

SILENCIOS DEL “CORTO MALTÉS”

ROLANDO MARTÍNEZ MENDOZA

RESUMEN

¿Puede un lenguaje sin sonidos como la historieta hacer silencio? La respuesta parece ser obvia pero, si se piensa a los lenguajes no sólo desde una concepción técnica material, es decir, considerando su materia de la expresión exclusivamente, la cuestión se complica.

Las historias del *Corto Maltés*, de Hugo Pratt, permiten visualizar las posibilidades del lenguaje de la historieta para construir diferentes tipos de silencio, al considerar en esta problemática a los campos de desempeño y géneros discursivos que intervienen en la producción de significación.

Palabras clave: géneros discursivos - producción de la significación - materia de la expresión - hacer silencio

ABSTRACT

Can a language without sound such as the comic make silence? The answer seems to be obvious but, if we think about languages not only from a material-technical perspective; i.e., considering exclusively its expression substance, the question turns to be more complicated.

Hugo Pratt's *Corto Maltés* stories allow us to visualize the Comic language possibilities to build different kinds of silence by considering the performance fields and the discursive genres that intervene in the production of meaning inside this issue.

Keywords: discursive genres - production of meaning - expression substance - to make silence

SOBRE EL AUTOR

Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA). Profesor de Semiótica en las universidades de Buenos Aires, San Martín, San Andrés y el IUNA. Codirige el Proyecto de Investigación “La crítica de arte argentina destinada a públicos masivos. 1ª etapa: esquema de periodización del siglo XX”. Ha publicado, entre otros artículos, “Conversar en televisión. De la conversación a las conversaciones televisivas” (2006), “Textos *viejos* / géneros *nuevos*” (2008), “¡Buenas noches, América! Acerca de la televisión, su cotidianeidad y su muerte” (2009), “Una definición social de medio de comunicación (El envejecimiento de sus versiones tecnológicas)” (2011), “Pierre Menard, autor del Quijote. Y de la *Semiosis social*” (2013) y “La cotidianeidad de la crítica de arte para públicos masivos” (2014). Correo electrónico: rolandomarmen@fibertel.com.ar.