

deSignis | 25

Historia de la Semiótica.
Homenaje a Umberto Eco.
History of Semiotics. In
honor to Umberto Eco



COMITÉ PATROCINANTE

ARGENTINA: Tomás Maldonado (Politécnico de Milán), Eliseo Verón† (Universidad de San Andrés); BÉLGICA: Jean-Marie Klinkenberg (Universidad de Lieja); ESPAÑA: Roman Gubern (UAB); FINLANDIA: Eero Tarasti (Universidad de Helsinki); ITALIA: Umberto Eco† (Universidad de Bolonia), Paolo Fabbri (CCIS-Universidad de Urbino); PERÚ: Desiderio Blanco (Universidad de Lima)

COMITÉ DE REDACCIÓN

ARGENTINA: Lucrecia Escudero Chauvel (UNR-Universidad de Lille), Claudio Guerri (FAU UBA), Guillermo Olivera (UStirling), Rosa María Rávera (UNR UBA), Oscar Steinberg (UBA, UNA), Oscar Traversa (UBA, UNA); BRASIL: Monica Rector (UNC), María Lucia Santaella (PUCSP); COLOMBIA: Armando Silva (UE); CHILE: Rafael del Villar (UCHILE); ESPAÑA: Charo Lacalle (UAB), Jorge Lozano (UCM), Cristina Peñamarín (UCM), José María Paz Gago (ULC), José Romera Castillo (UNED), Carlos Scolari (UPF), Teresa Velázquez García-Talavera (UAB); MEXICO: Alfredo Tenoch Cid Jurado (UAM X); PUERTO RICO: Eliseo Colón Zayas (UPR-RP); REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY: Fernando Andacht (UO); REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA: José Enrique Finol (UZ)

COMITÉ CIENTÍFICO

Winfried Nöth (UK, Alemania), Noé Jitrik (UBA, Argentina), Herman Parret (UCL, Bélgica), Jesús Martín Barbero (UV, Colombia), Carmen Bobes (UO, España), Manuel Ángel Vázquez Medel (US, España), Anne Henault (Université de Paris Sorbonne, Francia), Jacques Fontanille (Université de Limoges, Francia), Erik Landowski (CNRS, Francia), Patricia Violi (UB, Italia), Paul Colby (Middlesex University, UK), Bernard McGuirk (UN, UK), Floyd Merrell (PU, USA)

