



COMITÉ PATROCINANTE

Tomás Maldonado, (Argentina), Jean-Marie Klinkenberg (Belgica), Roman Gubern (Espana), Eero Tarasti (Finlandia), Gerard Deledalle (Francia), Umberto Eco, Paolo Fabbri (Italia), Desiderio Blanco (Peru), Thomas Sebeok (USA) , Vicente Fuenzalida (Venezuela).

COMITÉ DE REDACCIÓN

Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad de Lille), Claudio Guerri (FAU UBA), Rosa María Ravera (UNR UBA), Oscar Steimberg (UNA), Oscar Traversa (UNA) (Argentina); Monica Rector (UNC), María Lucia Santaella (PUCSP) (Brasil); Armando Silva (UE) (Colombia); Rafael del Villar (UNC)(Chile); Charo Lacalle (UAB), Jorge Lozano (UCM) , Cristina Peñarín (UCM), José María Paz Gago (ULC), José Romera Castillo (UNED), Carlos Scolari (UPF), Teresa Velázquez (UAB) (España); Alfredo Tenoch Cid Jurado (UAM X) (México); Eliseo Colón (USJ) (Puerto Rico); Fernando Andacht (Universidad de Ottawa) (Uruguay); José Enrique Finol (UZ)(Venezuela).

COMITÉ CIENTÍFICO

Winfried Nöth (UK, Alemania); Noé Jitrik (UBA, Argentina); Herman Parret (Bélgica); Jesus Martin Barbero (Colombia); Carmen Bobes, Manuel Angel Vazquez Medel (US) (España); Anne Henault (Université Sorbonne), Jacques Fontanille (Université de Limoges), Erik Landowski (CNRS) (Francia); Patricia Violi (UB) (Italia), Paul Cobley (UK); Floyd Merrell (PU,USA).

COMITÉ ASESOR

Leonor Arfuch (UBA), Ana María Camblong (UNM), Mario Carlón (UBA), Olga Corna (UNR) , María Teresa Dalmasso (UNC), José Luis Fernandez (UBA), Fabricio Forastelli (CONICET), Susana Frutos (UNR), María Ledesma (UBA), Isabel Molinas (UNL), Marita Soto (UNA), Silvia Tabachnik (UAM X), Sandra Valdetaro (UNR), Estela Zalba (UNC) (Argentina); Víctor Quelca (Bolivia); Christian Bankov (US Bulgaria); Ana Claudia Alvez de Oliveira (PUC SP) , Carlos Assis Iasbeck (UCB), Beth Brait (PUC SP), Heloisa Duarte Valente (ECA USP), Yvana Fachine (PUC SP), Irene Machado (ECA USP), Arlindo Machado (PUC SP), Eufrazio Prates (UB) (Brasil); Maria Cristina Asqueta, Andrea Echeverri, Douglas Nino, Neyla Pardo, Eduardo Serrano (Colombia); Ruben Ditrus (UCSC), Maria Jose Contreras (PUCC), Paulina Gomez Lorencini (PUCC), Elizabeth Parra (UC), Jaime Otazo (UFRO), Hector Ponce de la Fuente (UC), Claudio Cortés (UC), Carlos del Valle (UFRO) (Chile); Jorge Andres Diaz, Alberto Pereira Valarezo, Hernan Reyes, Nelson Reynoso, Ivan Rodrigo, (Ecuador); Gonzalo Abril (UCM) , Wenceslao Castanares (UCM), Pilar Couto (ULC), Hector Fouce (UCM), Asuncion Lopez Varela (UCM), José Manuel Pérez Tornero (UAB), Raul Rodriguez, Santos Zunzunegui (UPV) (España); Juan Alonso (SP), Claude Chabrol (Sorbonne Nouvelle), Patrick Charaudeau (Paris XIII), François Jost (Sorbonne Nouvelle), Guy Lochard (Paris VIII) (Francia); Paolo Bertetti (US), Patrizia Calefato (UB), Massimo Leone (UT), Anna Maria Lorusso (UB), Giovanni Manetti (US), Gianfranco Marrone (UP), Roberto Pellerey (UG), Antonio Perri (Italia); Jacobo Banuelos (ITM CCM), Alberto Betancour (UNAM) , Carmen de la Peza (UAM - X), Lydia Elizalde (UEM), Roberto Flores (INA), Angeles Lopez Portillo (UI), Katia Mandoki (UAM X), Raymundo Mier (UAM X), Maria Eugenia Olavarria (UAM - A) (México); Lilian Chichiro, Oscar Quezada Macchiavello (UL), Celia Rubina, (Perú); Daniel Chandler, Bernard McGuirk (UN), Guillermo Olivera (US), Greg Philo (UG) (U.K); Rosario Sánchez Vilela (Uruguay); Walter Mignolo (UD) (USA), Luis Javier Hernandez, Rocco Mangieri, Alexander Mosquera, Dobrila de Nery (Venezuela).

