

LO FANTÁSTICO Y LA HISTORIETA: EL DOMINIO DE LO INVISIBLE

ALEJO G. STEIMBERG

RESUMEN

Lo fantástico, efecto de un conflicto insoluble entre dos órdenes que se anulan entre sí, está siempre presente en obras como la de Schuiten y Peeters: *La fièvre d'Urbicande*, cuyo universo ficcional se encuentra, él también, entre los que hallaron en el ciberespacio –entorno esencialmente interactivo y multimedia– su medio ambiente ideal.

Palabras clave: efecto fantástico - historieta - hipertexto - narración transmedia - hipermedia - género fantástico - creación interactiva

ABSTRACT

The fantastic, the effect of an insoluble conflict between two orders that annihilate each other, is always present in the different manifestations of the Obscure Cities. The virtual space -interactive and multimedia in itself- has shown to be an ideal environment for this fictional creation.

Keywords: fantastic effect - comic - hypertext - transmediatic narration - hipermedia - fantastic genre - interactive creation.

SOBRE EL AUTOR

Egresado de la carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado trabajos académicos y artículos críticos sobre narrativa ficcional en publicaciones de Argentina, Bélgica, Francia, España y Países Bajos. Trabaja actualmente sobre la presencia de lo fantástico en las novelas de ciencia ficción.