

LA ANGUSTIA Y LA PALABRA. H. P. LOVECRAFT SEGÚN ALBERTO BRECCIA

PABLO TURNES
(UBA/CONICET)

RESUMEN

Breccia retoma desde el lenguaje de la historieta una de las grandes cuestiones para el arte del siglo XX: ¿cómo representar lo irrepresentable? Breccia lo hace desde los intersticios que esa cultura le ha dejado a la historieta, abriéndola a los efectos de técnicas, dejándoles el centro de la escena a los efectos de técnicas como el monotipo o el *collage*.

Palabras clave: Breccia - Lovecraft - irrepresentable - arte - historieta

ABSTRACT

Breccia retakes from the language of comics one of the big questions for the art of the twentieth century: how to represent the un-representable? Breccia does it from the interstices that culture has left comics, leaving the scene to the effects of techniques like monotype or the collage.

Keywords: Breccia - Lovecraft - un-representable - art - comics

SOBRE EL AUTOR

Profesor de Historia (UNMdP), magíster en Historia del Arte (IDAES/UNSAM). Doctorando en Ciencias Sociales como becario de CONICET, en la Universidad de Buenos Aires. Su tesis se titula “La excepción en la regla. La obra historietística de Alberto Breccia (1958-1991)” y la dirección de esta es de Laura Vázquez y Marcela Gené. Correo electrónico: blopaturnes@gmail.com