DIRECCION

Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad de Lille fr)

SUBDIRECCION

Teresa Garcia Talavera (UAB ES)

JEFE DE REDACCIÓN

Cristina Penamarin (UCM ES) para Europa
Eliseo Colon Sayas (USJ Puerto Rico) para America Latina y el Caribe. RESPONSABLE DESIGNIS DIGITAL
ALFREDO CID JURADO (UAM, MX) RESPONSABLE SECCION PERSPECTIVAS

SECRETARIO DE REDACCION

Guillermo Olivera (Universidad de Stirling UK)

SECRETARIA – JOURNAL MANAGEMENT

Ricardo Carniel (UAB, ES)
Manuel Velasco (ESCP EUROPE, FR)
Secretaria administrativa Estibaliz Ortega Miranda (UAB)

COMMUNITY MANAGEMENT

Facebook Eufrazio Prates (UB Brasil) <http://www.facebook/RevistaDeSignis>
www.designisfels.net

deSignis | 24

Emociones en la nueva
esfera pública. Emotions in
the New Public Sphere

Coordinadora: *Cristina Peñamarín*

deSignis Serie Transformaciones
deSignis 'Transformation' series

Eva Aladro Vico (Universidad Complutense de Madrid), Denis Bertrand (Universidad de Paris VIII), Mario Carlon (Instituto Gino Germani-UBA), Wenceslao Castañares Burcio (Universidad Complutense de Madrid), Patrick Coppock (Universidad de Modena y Reggio Emilia), Diana Fernández Romero (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid), Héctor Fouce (Universidad Complutense de Madrid), GÉRARD IMBERT (Universidad Carlos III de Madrid), Tarcisio Lancioni (Università degli Studi di Siena), Anna Maria Lorusso (Universidad de Bolonia), Israel Márquez (Universidad Oberta de Catalunya), Isidro Moreno (Universidad Complutense de Madrid), Luis Nitrihual Valdebenito (Universidad de La Frontera), Sonia Núñez Puente (Universidad Rey Juan Carlos), Neyla Graciela Pardo Abril (Universidad Nacional de Colombia), Cristina Peñamarín (Universidad Complutense de Madrid), Isabella Pezzini (Universidad de Roma La Sapienza), Maria Pia Pozzato (Universidad de Bolonia), Vanessa Saiz (Universidad de Castilla-La Mancha), M^a José Sánchez Leyva (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid), Felicísimo Valbuena de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid).

REVISIÓN Y PRE MAQUETACIÓN

Pablo Gómez-Pan (Universidad Complutense de Madrid)

DISEÑO GRÁFICO Y PRODUCCIÓN

Pan de molde (www.pandemoldestudio.com)

Sobre un concepto de Horacio Wainhaus

Dirección postal 12 rue de Pontoise – Paris 75005 - Francia

deSignis es una publicación de la Federación Latinoamericana de Semiotica, declarada de interés público con número de registro 1405367K como Asociación Internacional, Ley 1901 (Francia).