COMITÉ ASESOR

ARGENTINA: Leonor Arfuch (UBA), Mario Carlón (UBA), Olga Corra (UNR), María Teresa Dalmasso (UNC), José Luis Fernández (UBA), Fabrizio Forastelli (CONICET), Susana Frutos (UNR), María Ledesma (UBA), Isabel Molinas (UNL), Claudia Rosa (UNER), Marita Soto (UNA), Silvia Tabachnik (UAM X), Sandra Valdetaro (UNR); BOLIVIA: Víctor Queilca (UAGRM); BULGARIA: Christian Bankov (US); BRASIL: Ana Claudia Alvez de Oliveira (PUC SP), Luiz Carlos Assis lasbeck (UCB), Beth Brait (PUC SP), Heloisa Duarte Valente (ECA USP), Yvana Fechine (PUC SP), Irene Machado (ECA USP), Arlindo Machado (PUC SP), Eufrasio Prates (UB), Darcila Simoes (UERJ); COLOMBIA: María Cristina Asqueta (Uniminuto), Andrea Echeverri (UAndes), Douglas Nino (UJTL), Eduardo Serrano (UNIVALLE), Álvaro Gómez (UJ); CHILE: Rubén Dítrus (UCSC), María José Contreras (PUC), Paulina Gómez Lorenzini (PUC), Elizabeth Parra (UDEC), Jaime Otazo (UFRO), Héctor Ponce de la Fuente (UCHILE), Claudio Cortés (UCHILE), Carlos del Valle (UFRO); ECUADOR: Jorge Andrés Díaz (CORDICOM), Alberto Pereira Valarezo (UCE), Hernán Reyes (CORDICOM), Nelson Reinoso (UTE), Iván Rodrigo (UA); ESPAÑA: Gonzalo Abril (UCM), Eva Aladro (UCM), Wenceslao Castañares (UCM), Pilar Couto (ULC), Héctor Fouce (UCM), Rayco Gonzalez (UPV), Asunción López Varela (UCM), José Manuel Pérez Tornero (UB), Félix Ríos (ULL), Raúl Rodríguez (UA), Santos Zunzunegui (UPV); FRANCIA: Luca Acquarelli (IUT INFOCOM, Lille), Juan Alonso (SciencesPo), Claude Chabrol (Sorbonne Nouvelle, Patrick Charaudeau (París XIII), François Jost (Sorbonne Nouvelle), Guy Lochar (París VIII), Marta Severo (IUT INFOCOM, Lille); GRAN BRETAÑA: Alexandra Campos (UN), Greg Philo (UG); ITALIA: Paolo Bertetti (US), Patrizia Calefato (UB), Massimo Leone (UT), Anna Maria Lorusso (UB), Giovanni Manetti (US), Gianfranco Marrone (UP), Roberto Pellerey (UG), María Pia Pozzato (UB); MEXICO: Jacob Bañuelos (ITM CCM), Alberto Betancour (UNAM), Carmen de la Peza (UAM - X), Lydia Elizalde (UEM), Roberto Flores (INAH), Tanius Karan (UACM), Raymundo Mier (UAM X), María Eugenia Olavarria (UAM - A); PERÚ: Óscar Quezada Macchiavello (UL), Celia Rubina Vargas (PUCP); REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA: Luis Javier Hernández (ULA), Rocco Mangieri (ULA), Alexander Mosquera (LUZ), Dobrila de Nery (LUZ)

DIRECCIÓN: Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad de Lille fr)

SUBDIRECCIÓN: Teresa Velázquez García-Talavera (UAB ES)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN: Cristina Peñamarín (ucm es) para Europa, Eliseo Colón Zayas (UPR-RP Puerto Rico) para USA, América Latina y el Caribe, director WEB, Guillermo Olivera (Universidad de Stirling uk)

SECRETARÍA: Manuel Velasco (ESCP-EUROPE FR), Ricardo Carniel Bugs (UAB)

SECRETARÍA FINANCIERA: Estibaliz Ortega Miranda (UAB)

SECCION PERSPECTIVAS: Alfredo Cid Jurado (UAM)

COMMUNITY MANAGEMENT: Facebook Eufrasio Prates (UB Brasil) <http://www.facebook/Revista DeSignis> www.designsfels.net

PATROCINAN EL PROYECTO EDITORIAL DESIGNIS

Asociación Argentina de Semiotica; Asociacion Española de Semiótica; Asociación Colombiana de Estudios Semióticos; Asociación Mexicana de Semiótica Visual y del Espacio (AMESVE, México); Asociación Venezolana de Semiótica; Center for PostConflict, Reconstruction and Reconciliation Studies The Nottingham University (UK); Centro de Investigaciones en Comunicación, Escuela de Comunicación, Universidad de Puerto Rico (Puerto Rico); Centro de Investigaciones en Mediatisaciones (CIM) de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina); Departamento de Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra (España); Departamento de Educación y Comunicación UAM Xochimilco (México); Departamento INFOCOM IUT Universidad de Lille (Francia); Departamento de Periodismo y Ciencias de la Comunicación de la UAB (España); Doctorado en Semiótica del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba (CEA-UNC) (Argentina); Doctorado de Comunicación de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina); Editorial Radio de la Universidad de Chile (Chile); Editorial de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina); Grupo de Investigación LITECOM Universidad de la Coruña (España); Instituto de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Técnicas (España); Instituto de Comunicación e Imagen (ICEI) Universidad de Chile (Chile); Universidad Nacional de Arte (UNA) Área de Crítica de Arte (Argentina); IEKO Universidad Nacional de Colombia; LAPREC, Máster MIM Universidad Autónoma de Barcelona, Proyecto SEMIOTYCOM Universidad Complutense de Madrid (España); Revista Inventio (México); School of Arts and Humanities, The University of Stirling (UK).

