

deSignis 22



DIRECCIÓN

Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad de Lille FR)

SUBDIRECCIÓN

Teresa Garcia Talavera (UAB ES)

SECRETARIA DE REDACCIÓN

Cristina Peñamarín (UCM ES) para Europa

Eliseo Colon Sayas (USJ Puerto Rico) para USA, América Latina y el Caribe, Director Web

SECRETARIA

Guillermo Olivera (Universidad de Stirling UK)

Manuel Velasco (ESCP-EUROPE FR)

Facebook Eufrasio Prates (UB Brasil) <http://www.facebook/revista DeSignis>

www.designisfels.net

COMITÉ PATROCINANTE

Tomás Maldonado, (Argentina), Jean-Marie Klinkenberg (Bélgica), Román Gubern (España), Eero Tarasti (Finlandia), Umerto Eco, Paolo Fabbri (Italia), Desiderio Blanco (Perú), Vicente Fuenzalida (Venezuela).

COMITÉ DE REDACCIÓN

Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad de Lille), Claudio Guerri (FAU UBA), Rosa María Ravera (UNR UBA), Oscar Steinberg (UBA, UNA), Oscar Traversa (UBA, UNA) (Argentina); Mónica Rector (UNC), María Lucia Santaella (PUCSP) (Brasil); Armando Silva (UE) (Colombia); Rafael del Villar (UNC) (Chile); Charo Lacalle (UAB), Jorge Lozano (UCM), Cristina Peñamarín (UCM), José María Paz Gago (ULC), José Romera Castillo (UNED), Carlos Scolari (UPF), Teresa Velázquez (UAB) (España); Alfredo Tenoch Cid Jurado (UAM X) (México); Eliseo Colón (USJ) (Puerto Rico); Fernando Andacht (UO) (Uruguay); José Enrique Finol (UZ) (Venezuela).

COMITÉ CIENTÍFICO

Winfried Nöth (UK, Alemania); Noé Jitrik (UBA, Argentina); Herman Parret (UCL Bélgica); Jesús Martín Barbero (Colombia); Carmen Bobes, Manuel Angel Vázquez Medel (US) (España); Anne Henault (Université Sorbonne), Jacques Fontanille (Université de Limoges), Erik Landowski (CNRS) (Francia); Patricia Violi (UB) (Italia); Paul Colby, Bernard McGuirk (UN, UK); Floyd Merrell (PU, USA).

COMITÉ ASESOR

Leonor Arfuch (UBA), Ana María Camblong (UNM), Mario Carlón (UBA), Olga Corra (UNR), María Teresa Dalmasso (UNC), José Luis Fernández (UBA), Fabricio Forastelli (CONICET), Susana Frutos (UNR), María Ledesma (UBA), Isabel Molinas (UNL), Marita Soto (UNA), Silvia Tabachnik (UAM X), Sandra Valdetaro (UNR), Estela Zalba (UNC) (Argentina); Christian Bankov (US Bulgaria), Victor Quelca (Bolivia); Ana Claudia Alvez de Oliveira (PUC SP), Carlos Assis Iasbeck (UCB), Beth Brait (PUC SP), Heloisa Duarte Valente (ECA USP), Yvana Fechine (PUC SP), Irene Machado (ECA USP), Arlindo Machado (PUC SP), Eufrasio Prates (UB) (Brasil); María Cristina Asqueta (Uniminuto), Andrea Echeverri (UAndes), Douglas Nino (UJTL), Neyla Pardo (IECO-UNAL), Eduardo Serrano (UNIVALLE), Álvaro Góngora (UJ) (Colombia); Rubén Dítrus (UCSC), María Jose Contreras (PUCC), Paulina Gomez Lorencini (PUCC), Elizabeth Parra (UC), Jaime Otazo (UFRO), Héctor Ponce de la Fuente (UC), Claudio Cortés (UC), Carlos del Valle (UFRO) (Chile); Jorge Andrés Díaz (CORDICOM), Alberto Pereira Valarezo (UCE), Hernán Reyes (CORDICOM), Nelson Reinoso (UTE), Iván Rodrigo (UA), (Ecuador); Gonzalo Abril (UCM), Eva Aladro (UCM), Wenceslao Castañares (UCM), Pilar Couto (ULC), Hector Fouce (UCM), Asunción López Varela (UCM), José Manuel Pérez Tornero (UAB), Raúl Rodríguez (UA), Santos Zunzunegui (UPV) (España); Luca Acquarelli (IUT INFOCOM, Lille) Juan Alonso (SciencesPo), Claude Chabrol (Sorbonne Nouvelle), Patrick Charaudeau (Paris XIII), François Jost (Sorbonne Nouvelle), Guy Lochard (Paris VIII) Marta Severo (IUT INFOCOM, Lille) (Francia); Paolo Bertetti (US), Patrizia Calefato (UB), Massimo Leone (UT), Anna María Lorusso (UB), Giovanni Manetti (US), Gianfranco Marrone (UP), Roberto Pellecerry (UG), Antonio Perri (Italia); Jacobo Bañuelos (ITM CCM), Alberto Betancour (UNAM), Carmen de la Peza (UAM - X), Lydia Elizalde (UEM), Roberto Flores (INA), Ángeles López Portillo (UI), Katia Mandoki (UAM X), Raymundo Mier (UAM X), María Eugenia Olavarria (UAM - A) (México); Lilian Chichiro, Oscar Quezada Macchiavello (UL), Celia Rubina, (Perú); Guillermo Olivera (US), Greg Philo (UG) (U.K); Rosario Sánchez Vilela (UCU) (Uruguay); Walter Mignolo (UD) (USA), Luis Javier Hernández (ULA), Rocco Mangieri (ULA), Alexander Mosquera (LUZ), Dobrila de Nery (LUZ) (Venezuela).