Publicación indexada en Latindex www.latindex.com; <http://dgb.unam.mx/clase.html>

PATROCINAN EL PROYECTO EDITORIAL deSignis N° 24

Asociación Argentina de Semiotica; Asociación Española de Semiotica; Asociación Colombiana de Estudios Semiotica; Asociación Mexicana de Semiotica Visual y del Espacio (AMESVE, México); Asociación Venezolana de Semiotica; Center for PostConflict, Reconstruction and Reconciliation Studies The Nottingham University (UK); Centro de Investigaciones en Comunicación, Escuela de Comunicación, Universidad de Puerto Rico (Puerto Rico); Centro de Investigaciones en Mediatizaciones (CIM) de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina); Departamento de Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra (España); Departamento de Educación y Comunicación UAM Xochimilco (México); Departamento INFOCOM IUT Universidad de Lille (Francia); Doctorado en Semiotica del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba (CEA-UNC) (Argentina); Doctorado de Comunicación de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina); Editorial Radio de la Universidad de Chile (Chile); Editorial de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina); Grupo de Investigación LITECOM Universidad de la Coruña; Instituto de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (España); Instituto de Comunicación e Imagen (ICEI) Universidad de Chile (Chile); Universidad Nacional de Arte (UNA) Área de Crítica de Arte (Argentina); IECO Universidad Nacional de Colombia; LAPREC Universidad Autónoma de Barcelona (España); Master MIM de la Universidad Autónoma de Barcelona (España); Proyecto SEMIOTYCOM Universidad Complutense de Madrid (España); Revista Inventio (México); School of Arts and Humanities, The University of Stirling (UK).

Los trabajos que aquí se publican forman parte del proyecto "Comunidad y violencia: espacios públicos para la construcción de memoria y ciudadanía", (FFI2011-29869-C02-01), financiado por MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PLAN NACIONAL DE I+D+I.

ISSN 1578 - 4223

ISSN 2462 - 7259 (Edición online)

Impreso en Argentina

2016 (enero - junio)

*deSignis Serie Transformaciones**deSignis 'Transformation' series***I. ESCENARIOS / SCENARIOS**

Coordinador: Cristina Peñamarín

Presentación. El malestar con la esfera pública / *Introduction.**Uneasiness with the Public Sphere**Cristina Peñamarín***CONCEBIR LA ESFERA PÚBLICA. LAS DISCUSIONES ACTUALES / THINKING THE PUBLIC SPHERE.
CURRENT DEBATES****19**

Israel Márquez

*El debate sobre la esfera pública digital: apocalípticos e integrados. The debate about the digital public sphere. Apocalyptic and integrated***35**

Cristina Peñamarín

*La elaboración de pasiones y conflictos en la nueva esfera pública. The elaboration of passions and conflicts in the new public sphere.***LA ELABORACIÓN PÚBLICA DE LA SEXUALIDAD Y EL AMOR / THE PUBLIC WORKING OUT OF
SEXUALITY AND LOVE****61**

Diana Fernández Romero

*Discurso público-privado y elaboración del trauma: autobiografías de mujeres maltratadas. Public and private discourse and the elaboration of trauma. Autobiographies of abused women.***89**

Gérard Imbert

*Nuevos imaginarios en torno a la pareja en el cine posmoderno. New imaginaries around the couple in postmodern cinema***109**

Vanessa Saiz

*Emociones y controversia pública: prostitución y explotación sexual. Emotions and public controversy: prostitution and sexual exploitation***PASIONES, PÚBLICOS Y POLÍTICAS / PASSIONS, PUBLICS AND POLITICS****133**

María Pia Pozzato

Dos regímenes de verdad en la Italia posterior a Berlusconi. Two regimes of truth in post-Berlusconi's Italy

- 147** | M^a José Sánchez Leyva
El giro emotivo del espacio público. Corazonadas y subjetividades. The emotive turn of the public space
- 161** | Isabella Pezzini
El miedo en Occidente en la era de internet. Fear in the Internet era

NARRACIONES Y PASIONES COLECTIVAS / NARRATIONS AND COLLECTIVE PASSIONS

- 175** | Neyla Graciela Pardo Abril
La emocionalidad en las narrativas mediáticas del despojo en Colombia. Estudio multimodal. Emotionality in the mediatic narratives of dispossession in Colombia. A multimodal study
- 197** | Tarcisio Lancioni
Acción y pasiones colectivas: The Lawless de Joseph Losey. Actions and collective passions. Joseph Losey's The Lawless

II. PUNTO DE VISTA / VIEWPOINTS

- 219** | Denis Bertrand
La emoción ética. Ethical emotion

III. DISCUSIÓN / DISCUSSION

- 245** | Leonor Arfuch
El "giro afectivo". Emociones, subjetividad y política. The "affective turn". Emotions, subjectivity and politics