

LA EXPERIENCIA DE LA LECTURA A TRAVÉS DE UNA HISTORIA DE ALBERTO BRECCIA

DANIELE BARBIERI

RESUMEN

El autor propone una lectura del cómic contemporáneo a través de seis niveles, desde un primer nivel de la lectura narrativa de base hasta un último nivel, denominado “lectura integral y recorrido de lectura”. Los puntos focales del texto son la tensividad rítmica que transmite la historia y, sobre todo, las relaciones entre la experiencia vivida y la experiencia narrada. El ensayo concluye con la propuesta de una intensa relación del rito con la forma tensiva y narrativa de este cómic de Trillo y Breccia.

Palabras clave: historieta - lectura - Alberto Breccia - Carlos Trillo

ABSTRACT

The author proposes a reading of contemporary comics through six levels, from an initial level of basic reading narrative to a final level called comprehensive reading course. The focal points of the text are rhythmic tensivity transmitting the history and especially the relations between lived experience and the experience narrated. The paper concludes with the proposal about an intense relationship between ritual and tensive form and narrative in Trillo and Breccia's comic.

Keywords: comic - reading - Alberto Breccia - Carlos Trillo

SOBRE EL AUTOR

Semiólogo italiano. Doctor en semiótica por la Universidad de Bologna con una tesis doctoral dirigida por Umberto Eco titulada “Tiempo, imagen, ritmo y relato”. Enseña en la Universidad de Bologna y Urbino. Ha trabajado en numerosos proyectos de investigación en semiótica del cómic, del ritmo y la narratología. Uno de sus libros más conocidos en lengua castellana se titula *Los lenguajes del cómic* (Paidós). En 1992 proyecta y coordina el proyecto internacional *Encyclomedia*.