SERIE TRANSFORMACIONES
deSignis 22

LA HISTORIETA

Coordinador: Oscar Steinberg
con la colaboración de Rocco Mangieri, Federico Reggiani y Laura Vázquez Hutnik

FELS

La historieta / Jan Baetens ... [et.al.] ; coordinado por Oscar Steinberg. - 1a ed. -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Instituto Universitario Nacional del Arte; Rosario:
UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2015.
304 p. : il. ; 22x15 cm. - (DeSignis / Lucrecia Escudero Chauvel)

ISBN 978-987-3668-10-4

1. Semiótica. 2. Historietas. 3. Historia. I. Baetens, Jan II. Oscar Steinberg, coord.
CDD 121

COLABORARON EN DESIGNIS N° 22

María Alejandra Acevedo (Universidad de Buenos Aires - Instituto G. Germani - CONICET), Jan Baetens (Universidad de Lovaina), Jorge Baños Orellana (École Lacanienne de Psychanalyse), Daniele Barbieri (Universidad de Bologna - Universidad de Urbino), Lucas R. Berone (Universidad Nacional de Córdoba), Mara Burkart (Universidad de Buenos Aires), Eliseo Colón Zayas (UPR), Olga Corra (UNR), Roberto Elísio Dos Santos (Universidade Municipal de São Caetano do Sul - Universidade de São Paulo), Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad de Lille), Paolo Fabbri (CISL Urbino), Geisa Fernandes (Universidad de Buenos Aires), Susana Frutos (UNR), Amadeo Gandolfo (Universidad de Buenos Aires - CONICET), Marcela Gené (Universidad de Buenos Aires), Florencia Levín (Universidad Nacional de General Sarmiento - CONICET), Marilda Lopes Pinheiro Queluz (Universidade Tecnológica Federal do Paraná), Rocco Mangieri (Universidad de Los Andes), Rolando Martínez Mendoza (Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de las Artes - Universidad de San Andrés), Ana Pedrazzini, José Manuel Pestano Rodríguez (Universidad de La Laguna - Tenerife), José Luis Petris (Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de las Artes), Luca Raffaelli (historiador del cómic, ensayista, guionista), Lilia M. Ramírez Lasso (Universidad Nacional de Los Andes), Federico Reggiani (Universidad Nacional de Córdoba), Claudio Sardi (Universidad de Los Andes), Alejo Steinberg (Universidad de Extremadura), Oscar Steinberg (IUNA), Laura Vázquez Hunnik (Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de las Artes), Waldomiro Vergueiro (Universidad de São Paulo), Roberto Héctor von Sprecher (Universidad Nacional de Córdoba), Teresa Velázquez (UAB), Oscar Traversa (IUNA), Pablo Turnes (Universidad de Buenos Aires - CONICET).

Diseño gráfico y producción: Ana Uranga (AR); Iria Caballero Ullate, Sofía Dezaki Moncada, Iván Repiso Alcaide (ESD UAB). Sobre un concepto de Horacio Wainhaus.

Dirección Postal 12 Rue De Pontoise – París 75005 - Francia

Designis es una publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica, declarada de interés público con número de registro 1405367k como Asociación Internacional, Ley 1901 (Francia).

publicación indexada en Latindex www.latindex.com; <http://dgb.unam.mx/clase.html>

PATROCINAN EL PROYECTO EDITORIAL DESIGNIS

Asociación Argentina De Semiótica; Asociación Española De Semiótica; Asociación Colombiana De Estudios De Semiótica; Asociación Mexicana De Semiótica Visual Y Del Espacio (Amesve, México); Asociación Venezolana De Semiótica; Center For Postconflict, Reconstruction And Reconciliation Studies The Nottingham University (Uk); Centro De Investigaciones En Comunicación, Escuela De Comunicación, Universidad De Puerto Rico (Puerto Rico); Centro De Investigaciones En Mediatisaciones (Cim) De La Universidad Nacional De Rosario (Argentina); Departamento De Comunicación De La Universidad Pompeu Fabra (España); Departamento De Educación Y Comunicación Uam Xochimilco (México); Departamento Infocom Iut Universidad De Lille (Francia); Doctorado En Semiótica Del Centro De Estudios Avanzados De La Universidad Nacional De Córdoba (Cea-Unc) (Argentina); Doctorado De Comunicación De La Universidad Nacional De Rosario (Argentina); Editorial Radio De La Universidad De Chile (Chile); Editorial De La Universidad Nacional De Rosario (Argentina); Grupo De Investigación Litecom Universidad De La Coruña; Instituto De Ciencias Humanas Y Sociales Del Consejo Nacional De Investigaciones Científicas Y Técnicas (España); Instituto De Comunicación E Imagen (Ieci) Universidad De Chile (Chile); Universidad Nacional De Arte (Una) Área De Crítica De Arte (Argentina); Ieco Universidad Nacional De Colombia; Laprec, Master Mim Universidad Autónoma De Barcelona, Proyecto Semiotycom Universidad Complutense De Madrid (España); Revista Inventio (México); School Of Arts And Humanities, The University Of Stirling (Uk).

