

SOBRE UNA MUJER CALVA, UN POLLO Y UNA SILLA: LAS LENGUAS BÍFIDAS DE COPI

LAURA VÁZQUEZ HUTNIK
UBA-CONICET

RESUMEN

Desplazamiento, rupturas y pasajes. Lenguaje y territorio. Este artículo abordará distintos tópicos de la producción gráfica y narrativa de Copi para problematizar su inscripción como autor en el campo de las narrativas dibujadas. Si bien el trabajo se concentra en su historieta *La Femme Assise* (publicada en el semanario francés *Le Nouvel Observateur*), se abordarán también algunos rasgos de sus circunstancias/elecciones autobiográficas para analizar sus operaciones de sentido y su propuesta estilístico-temática.

Palabras clave: Copi - lenguaje - historieta - territorio - enunciación

ABSTRACT

Displacement, breaks and passages. Language and territory. This paper will address various topics of Copi's graphic and narrative production to problematize his inscription as an author in the graphic narratives field. While this work is centered in his cartoon *La Femme Assise* (published in the French weekly *Le Nouvel Observateur*) it will also address some features of his circumstances / auto-biographical elections to analyze its meaning and his thematic and stylistic proposal.

Keywords: Copi - language - comic - territory - enunciation

SOBRE EL AUTOR

Doctora en Ciencias Sociales (Facultad de Ciencias Sociales, UBA). Investigadora del CONICET. Publicó los libros *El oficio de las viñetas* (Editorial Paidós) y *Fuera de cuadro* (Editorial Agua Negra). Es docente en UBA, UNM y IUNA. Dirige el Congreso Internacional de Historietas y Humor Gráfico "Viñetas Serias". Es crítica de historieta y guionista. Correo electrónico: lauravanevaz@gmail.com