

## GÉNERO Y FIGURACIONES NÓMADES.

### LA CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA DE LA *FLÂNEUSE* EN “CUSTER”

MARIELA ALEJANDRA ACEVEDO

BECARIA DE CONICET-IIGG/UBA-UBACYT

#### RESUMEN

Las *figuraciones nómades* –con el viaje como metáfora– permiten pensar la diferencia sexual en su intersección con el espacio y la manera de transitarlo. Se examina *Custer*, de Carlos Trillo y Jordi Bernet, desde un enfoque de género para pensar a la *flâneuse* como una construcción metafórica en tensión al plasmar la actividad interpretativa desplegada en los espacios públicos de la urbe encarnada en un cuerpo leído como “mujer”.

Palabras clave: género - diferencia sexual - *flâneuse* - figuraciones nómades - Custer

#### ABSTRACT

The nomadic figurations allow thinking sexual difference at its intersection with the space and how to walk it. *Custer* by Carlos Trillo and Jordi Bernet is examined from a gender perspective to think the *flâneuse* as a metaphorical construction in tension to capture the interpretative activity displayed in the public spaces of the city embodied in a body read as “woman”.

Keywords: gender - sexual difference - *flâneuse* - nomadic figurations - Custer

#### SOBRE EL AUTOR

Licenciada en Ciencias de la Comunicación y doctoranda de Ciencias Sociales (UBA), becaria de CONICET en el Instituto Interdisciplinario Gino Germani. Desde 2010, edita *Clítoris*, revista de historietas y crítica cultural feminista que integra la Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina (AReCIA). Forma parte del equipo que organiza el Congreso Internacional de Historietas y Humor Gráfico “Viñetas Serias” (ediciones 2010, 2012 y 2014) y desde 2012 coordina junto con Laura Vázquez el área Narrativas Dibujadas (CCom-UBA). Correo electrónico: macevedo@vinetasserias.com.ar.