

## AS INVENÇÕES DO COTIDIANO E AS REPRESENTAÇÕES DE TECNOLOGIA NAS CHARGES DE MAX YANTOK

MARILDA LOPES PINHEIRO QUELUZ  
UNIVERSIDADE TECNOLÓGICA FEDERAL DO PARANÁ (UTFPR) - BRASIL

### RESUMO

O objetivo deste texto é refletir sobre as caricaturas de Max Yantok (1881-1964) publicadas entre 1915 e 1920 na revista brasileira *Fon-Fon*. O humor gráfico é pensado, neste trabalho, como prática discursiva e social que alinhava conteúdo, forma e contexto em uma dinâmica expressiva, materializada nos signos plásticos, icônicos e verbais. Yantok ironizou o progresso e a modernização das cidades, desenhando máquinas imaginárias para facilitar o cotidiano das pessoas.

Palavras-chave: Max Yantok - humor gráfico - quadrinhos

### ABSTRACT

The aim of this paper is to reflect on the caricatures of Max Yantok (1881-1964) published between 1915 and 1920 in the Brazilian magazine *Fon-Fon*. In this work graphic humor is thought as a discursive and social practice that aligns content, form and context in an expressive dynamics, materialized in plastic, iconic and verbal signs. Yantok treated progress and modernization of cities with irony, drawing imaginary machines to facilitate the daily lives of people.

Keywords: Max Yantok - graphic humor - comics

### SOBRE O AUTOR

Graduada em História e em Educação Artística pela Universidade Federal do Paraná (UFPR). Mestre em História Social (UFPR). Doutora em Comunicação e Semiótica (PUC-SP). Professora de História da Arte do Departamento Acadêmico de Desenho Industrial da Universidade Tecnológica Federal do Paraná - UTFPR. Professora do Programa de Pós-Graduação em Tecnologia (PPGTE) - UTFPR. E-mail: pqueluz@gmail.com