deSignis

25

Historia de la Semiótica.
Homenaje a Umberto Eco.
History of Semiotics. In
honor to Umberto Eco

Coordinadores: Wenceslao Castañares y
Giovanni Manetti

deSignis Serie Transformaciones
deSignis 'Transformation' series

COLABORARON EN deSignis nº 25

Alfredo Cid Jurado (UAM Xochimilco, México), Mauricio Beuchot (Universidad Autónoma de México, México), Ana María Mora (Universidad de Gothenburg, Alemania), Constantino Marmo (Universidad de Bolonia, Italia), Anna Maria Lorusso (Universidad de Bolonia, Italia), Claudio Paolucci (Universidad de Bolonia, Italia), Umberto Eco (Universidad de Bolonia, Italia), Stefano Gensini (Universidad de Siena, Italia), Tarcisio Lancioni (Universidad de Siena, Italia), Giovanni Manetti (Universidad de Siena, Italia), Paolo Bertetti (Universidad de Siena, Italia), Alessandro Prato (Universidad de Siena, Italia), Francesco Belluci (Universidad de Siena, Italia), Daniella Fausti (Universidad de Siena, Italia), Remo Gramigna (Universidad de Tartu, Estonia), Giorgio Coratelli (Universidad de Siena), Anne Renault (Universidad París Sorbonne, Francia), Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad de Lille 3, Francia), Alessandro Zinna (Universidad de Toulouse, Francia), Manuel Velasco (ESCP Europe, Francia), Paloma Perez Ilzarbe (Universidad de Navarra, España), Gonzalo Abril (Universidad Complutense de Madrid, España), Wenceslao Castañares (Universidad Complutense de Madrid, España), Cristina Peñamarín (Universidad Complutense de Madrid, España), J.M. Gambah (Universidad Complutense de Madrid, España), Eva Aladro Vico (Universidad Complutense de Madrid, España), Héctor Fouce (Universidad Complutense de Madrid, España), Isabelle Marc (Universidad Complutense de Madrid, España), Asunción López-Varela Azcárate (Universidad Complutense de Madrid, España), J.J. González Quiros (Universidad Rey Juan Carlos I, España), Guillermo Fernández (Universidad Complutense de Madrid, España), María Ángeles Almela (IESMadrid, España), Estibaliz Ortega (Universidad Autónoma de Barcelona, España), Teresa Velázquez García-Talavera (Universidad Autónoma de Barcelona, España), Susana Frutos (Universidad Nacional de Rosario, Argentina), Eliseo Colón (Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico), Guillermo Olivera (Universidad de Stirling, UK), María Noel Do (UNR, Argentina).

La revisión por pares está a disposición para consulta en la Vice-Dirección de la Revista: Dra. Teresa Velázquez, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Autónoma de Barcelona.
Teresa Velázquez García-Talavera <teresa.velazquez@uab.cat>

Este número ha sido posible con el aporte del Programa SEMIOTYCOM España. Es editado gracias a la colaboración del Doctorado en Comunicación de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Diseño Gráfico y Producción
Iria Caballero Ullate, Sofía Dezaki Moncada, Iván Repiso Alcaide (Pan de Molde). Sobre un concepto de Horacio Wainhaus

Los trabajos que aquí se publican forman parte del proyecto “Comunidad y violencia: espacios públicos para la construcción de memoria y ciudadanía”, (FFI2011-29869-C02-01), financiado por MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PLAN NACIONAL DE I+D+

ISSN 1578-4223
ISSN DIGITAL 2462 - 7259
Impreso en Argentina
2016 (julio - diciembre)

