

MACHERA:

TRANSFIGURACIONES VISUALES DE UN HÉROE MERIDEÑO

LILIA M. RAMÍREZ LASSO

RESUMEN

Este trabajo es un registro y un análisis del proceso de transcodificación producido entre los relatos del imaginario social sobre la figura de un personaje real de la historia social de la ciudad de Mérida (Venezuela) y una serie de cómics. Todo este proceso incorpora transformaciones previas en el establecimiento del valor signifiante de este personaje antes y después de la elaboración de la historieta. Desde los hechos reales y su interpretación a nivel del imaginario social, hasta la configuración visual del cómic, este trabajo se propone un registro analítico de la semiosis visual como transposición de un relato oral.

Palabras clave: imaginario social - cómics - semiótica - relatos urbanos

SOBRE EL AUTOR

Arquitecta y máster en semiolingüística (Universidad de Los Andes). Sigue el curso de doctorado en Ciencias Sociales y de la comunicación política (Instituto de Estudios Avanzados). Miembro del Laboratorio de semiótica y socioantropología de las artes (ULA). Correo electrónico: liliaamarga@gmail.com.