Corrección: Juan Rosso

Diagramación: Ana Uranga B.

ISBN: 978-987-3668-10-4

Impreso en Argentina

deSignis 22

LUCRECIA ESCUDERO CHAUVEL
La historieta y sus semiosis

7

I. ESCENARIOS

Coordinador: Oscar Steinberg
con la colaboración de Rocco Mangieri, Federico Reggiani y Laura Vázquez Hutzik

OSCAR STEIMBERG
Presentación

13

LAS ARTES DE LA HISTORIETA

JAN BAETENS
“Fun home”: novela gráfica y posmodernidad 19

JOSÉ LUIS PETRIS
El rectángulo Rep 29

LAURA VÁZQUEZ HUTNIK
Sobre una mujer calva, un pollo y una silla: las lenguas bifidas de Copi 43

LUCAS R. BERONE
Oscar Masotta y la fundación semiológica del discurso sobre la historieta 55

DE LA HISTORIETA Y SU RELATO

DANIELE BARBIERI
La experiencia de la lectura a través de una historia de Alberto Breccia 65

AMADEO GANDOLFO
Cuéntame tu historia: vida y estructura en “Lint” de Chris Ware y “Wilson” de Daniel Clowes 77

LUCA RAFFAELLI
Mata al padre y se descubre humano. El viaje del héroe en la historieta italiana 89

EL DECIR DE LA SECUENCIA

ANA PEDRAZZINI
Las incoherencias insólita y paradójica en la caricatura política: juegos verbales y visuales en la ruptura de lo previsible 99

PABLO TURNES
La angustia y la palabra. H.P. Lovecraft según Alberto Breccia 111

HISTORIETA Y SOCIEDAD

MARILDA LOPES PINHEIRO QUELUZ
As invenções do cotidiano e as representações de tecnologia nas charges de Max Yantok 121

MARIELA ALEJANDRA ACEVEDO <i>Género y figuraciones nómades. La construcción discursiva de la flâneuse en “Custer”</i>	133
LILIA M. RAMÍREZ LASSO <i>Machera: transfiguraciones visuales de un héroe merideño</i>	145

LA HISTORIETA Y SUS LENGUAJES

JORGE BAÑOS ORELLANA <i>La historieta de Lacan</i>	157
ROCCO MANGIERI <i>Toposintaxis y cronosintaxis: juegos sintagmáticos en los espacios intersticiales</i>	169
ROLANDO MARTÍNEZ MENDOZA <i>Silencios del “Corto Maltés”</i>	179
FEDERICO REGGIANI <i>La instancia de la enunciación en el desarrollo de géneros y estilos de historieta</i>	191
CLAUDIO SARDI <i>El diseño del espacio y del tiempo: una perspectiva semiótica desde el oficio de un diseñador gráfico</i>	205
ROBERTO HÉCTOR VON SPRECHER Y JOSÉ MANUEL PESTANO RODRÍGUEZ <i>Digitalización. Los blogs de historietas. El caso de “Historietas Reales”</i>	215

LAS IMÁGENES DE LA VIOLENCIA

MARA BURKART <i>Violencia y represión en el humor gráfico: “Chaupinela” y “HUM” (1974-1980)</i>	225
ROBERTO ELÍSIO DOS SANTOS Y WALDOMIRO VERGUEIRO <i>Humor MADe in Brasil</i>	237
GEISA FERNANDES <i>50 anos do golpe militar no Brasil. O que as histórias em quadrinhos têm a ver com isso?</i>	247
MARCELA GENÉ <i>Ni Superman ni Dick Tracy: José Julián, un obrero peronista</i>	257
FLORENCIA LEVÍN <i>Humor gráfico y terrorismo de Estado en la Argentina: más allá del consenso y la resistencia. Algunos ejemplos publicados por el diario “Clarín” (1976-1983)</i>	269

II. DISCUSIÓN

ALEJO G. STEIMBERG <i>Lo fantástico y la historieta: el dominio de lo invisible. Una lectura de “La fièvre d’Urbicande”, de Schuiten y Peeters</i>	283
---	-----

III. PERFILES

PAOLO FABBRI <i>Dedicatoria de Eliseo</i>	299
SOPHIE FISHER <i>Eliseo Verón (1935-2014). La soledad y la tristeza del saber</i>	303