacional de Colombia, Colombia); Pedro Russi Duarte (Universidad de Brasilia, Brasil); Germán Serventi (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia); Armando Silva (Universidad Nacional de Colombia, Universidad Externado de Colombia); Cecilia Tosoratti (Instituto Universitario del Arte, Argentina); Francisco Umpierrez Sánchez (Universidad del Zulia, Venezuela).

Este número ha sido publicado con el concurso del Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura (IECO) de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, y de la Maestría en Semiótica de la Universidad Industrial de Santander (Colombia).



© La Crujía Ediciones

Tucumán 1999 - C1050AAM

Buenos Aires - Argentina

Tel/fax: (54 11) 4375-0664/4373-3150

E-mail: editorial@lacrujialibros.com.ar

Diseño de cubierta: Horacio Wainhaus - wainhaus@interlink.com.ar

Diagramación: Ana Uranga B.

ISBN: 978-987-601-188-4

Impreso en Argentina

deSignis 20

I. ESCENARIOS

Coordinadores: Neyla Graciela Pardo Abril y Horacio Rosales Cueva

ESPACIOS

ARMANDO SILVA <i>Los imaginarios como hecho estético</i>	9
PEDRO RUSSI DUARTE <i>Grafiti, acciones urbanas, sentido, semiosis</i>	20
LIZARDO ÁLVARO GÓNGORA VILLABONA <i>Semiótica del paisaje urbano</i>	29
PAOLO FABBRI <i>Camouflage</i>	37

TRANSVERSALIDADES

LUIS FERNANDO ARÉVALO <i>Identificación e identidad</i>	44
ÓSCAR ALFREDO QUEZADA MACCHIAVELLO <i>Los dos que soñaron: construcción semiótica de la fe en un relato de Borges</i>	51
CECILIA TOSORATTI <i>Teatro y memoria: el problema de la representación en Museo Ezeiza</i>	61
ARMÍN GÓMEZ BARRIOS <i>Todo sobre mi madre, una aproximación dramatológica</i>	70
MARÍA INÉS MENDOZA BERNAL <i>Los espacios del ver en la película Volver de Pedro Almodóvar</i>	79

REPRESENTACIONES

TANIUS KARAM CÁRDENAS <i>La información televisiva sobre inseguridad y violencia</i>	88
---	----

NEYLA GRACIELA PARDO ABRIL <i>Representación semiótica del despojo en la prensa digital</i>	98
MARÍA CRISTINA ASQUETA CORBELLINI <i>Los signos de la publicidad</i>	108
DAVID ENRIQUE FINOL, DOBRILA DJUKICH DE NERY, JOSÉ ENRIQUE FINOL <i>El discurso fotográfico: moda y vestido, cuerpo y pose</i>	116
ROCCO MANGIERI <i>Diseño y friendly objects</i>	125
GERMÁN SERVENTI <i>Cognición visual e interacción con objetos de diseño</i>	133
FERNANDO ANDACHT <i>Eva Perón: el cuerpo dual de la celebridad</i>	142
II. DISCUSIÓN	
DOUGLAS NIÑO <i>Abducción en inducción en Peirce: evolución y criterios</i>	153
III. PUNTOS DE VISTA	
HORACIO ROSALES CUEVA <i>El iconografema</i>	165