DIRECCIÓN POSTAL 12 RUE DE PONTOISE – Paris 75005 - Francia
deSignis es una publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica, declarada de interés público con número de registro 1405367K (B.ORepublique Francesa). Depósito Legal B.17342-2001
Publicación indexada en Latindex www.latindex.com; http://dgb.unam.mx/clase.html

deSignis | 25 | Historia de la Semiótica. Homenaje a Umberto Eco.
History of Semiotics. In honor to Umberto Eco

deSignis Serie Transformaciones
deSignis 'Transformation' series

Editorial. Una historia necesaria. / Editorial. A needed story
Lucrecia Escudero Chauvel

I. ESCENARIOS/SCENARIOS

Coordinadores: Wenceslao Castañares y Giovanni Manetti

Presentación / Introduction
Wenceslao Castañares y Giovanni Manetti

19 | Umberto Eco
Propuestas para una historia de la semiótica. Proposals for a History of Semiotic

SIGNO, INFERENCIA, MENTIRA / SIGN, INFERENCE, LIE

33 | Giovanni Manetti
Inferencia semiótica y semejanza en el De signis de Filodemo y en la escuela de medicina empírica.
Semiotic inference and similarity in the De signis of Phildemus and the School of Empirical Medicine

45 | Remo Gramigna
La mentira en San Agustín. The concept of "Lie" in San Agustín

MODALIDAD Y PRAGMATICA EN LA FILOSOFIA DEL LENGUAJE MEDIEVAL / MODALITY AND PRAGMATIC IN THE PHILOSOPHY OF MEDIEVAL LANGUAGE

57 | Wenceslao Castañares
Modalidades del hacer, el querer y el poder en la filosofía de Anselmo de Aosta. Modalities of doing, wanting and being-able to do in the philosophy of Anselm of Aosta

67 | Constantino Marmo
Anselmo de Aosta: una filosofía del lenguaje con impronta pragmática. Anselm of Aosta: a philosophy of language with pragmatic imprint

LAS PALABRAS Y LO ARBITRARIO / THE WORDS AND THE ARBITRARY

77 | Ana María Mora Márquez
La discusión medieval sobre el significado primordial de las palabras. Medieval discussion on the primordial meaning of words

- 89** | *Paloma Pérez-Ilzarbe*
Lenguaje y autoreferencialidad en la lógica Española postmedieval. Language and self-referentiality in post-medieval Spanish logic

- 99** | *Alessandro Prato*
La teoría lockiana del lenguaje. Lockean theory of language

- 109** | *Giorgio Coratelli*
Condillac y la arbitrariedad del lenguaje. Condillac and the arbitrariness of language

LAS BASES DEL ESTRUCTURALISMO / THE BASIS OF STRUCTURALISM

- 120** | *Alessandro Zinna*
El concepto de forma en Hjelmslev. The concept of form in Hjelmslev

- 135** | *Paolo Bertetti*
De la estructura narrativa a la manifestación lingüística. Notas sobre Les actants, les acteurs et les figures, de A.J. Greimas. From the narrative structure to the linguistic manifestation. Notes on Les actants, les acteurs et les figures, by A.J. Greimas

PEIRCE Y LA SEMIÓTICA / PEIRCE AND SEMIOTIC

- 147** | *Francesco Bellucci*
Peirce y el lugar de la semiótica. Peirce and the place of semiotics

- 159** | *Mauricio Beuchot*
Peirce, el ícono y un realismo icónico. Peirce, icon and iconic realism

II. PUNTO DE VISTA / VIEWPOINTS

- 171** | *Alfredo Tenoch Cid Jurado*
El signo en la cultura mesoamericana: el caso nabua-mexica. The sign in Mesoamerican culture: the Nahua-Mexica case

III. DISCUSIÓN / DISCUSSION

- 183** | *Anne Hénault*
A.J.Greimas: un proyecto teórico en construcción. A.J. Greimas: a theoretical project under construction



I. ESCENARIOS

I.SCENARIOS

Coordinadores: Wenceslao Castañares
y Giovanni Manetti