

“FUN HOME”: NOVELA GRÁFICA Y POSMODERNIDAD

JAN BAETENS
UNIVERSITY OF LEUVEN

RESUMEN

Fun Home, de Alison Bechdel (2007), es un ejemplo típico del género que en Estados Unidos ha sido designado como “novela gráfica” en los últimos veinte años. Bechdel incorpora un diálogo con la literatura clásica y moderna, lo que permite poner en cuestión el carácter “posmoderno” de esta obra.

Palabras clave: historieta contemporánea - novela gráfica - *Fun Home* - posmodernismo - homosexualidad

ABSTRACT

Alison Bechdel's *Fun Home* (2007) is a typical example of the genre that in the USA has been designated by the term “graphic novel” for the past twenty years. Bechdel enters in a very interesting dialogue with classical and modernist literature, allowing to question the “postmodern” character of this work.

Keywords: Contemporary comics - graphic novel - *Fun Home* - postmodernism - homosexuality

SOBRE EL AUTOR

Dirige el Programa de Estudios Culturales en la Universidad de Lovaina. Ha realizado numerosas investigaciones y publicaciones sobre narrativa visual (fotonovela, cómic y novela gráfica), literatura y medios de comunicación. Entre sus libros sobre narrativas visuales se destacan *Pour le roman-photo* (2010), *Hergé écrivain* (2006), *Formes et politique de la bande dessinée* (1998) y *Pour une lecture moderne de la bande dessinée* (1993).